

Anno Scolastico 2017-18  
Classe 3<sup>^</sup>DS

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: A.Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni *Vides ut alta* Tomo 1

Signorelli; Grammatica: Fiorini-Puccetti *Tempus discendi*, volume 2 D'Anna

<b>Modulo 1</b>	<b>Le origini</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li></ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche del latino e sue origini</li><li>• Letteratura latina e mos maiorum</li><li>• L'epica: fortuna di un genere</li><li>• Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura?</li><li>• I concetti di imitatio/aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina.</li><li>• Il primato dell'epica:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Livio Andronico Odysia (cenni)</li><li>○ Nevio Bellum Poenicum(cenni)</li><li>○ Ennio Annales(cenni)</li></ul></li></ul>

<b>Modulo 2</b>	<b>Il teatro latino</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li><li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li><li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li><li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li></ul>

<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità del teatro latino</li> <li>• Fescennini, Atellanae e italicus acetus</li> <li>• La fortuna di Plauto</li> <li>• La lingua plautina</li> <li>• Il circolo degli Scipioni e la definizione di humanitas</li> <li>• Terenzio e i modelli greci</li> <li>• La lingua e lo stile di Terenzio</li> </ul>	<p><u>Il teatro greco cenni</u> <u>Il teatro latino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plauto vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aulularia, atto I scena I, vv.40-54; scena III versi 79-119 in traduzione;</li> <li>○ Il modello educativo e il pater familias:Trinummus, Mostellaria (dal libro di testo, in traduzione)</li> <li>○ Prosseneti e meretrici nella commedia plautina:Pseudolus atto I scena III vv. 281-292;305-312 in latino; Asinaria La mezzana e l'innamorato (dal libro di testo, in traduzione)</li> <li>○ La figura e il ruolo del servus:Pseudolus, atto II, scena I, vv.574-591 .</li> </ul> </li> <li>• Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Terenzio Adelphoe, atto I, scena I, vv.64-77;altri passi dal libro di testo, in traduzione.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

<p><b>Modulo 3</b></p> <p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<p><u>Cesare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici )</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione del commentarius</li> <li>• Impegno politico e letteratura</li> <li>• La lingua e lo stile di Cesare</li> <li>• L'etnografia nella storiografia latina</li> </ul>	<p><u>Cesare vita, opere e poetica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De bello gallico</i>, I,1;VI, 12 in traduzione; VI 13;I Druidi,in traduzione; VI,14-15 in traduzione;VI, 16,17 ;Vercingetorige e l'assedio di Alesia (in traduzione); antropologia dei Germani ,in traduzione; La capitolazione di Alesia,in traduzione; Dal libro di testo, t12,t 14, t 15 in traduzione, T16 in latino,T 17 in traduzione.</li> <li>• <i>De bello civili</i> "il discorso di Labieno", dal libro di testo III,67</li> </ul>

<p><b>Modulo 4</b></p> <p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<p><u>Catullo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici )</li> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia</li> <li>● L'amore platonico</li> <li>● L'amore tra fedus, furor e lusus</li> <li>● Letteratura e disimpegno</li> <li>● La metrica latina: il distico elegiaco (cenni)</li> <li>● Lingua e stile di Catullo</li> <li>● La persistenza del modello nelle letterature contemporanee.</li> </ul>	<u>Catullo vita, opere e poetica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● carmina 51; 5 (in latino) ,109 (fides e foedus), 72, 49,93 ,85,8,11,13,69,101.</li> </ul>

<b>Modulo 5</b>	<b>Sallustio</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici )</li> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico</li> <li>● Inconcinnitas, variatio,</li> </ul>	<u>Sallustio vita, opere e poetica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La monografia. I modelli. La crisi della repubblica romana.</li> <li>● <i>De coniuratione Catilinae</i> 20, 7-14; 5, 1-8;14-16 (in traduzione); 25; 23,51 27-36,52 3-11, 52 36 (in traduzione) 54, 55 in traduzione; 60.</li> <li>● <i>Bellum iugurthinum</i>, 6</li> </ul>

brevitás <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico</li> <li>● L'ambiguo malanno: Sempronia</li> </ul>	
--	--

<b>Modulo 6</b>	<b>Cicerone oratore</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici )</li> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Cicerone, vita, opere e poetica</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi della repubblica nelle opere letterarie</li> <li>● Il genere oratorio</li> <li>● Concinnitas e brevitás a confronto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Letture dal Libro di testo in traduzione dal De oratore e dalla Pro Archia.</li> <li>● In Catilinam, I,1-2;10-13;27 -29 (in traduzione).</li> <li>● Actio in Catilinam, la perorazione finale I,32-33</li> </ul>

<b>Modulo 7</b>	<b>Lucrezio e l'epicureismo a Roma</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>● Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici )</li> <li>● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>● Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Lucrezio, vita, opere e poetica</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genere didascalico a Roma</li> <li>● Il materialismo lucreziano</li> <li>● La morale epicurea</li> <li>● La peste nella letteratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>De rerum natura</i>,;I, 1-42; I 150-191, II 112-141, II 217-224, 251-262, II 1-46 (in traduzione); I, 80-101; I,62-79;III, 978-10002;V 1169-1203;IV 1121-1174;IV 1278-1287; III,830-851 (in traduzione);II, 342-366; VI, 1138-1181.</li> </ul>

<b>Modulo 8</b>	<u>Grammatica e sintassi</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina</li> <li>● Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto.</li> <li>● Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo</li> </ul>
Unità didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La sintassi dei casi: costrutti significativi</li> <li>● La sintassi del verbo e del periodo, esclusi periodo ipotetico ed oratio obliqua.</li> <li>● Esercizi di traduzione a casa ed in classe (laboratorio di traduzione)</li> </ul>

I ragazzi hanno inoltre partecipato alla Conferenza Dott. Colzani "Rappresentazione e autorappresentazione tra tarda repubblica e principato" ed alla conferenza "I Greci e gli altri".

### **Compiti per le vacanze**

Leggi le orazioni (pro Caelio e Pro Milone) che ti sono state messe a disposizione in Drive, soffermandoti su contenuti, modalità espositive e argomentative, struttura e riferimenti al contesto. Traduci i passi in neretto (Pro Caelio). Ripassa la grammatica studiata sin qui.

Il modulo su Lucrezio e Cicerone oratore sarà oggetto di verifica dopo un breve ripasso, unitariamente ai compiti assegnati, nei primi 15 giorni di scuola.