

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libro di testo in adozione

Dante, *Purgatorio*, Zanichelli

Langella – Frare – Gresti – Motta, *Letteratura.it*, B.Mondadori vol. 1 e 2

MODULO 1. LA TRATTATISTICA POLITICA E MACHIAVELLI

- Caratteri del trattatistica cinquecentesca
- Machiavelli, profilo d'autore; l'opera "Il Principe" e le opere minori

Passi analizzati: lettera a F. Vettori; la dedica a Lorenzo de' Medici, il sommario dell'opera, la virtù e la forza dei principi nuovi, l'esempio di Cesare Borgia, l'etica del principe, la forza e l'astuzia del principe, il manifesto del pensiero politico di Machiavelli.

Approfondimenti: da "Enciclopedia machiavelliana" (Rai); Machiavelli nella presentazione dello storico L. Villari ("Il tempo e la storia"); *Analisi de "Il Principe" cap. 26* ppt della docente – Testi in dialogo: Fortuna nemica?

MODULO 2. IL POEMA CAVALLERESCO E ARIOSTO

- Caratteri del poema cavalleresco
- Ariosto, profilo d'autore; l'opera "Orlando Furioso" e le opere minori

Passi analizzati: Libertà, fedeltà e rettitudine; proemio e inizio del racconto; Bradamante e il mago Atlante; la maga Alcina; Angelica e il mostro marino; l'avventura di Olimpia; la pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna. – Testi integrativi: lettura dai "Carmina" e dalle "Satire"; lettera a B. Fantino del 7/4/1513

Approfondimenti: "Immagini di letterato rinascimentale" ppt della docente; "Percorsi tematici: Dante, Ariosto, Tasso. La selva, il labirinto, il *locus amoenus*" saggio breve a cura della docente.

MODULO 3. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E TASSO

- Caratteri del poema eroico
- Tasso, profilo d'autore; l'opera "La Gerusalemme liberata" e le opere minori

Passi analizzati: Il proemio; l'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi.

Approfondimenti: Il bifrontismo tassiano (L. Caretti)

MODULO 4. LA NUOVA SCIENZA (E LA NUOVA CULTURA) DI GALILEI

- Caratteri della trattatistica seicentesca
- Galilei, uno scienziato umanista
- Le Accademie come avamposto cultura del Seicento - Scrivere di scienza: Redi e Magalotti

Passi analizzati: Lettera a Benedetto Castelli 21/12/1613; Il libro della natura; Alla ricerca dell'origine dei suoni; Chi ha inventato il cannocchiale?; Testimonianze altrui ed esperienze personali
Testi integrativi: Lettera a Belisario Vinta 30/1/1610; Lettera a Benedetto Castelli 30/12/1610

Approfondimenti: A. Battistini, “Sienza e retorica nella lettera a Benedetto Castelli”; M. L. Altieri Biagi, “I personaggi del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*”; G. Petronio, “Galilei, un intellettuale prismatico”; P. Odifreddi, “Galilei, poeta della luna”; “Intervista (im)possibile” ppt a cura della docente; “Galilei. Luoghi, persone e l’universo dei suoi libri” ppt a cura della docente.

MODULO 5. LA RIFORMA DI GOLDONI

- La riforma del teatro di Goldoni
- Introduzione al teatro comico. Cenni all'evoluzione del teatro tragico fino a Manzoni

Passi analizzati: “La locandiera” (lettura integrale); La riforma del teatro raccontata da Goldoni.

Approfondimenti: C. Alberti, “Il personaggio di Mirandolina”; F. Fido, “I rapporti con la Commedia dell’arte, la lingua, l’impegno sociale nell’opera di Goldoni”; La commedia dell’arte (in particolare: l’attualizzazione del teatro “all’improvviso” di Dario Fo; “Il servitore di due padroni”); “Goldoni, pittore e figlio della natura” ppt della docente; lo storico L. Villari presenta Goldoni a “Il tempo e la storia”.

MODULO 6. PARINI E ALFIERI

- Caratteri del poemetto satirico e della tragedia alfieriana
- Parini, profilo d’autore; l’opera “Il giorno” e le opere minori
- Alfieri, profilo d’autore; l’opera “Saul” e le opere minori

Passi analizzati: PARINI - Il precettore e il giovin signore; La “vergine cuccia”; La folla dei miserabili; La sfilata degli imbecilli; La caduta; La salubrità dell’aria; La gratitudine. ALFIERI – Saul (lettura integrale); Reminiscenze dell’infanzia; I primi passi della vocazione letteraria; “Sublime specchio di veraci detti”.

Approfondimenti: “Riflessioni sul Parini e la sua eredità culturale. Poesia, utile?” ppt della docente; D. Isella, “Parini e la cultura illuministica”; Parco letterario Alfieri; Fondazione Alfieri – un portale per conoscere meglio il poeta, le sue opere, la sua eredità culturale; Testi in dialogo: L’autoritratto in versi.

MODULO 7. LA MODERNITA' DI FOSCOLO

- Caratteri del romanzo epistolare
- Foscolo, profilo d’autore; l’opera “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”, “Dei sepolcri” e le opere minori

Passi analizzati: “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” (lettura integrale); “Dei sepolcri” (lettura integrale); L’apparizione delle Grazie all’umanità primitiva; Il velo delle Grazie; da “Dell’origine e dell’ufficio della letteratura”: il cuore domanda sempre...

Approfondimenti: Foscolo, il compito dell’uomo di lettere; Foscolo, La poesia, il genio e l’Europa; Testi in dialogo: Il gesto estremo del suicidio.

MODULO 8. L’INDAGINE STORICA DI MANZONI

- “La storia della colonna infame”: perché è parte integrante del romanzo?
- Manzoni, ripresa di alcuni elementi biografici (in particolare vocazione giovanile per la scrittura e gli affetti familiari)

Passi analizzati: L’individuazione del capro espiatorio

Approfondimenti: Lo storico L. Villari presenta Manzoni a “Il tempo e la storia”; Sciascia, acuto lettore di Manzoni.

MODULO 9. "Libertà va cercando": IL PURGATORIO DI DANTE

- Purgatorio: presentazione generale (il tema della "metanoia" e del libero arbitrio)
- I primi personaggi incontrati da Dante (Casella, Belacqua, Pia de' Tolomei)
- L'ordinamento morale del Purgatorio le differenze fra Inferno e Purgatorio (peccato vs tendenza peccaminosa)
- L'orologio astronomico e lo scorrere simbolico dei giorni

Canti letti e analizzati: 1, 3, 4, 5, 16, 17, 18, 27, 30 e 31.

Approfondimenti: Erich Auerbach, *Figura*, in *Studi su Dante*, Feltrinelli (1991), pp. 176-226; lo storico F. Cardini presenta Dante a "Il tempo e la storia"; "Professori noiosi rubano la vitalità di Dante" di R. Salini; V. Sermonetti racconta la sua esperienza di lettore di Dante; il "The Dartmouth Dante Project": un database americano per gli studiosi di Dante.

MODULO 10. DIDATTICA DELLA SCRITTURA NEL TRIENNIO

- Indicazioni ed esercitazioni in merito a tutte e quattro le tipologie di prova previste per l'Esame di stato
- Riflessioni su "Come si scrive un articolo" a partire dalla relazione di L. Rosoli
- Suggerimenti per consultare blog utili al fine di migliorare la propria capacità espressiva

Compiti delle vacanze

ITALIANO a.s. 2015/16

classe 4[^]Ac - prof. sa G. Merli

PER TUTTI

PER APPROFONDIRE TEMI ED AUTORI GIÀ NOTI

Ti vengono suggerite le seguenti pagine di critica letteraria: scegli di leggerne almeno due.

- *E. N. Girardi, *Il soggettivismo foscoliano*
- *A. Balduino, *Foscolo romantico e contemporaneo*
- *E. N. Girardi, *La struttura dualistica dei "Promessi sposi"*
- *G. Bàrberi Squarotti, *Il sublime dal basso*
- S. Battaglia, *Mitografia del personaggio*, Liguori, Napoli 1991 in particolare cap. XVII "La letteratura delle illusioni (e il suicidio dell'intellettuale)" pp. 205-35
- Introduzione di M. Cucchi a "Storia della colonna infame" di A. Manzoni, Feltrinelli, Milano 1992

*I testi preceduti da asterisco sono presenti online nella sezione digitale dell'antologia (www.digilibro.pearson.it)

PER INIZIARE A CONOSCERE AUTORI IMPORTANTI DELL'ANNO DI QUINTA

LEOPARDI, "Operette morali"

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Timandro e Eleandro
- Dialogo della Moda e della Morte
- Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere
- Dialogo di Tristano e di un amico

VERGA, "Novelle rusticane"

- La roba
- La libertà
- Malaria

PIRANDELLO, "Novelle per un anno"

- La trappola
- Il treno ha fischiato
- C'è qualcuno che ride

Per i testi puoi far riferimento a siti di consultazione online (es. classicaliani.it oppure Biblioteca della letteratura italiana Einaudi). Alcuni di questi testi sono presenti sul manuale in adozione in quinta.

PER CONOSCERE L'ITALIA DEL NOVECENTO

Leggere i seguenti romanzi, scritti nello stesso anno ma fra loro molto differenti. Si raccomanda per essi una lettura non superficiale visto che, dopo la ripresa in classe, saranno in programma per l'esame di stato.

- I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (1963)
- C. Gadda, *La cognizione del dolore* (1963)

PER GUSTARE LE OPERE POETICHE NELLA LORO INTERESSA

Scegli di leggere almeno una fra le seguenti raccolte poetiche: gli autori e i loro testi verranno poi ripresi nell'anno di quinta.

- MONTALE - "Ossi di seppia" (1925)
- UNGARETTI - "L'Allegria" (1931)
- QUASIMODO - "Oboe sommerso" (1932)

PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Sempre per tutti svolgimento di almeno uno dei titoli che saranno proposti all'Esame di stato 2016 (compatibilmente alle conoscenze fin qui acquisite con il programma di quarta liceo).

Si consiglia vivamente di esercitarsi nella scrittura, con riferimento a:

- U. Motta, *Letteratura.it. I testi e la scrittura. Verso l'esame di stato* (fascicolo allegato al vol. 1)
- Blog di classe - link dedicato alla [didattica della scrittura](#)
- [Blog del prof. C. Mariani](#) dedicato all'Esame di Stato - Zanichelli /

Per chi vuole, si può arricchire il blog di classe nella sezione "[Letti per voi](#)", come da indicazioni di volta in volta suggerite a lezione.

LEGGERE I QUOTIDIANI

Cerca di trovare del tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale (ad es. *Corriere della sera*, *La Stampa*, *Il Giornale*, *Il Sole24ore*, *L'Avvenire*, etc.). Conserva gli articoli che più di altri ti sembrano meritino attenzione. Per orientarti nella scelta degli articoli puoi consultare le seguenti rassegne stampe gratuite online.

- rstampapubblica.istruzione.it/rassegna/rassegna.asp

Sito a cura del Ministero dell'Istruzione, della Ricerca e dell'Università con scelta di articoli da giornali nazionali e internazionali per approfondire temi in merito alla vita della scuola, dell'università, della scienza e della cultura. Sono pubblicate, ogni giorno, le prime pagine di 12 quotidiani nazionali.

- <http://www.voxeurop.eu/it>

Il meglio della stampa europea: sito d'informazione con sede a Parigi, che pubblica ogni giorno una selezione di articoli scelti tra oltre 200 testate della stampa internazionale, tradotti in 10 lingue e sui seguenti temi: politica, economia, società, scienze, ambiente, cultura e idee dell'Europa e del Mondo.

Se ti è possibile consulta (o acquista) [l'edizione domenicale de "Il Sole24ore"](#): ogni domenica questo giornale dedica un inserto speciale alla cultura in senso ampio. Può esserti utile confrontarti con articoli di approfondimento su temi che certamente ritroverai nel corso del triennio liceale: prepararsi per tempo alla maturità permette di arrivare con un bagaglio personale di informazioni e interessi di tutto rispetto: si distingue sempre chi legge e si informa!