

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Anno Scolastico 2019-20
 Classe 4AL

DISCIPLINA* STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

G. Dorfles M. Ragazzi -CAPIRE L'ARTE DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO'- Vol.2 ATLAS

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

| MODULO | ARGOMENTI | PERIODO |
|---|--|----------------------|
| MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO. | L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>). | settembre ottobre |
| MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO. | LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>). SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>). ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi.</i> Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (<i>Orazione nell'Orto, Pala Pesaro</i>). La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini. L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza. | novembre |

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

| | | |
|--|---|-----------------|
| <p>MODULO 3: IL RINASCIMENTO MATURO</p> | <p>IL CINQUECENTO. “La Maniera Moderna”. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro</i>). LEONARDO: Leonardo artista, <i>Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino. La Gioconda.</i> MICHELANGELO. Vita e opere. <i>Pietà, David. Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova. Pietà Rondanini.</i></p> | <p>dicembre</p> |
| <p>MODULO 4: RINASCIMENTO MATURO.</p> | <p>MICHELANGELO. <i>La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio.</i> RAFFAELLO <i>Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.</i> GIORGIONE. <i>La Tempesta. La Venere dormiente</i> TIZIANO. <i>Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i></p> | <p>gennaio</p> |
| <p>MODULO 5: MANIERISMO</p> | <p>Il Manierismo: caratteri generali Giulio Romano. <i>Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> Andrea Palladio. <i>Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico. Chiesa del Redentore .Palazzo della Ragione</i> Veronese. <i>Cena in casa di Levi</i> Tintoretto. <i>L'Ultima Cena</i> Arte e Controriforma. <i>La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i></p> | <p>febbraio</p> |
| <p>MODULO 6: BAROCCO</p> | <p>Il '600: caratteri generali Caravaggio: <i>Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> G. L. Bernini: <i>David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro.</i> F.Borromini: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</i></p> | <p>marzo</p> |
| <p>MODULO 7: BAROCCO EUROPEO ROCOCO'</p> | <p>Il Seicento in Europa : D. Velazquez: <i>Las meninas, confronto con Las meninas di Picasso. CLIL</i> F.Goja: <i>La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda e Maja vestita, Il 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli. CLIL</i> Il Rococò: caratteri generali.</p> | <p>aprile</p> |



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

| | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------|
| <p>MODULO 8: NEOCLASSICISMO</p> | <p>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée <i>Progetto del cenotafio di Newton, C. Ledoux Barriere de la Villette, G. Piermarini Palazzo Teatro alla Scala di Arciducale, Milano, Villa Reale di Monza.</i></p> | <p>maggio giugno</p> |
|-------------------------------------|--|--------------------------|

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA (da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare) (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

| | |
|-------------------|---------------|
| CLASSE | 4AL |
| DOCENTE | TRINGALI ANNA |
| DISCIPLINA | ST. ARTE |

| |
|--|
| <p>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</p> <p>La classe ha costantemente evidenziato rispetto delle scadenze e correttezza durante le prove scritte e orali. Ha dimostrato interesse e partecipazione per gli argomenti trattati e maggiore maturità rispetto all'anno scorso ancor di più durante l'attività DaD (dal 24/2/2020). Con l'insegnante si è instaurato un buon dialogo. La capacità di prendere appunti è risultata efficace. Il livello raggiunto è più che buono. Per quanto riguarda le attività didattiche, sono stati affrontati tutti gli argomenti previsti dal programma di St.Arte, eccetto A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria. J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</p> |
| <p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:</p> <p>Capacità di svolgere autonomamente gli argomenti mancanti</p> |
| <p>SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:</p> <p>Studio individuale estivo Verifiche scritte/orale da svolgere a inizio a.s. 2020/2021</p> |

Letto e approvato dal Consiglio di classe
 Data,