

Anno Scolastico 2017-18
Classe 3[^]DS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: A.Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni *Vides ut alta* Tomo 1

Signorelli; Grammatica: Fiorini-Puccetti *Tempus discendi*, volume 2 D'Anna

Modulo 1	Le origini
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche del latino e sue origini• Letteratura latina e mos maiorum• L'epica: fortuna di un genere• Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura?• I concetti di imitatio/aemulatio, vertere/ad verbum exprimere	<ul style="list-style-type: none">• Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina.• Il primato dell'epica:<ul style="list-style-type: none">○ Livio Andronico Odysia (cenni)○ Nevio Bellum Poenicum(cenni)○ Ennio Annales(cenni)

Modulo 2	Il teatro latino
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale

<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalità del teatro latino • Fescennini, Atellanae e italicus acetus • La fortuna di Plauto • La lingua plautina • Il circolo degli Scipioni e la definizione di humanitas • Terenzio e i modelli greci • La lingua e lo stile di Terenzio 	<p><u>Il teatro greco cenni</u> <u>Il teatro latino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plauto vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Aulularia, atto I scena I, vv.40-54; scena III versi 79-119 in traduzione; ○ Il modello educativo e il pater familias:Trinummus, Mostellaria (dal libro di testo, in traduzione) ○ Prosseneti e meretrici nella commedia plautina:Pseudolus atto I scena III vv. 281-292;305-312 in latino; Asinaria La mezzana e l'innamorato (dal libro di testo, in traduzione) ○ La figura e il ruolo del servus:Pseudolus, atto II, scena I, vv.574-591 . • Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Terenzio Adelphoe, atto I, scena I, vv.64-77;altri passi dal libro di testo, in traduzione.
--	--

<p>Modulo 3</p>	
<p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<p><u>Cesare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina 	<p><u>Cesare vita, opere e poetica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De bello gallico</i>, I,1;VI, 12 in traduzione; VI 13;I Druidi,in traduzione; VI,14-15 in traduzione;VI, 16,17 ;Vercingetorige e l'assedio di Alesia (in traduzione); antropologia dei Germani ,in traduzione; La capitolazione di Alesia,in traduzione; Dal libro di testo, t12,t 14, t 15 in traduzione, T16 in latino,T 17 in traduzione. • <i>De bello civili</i> "il discorso di Labieno", dal libro di testo III,67

<p>Modulo 4</p>	
<p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<p><u>Catullo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; ● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia ● L'amore platonico ● L'amore tra fedus, furor e lusus ● Letteratura e disimpegno ● La metrica latina: il distico elegiaco (cenni) ● Lingua e stile di Catullo ● La persistenza del modello nelle letterature contemporanee. 	<u>Catullo vita, opere e poetica</u> <ul style="list-style-type: none"> ● carmina 51; 5 (in latino) ,109 (fides e foedus), 72, 49,93 ,85,8,11,13,69,101.

Modulo 5	Sallustio
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli autori e le opere trattate ● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; ● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico ● Inconcinnitas, variatio, 	<u>Sallustio vita, opere e poetica</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La monografia. I modelli. La crisi della repubblica romana. ● <i>De coniuratione Catilinae</i> 20, 7-14; 5, 1-8;14-16 (in traduzione); 25; 23,51 27-36,52 3-11, 52 36 (in traduzione) 54, 55 in traduzione; 60. ● <i>Bellum iugurthinum</i>, 6

brevitás <ul style="list-style-type: none"> ● Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico ● L'ambiguo malanno: Sempronia 	
--	--

Modulo 6	Cicerone oratore
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli autori e le opere trattate ● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; ● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Cicerone, vita, opere e poetica</u>
<ul style="list-style-type: none"> ● La crisi della repubblica nelle opere letterarie ● Il genere oratorio ● Concinnitas e brevitás a confronto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Letture dal Libro di testo in traduzione dal De oratore e dalla Pro Archia. ● In Catilinam, I,1-2;10-13;27 -29 (in traduzione). ● Actio in Catilinam, la perorazione finale I,32-33

Modulo 7	Lucrezio e l'epicureismo a Roma
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli autori e le opere trattate ● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; ● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Lucrezio, vita, opere e poetica</u>
<ul style="list-style-type: none"> ● Il genere didascalico a Roma ● Il materialismo lucreziano ● La morale epicurea ● La peste nella letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>De rerum natura</i>,;I, 1-42; I 150-191, II 112-141, II 217-224, 251-262, II 1-46 (in traduzione); I, 80-101; I,62-79;III, 978-10002;V 1169-1203;IV 1121-1174;IV 1278-1287; III,830-851 (in traduzione);II, 342-366; VI, 1138-1181.

Modulo 8	Grammatica e sintassi
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina ● Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. ● Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
Unità didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● La sintassi dei casi: costrutti significativi ● La sintassi del verbo e del periodo, esclusi periodo ipotetico ed oratio obliqua. ● Esercizi di traduzione a casa ed in classe (laboratorio di traduzione)

I ragazzi hanno inoltre partecipato alla Conferenza Dott. Colzani "Rappresentazione e autorappresentazione tra tarda repubblica e principato" ed alla conferenza "I Greci e gli altri".

Compiti per le vacanze

Leggi le orazioni (pro Caelio e Pro Milone) che ti sono state messe a disposizione in Drive, soffermandoti su contenuti, modalità espositive e argomentative, struttura e riferimenti al contesto. Traduci i passi in neretto (Pro Caelio). Ripassa la grammatica studiata sin qui.

Il modulo su Lucrezio e Cicerone oratore sarà oggetto di verifica dopo un breve ripasso, unitariamente ai compiti assegnati, nei primi 15 giorni di scuola.