

Anno Scolastico 2017-18

Classe 4AC

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE: **PATRIZIA ANTONELLA PATELLA**

Testo in adozione: C. PESCIO, *DOSSIER ARTE 2. Dal Rinascimento al Rococò*, Giunti T.V.P. editori, Treccani, pp. 480.

Linee essenziali del Programma

Il percorso di storia dell'Arte è stato impostato secondo una logica lineare di tipo sequenziale con un taglio storicistico. Si è partiti riprendendo i concetti principali della pittura Toscana gotica e per introdurre l'Arte Rinascimentale); attraverso l'approfondimento delle manifestazioni artistiche rinascimentali più importanti si è giunti all'analisi del periodo Barocco (pittura di Caravaggio, la scultura e architettura di Borromini e Bernini); attraverso la lettura delle opere emblematiche, considerate sul piano della continuità o dell'innovazione.

Lo studio teorico ha avuto anche un riflesso operativo, in quanto gli studenti della classe hanno partecipato ad alcune uscite didattiche, volte alla scoperta e valorizzazione del patrimonio artistico-ambientale.

1. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA (articolati per moduli)

| MODULO | ARGOMENTI | PERIODO |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| MODULO 1: RINASCIMENTO - IL PRIMO QUATTROCENTO: la PROSPETTIVA. | <p>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.</p> <p>IL QUATTROCENTO. Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>).</p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cappella Pazzi, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore, Chiese di S. Lorenzo e S. Spirito</i>).</p> <p>LORENZO Ghiberti: (<i>seconda e terza porta del Battistero di Firenze</i>).</p> <p>MASACCIO. Vita e opere (<i>Cristo crocifisso, Trittico di San Giovenale, Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: La cacciata di Adamo ed Eva, Tributo; Trinità</i>).</p> <p>DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, Cantoria, David del Bargello. Periodo padovano: Monumento a Gattamelata, Il ritorno a Firenze: Maddalena, Pulpito della Resurrezione</i>).</p> <p>I Della Robbia: le opere in terracotta invetriata.</p> | Settembre Ottobre |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p>MODULO 2: RINASCIMENTO - IL SECONDO QUATTROCENTO: ARCHITETTURA</p> | <p>LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Chiese mantovane: Sant'Andrea e San Sebastiano</i>).</p> <p>PAOLO UCCELLO e gli studi di prospettiva. (<i>Affreschi del Duomo di Prato, Monumento Equestre di Giovanni Acuto, trittico di San Romano</i>).</p> | <p>Ottobre Novembre</p> |
| <p>MODULO 3: TONALISMO E ARTE FIAMMINGA</p> | <p>Alle origini della PITTURA TONALE VENETA.</p> <p>ANTONELLO DA MESSINA e i contatti con i fiamminghi (<i>Madonna Salting, San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Vergine Annunciata, Pala di San Cassiano</i>).</p> <p>La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. <i>J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini e i ritratti</i></p> | <p>Dicembre Gennaio</p> |
| <p>MODULO 4: VERSO IL CINQUECENTO.</p> | <p>PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Polittico della Misericordia, Il Battesimo di Cristo; Sigismondo Malatesta, Resurrezione di Cristo, Flagellazione, Madonna di Sinigaglia, Storie della Vera Croce di Arezzo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>).</p> <p>ANDREA MANTEGNA: formazione e opere giovanili. (<i>Cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Cristo morto, San Sebastiano, Camera degli Sposi</i>).</p> <p>SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Fortezza, Ritratto di Giuliano de' Medici, Pallade e il Centauro, La Primavera, Nascita di Venere, Adorazione dei Magi, Pala di San Barnaba, Compianto sul Cristo morto, Crocifissione</i>).</p> | <p>Gennaio Febbraio</p> |
| <p>MODULO 5 IL RINASCIMENTO CLASSICO</p> | <p>IL CINQUECENTO. "La Maniera Moderna".</p> <p>Periodizzazione e caratteri generali.</p> <p>BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. Pittore (<i>Cristo alla Colonna</i>), architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro</i>).</p> <p>I grandi geni del Rinascimento.</p> <p>LEONARDO. Vita di Leonardo scienziato e artista, (<i>disegni e codici. Annunciazione, Madonna del garofano, Ritratto di Ginevra Benci, Dama col mazzolino, Adorazione dei Magi, San Girolamo, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino, La Gioconda</i>).</p> <p>MICHELANGELO. Vita e opere. (<i>Madonna della Scala, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni. Cappella Sistina - volta e Giudizio Universale-. Tomba di Giulio II, Prigioni e Mosè. Progetti per San Pietro, Cupola, Riorganizzazione di Piazza del Campidoglio, Il Complesso laurenziano: Biblioteca, Sagrestia Nuova, tombe Medicee. Gli ultimi anni: Pietà Rondanini e il non finito</i></p> <p>RAFFAELLO. <i>Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto di Giulio II, Sacra Famiglia Canigiani, Deposizione di Cristo. Sacra Conversazione. Stanze Vaticane: Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo, Trasfigurazione.</i></p> | <p>Febbraio Marzo</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| MODULO 6: LA PITTURA VENETA DEL SECONDO CINQUECENTO | <p>GIORGIONE. Vita e opere. Analisi iconografica di opere significative. <i>Sacra famiglia Benson, La tempesta, I tre filosofi, Laura, La vecchia, Venere dormiente.</i></p> <p>TIZIANO. Vita e opere. <i>Le tre età dell'uomo, Amor sacro Amor profano, Venere di Urbino, Carlo V a cavallo, Paolo III Farnese con i nipoti, Pala dell'Assunta.</i></p> | Marzo Aprile |
| MODULO 7: IL MANIERISMO | <p>CORREGGIO A PARMA – alcune opere significative.</p> <p>GIULIO ROMANO – alcune opere significative.</p> | Aprile |
| MODULO 8: VERSO IL BAROCCO | <p>AMBIENTE VENEZIANO:</p> <p>TINTORETTO: (<i>Miracolo di San Marco, Adorazione dei Pastori, Ultima Cena</i>).</p> <p>PALLADIO e l'architettura veneta di fine Cinquecento (<i>Basilica, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico a Vicenza</i>).</p> | Maggio |
| MODULO 9: IL BAROCCO | <p>L'arte e la Controriforma. IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. La luce e il vero pittorico nell'arte. I Caratteri del BAROCCO.</p> <p>CARAVAGGIO. Vita e opere. (<i>Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Morte della Vergine, Opere di Misericordia, Decollazione del Battista, Conversione di San Paolo, David e Golia</i>).</p> <p>Il Caravaggismo: Guercino.</p> <p>La pittura del 1600 in Europa: RUBENS, REMBRANDT, VERMEER, VELASQUEZ (<i>vita e opere significative</i>).</p> <p>GIAN LORENZO BERNINI. Vita e opere. (<i>David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro e colonnato, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale</i>).</p> <p>FRANCESCO BORROMINI (<i>San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</i>).</p> <p><i>Accenni di architettura Barocca in Italia (Sicilia e Puglia).</i></p> | Maggio Giugno |
| | TECNICHE ARTISTICHE: affresco, pittura a olio, scultura in metallo (tecnica cera persa). | Tutto l'anno |

COMPITO ESTIVO

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico. I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere tutti quelli affrontati durante l'a.s. 2017/2018. Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento. In particolare è gradita la visita a Santa Maria presso San Satiro, Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera e Complesso di Santa Maria delle Grazie a Milano. La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Prof. ssa PATRIZIA ANTONELLA PATELLA

Meda, 11/06/2018