

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese *Perchè la letteratura* Tomo 1-2 Palumbo

Modulo 1	<u>La lirica del '200</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali• La "donna-angelo" e il suo significato	<u>Il dolce stil novo</u> <ul style="list-style-type: none">• Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>• G.Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>• G Cavalcanti <i>Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Voi che per gli occhi mi passaste il core</i>

Modulo 2	<u>Dante Alighieri</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;• Comprendere gli elementi di continuità

	e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La poetica dell'autore ● La concezione politica ● Il latino dantesco ● L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana ● La creazione di una lingua poetica ● I rapporti con il mondo classico ● Dante come exemplum della mentalità medioevale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione a Dante ● <i>Vita Nova</i> cap. I, II, V, X-XI, XIX (<i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i>), XXVI (<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>), XLI-XLII. ● Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> ● <i>Inferno</i> canto I, III, IV vv. 13-22; 120-129; V; VI, VII, vv. 67-96; X, vv. 1-114; XIII, 1-108; XXVI vv. 55-142, XXXIII, 1-87. ● Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Guido, l' vorrei che...</i>; ○ <i>Così nel mio parlar vogl'esser aspro</i> ○ <i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i> ● <i>Convivio</i> cenni; ● <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; ● <i>Monarchia</i>, cenni.

Modulo 3	<u>Francesco Petrarca</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; ● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; ● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; ● considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, ● prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della lirica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione all'autore ● L'epistolario: ● <i>Senili Lettera ai posteri</i> ● <i>Familiari L'ascesa al monte Ventoso</i>

<p>moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il dissidio interior ● L'evoluzione della figura femminile ● Il nuovo modello di intellettuale ● L'umanesimo: primi contributi alla filologia. ● L'idea di Italia 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Secretum III</i> ● <i>Canzoniere</i>: I,III,VII,XVI, XLVI;XC,CXXVI,XXXV;CXXXVIII,CCLX XVII,CCCLXV
--	---

Modulo 4	Giovanni Boccaccio
<p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; ● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; ● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; ● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; ● considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, ● prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della prosa volgare ● Realismo e rapporto con i modelli ● Plurilinguismo e pluristilismo ● Il relativismo interpretativo dell'autore ● L'evoluzione dell'intellettuale e del 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni sul genere "novella" ● Introduzione all'autore ● Le opere del periodo napoletano (cenni): <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> ● Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfaie fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> ● Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> ○ Dall'introduzione: la peste ○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i>

<p>pubblico nella letteratura tardogotica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> ○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi</i>, ○ Dalla VI giornata <i>Chichibio e la gru</i> ○ Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i> ○ Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i> ○ La rielaborazione delle <i>fonti La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)
---	---

<p>Modulo 5</p>	<p><u>I mille volti del Rinascimento</u></p>
<p><u>Obiettivi prevalenti</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale ● Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; ● Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; ● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. ● Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; ● Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere"; ● Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; ● Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; ● Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; ● Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; ● Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. ● comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; ● prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'evoluzione del poema epico-cavalleresco 	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione a filologia ed ecdotica ● Umanesimo latino <ul style="list-style-type: none"> ○ Poggio Bracciolini <i>De muliere phrenetica</i> ○ P. della Mirandola <i>De hominis dignitate</i> ○ L.Valla <i>La donazione di Costantino</i> ● La poesia

<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del trattato • Il locus amoenus • La crisi del pensiero rinascimentale • Amore platonizzante e libertinismo • Classicismi ed anticlassicismi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Burchiello <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> ○ L.Pulci, <i>Morgante maggiore</i>, canto XVIII, ottave 112-126. ○ Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> ○ Poliziano <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino; Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo (cenni)</i> • Boiardo <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orlando innamorato</i> I,1, vv1-3; 20-35; I, 18, vv 37-55 • L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orlando furioso</i>, Canto I; Il castello di Atlante; Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro; Astolfo sulla Luna ○ <i>Satire, I</i> • Il trattato <ul style="list-style-type: none"> ○ B.Castiglione, <i>Della Casa (cenni)</i> ○ P. Bembo <i>Asolani, Prose della volgar lingua(cenni)</i> ○ Aretino <i>I Ragionamenti</i>
---	---

Modulo 6	<u>Elaborazione spettacolo Marie al Curie (attività interdisciplinare in ASL per il150°)</u>
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"> • saper elaborare un testo teatrale, sulla base delle proprie conoscenze del genere • essere consapevoli del proprio percorso formativo e saperlo sfruttare (v.progetto a.s.2016/17) • sviluppare capacità relazionali, anche attraverso la pratica attoriale • comprendere che l'espressività e l'arte sono mezzi per la propria formazione, finalizzandoli ad una prestazione (spettacolo)
Unità didattiche: tematiche principali <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare il I copione • Preparare scenografia, luci, musiche • Ripartire i ruoli, drammatizzare e recitare • Rispettare compiti e responsabilità 	Si veda calendario attività ASL e registro docente Il testo è stato integralmente elaborato dai ragazzi coordinati dall'insegnante sulla base della biografia di M.Curie.

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommativie sulla produzione di testi scritti , sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

Compiti estivi

Italiano

Scrivi un di saggio di ambito a te gradito, suggerito dalle tue esperienze estive, che mi abbiano come possibile interlocutore : potrà riguardare luoghi da te visitati (ambito artistico culturale o socio-economico), esperienze vissute (v. ambiti precedenti) o avvenimenti degni di commento tratti dalla cronaca (ambito scientifico, economico, artistico, storico).

Il saggio dovrà essere inviato via mail al seguente indirizzo di posta elettronica: ilprof1@alice.it entro il primo settembre.

Leggi i romanzi *Il Cavaliere inesistente*, di I. Calvino e *Il sorriso di Angelica*, di A. Camilleri, che commenteremo insieme in classe.

Ripassa i canti dell'Inferno letti lo scorso anno (XIII,XXVI,XXXIII) la cui conoscenza non è stata verificata, nonché i moduli sul poema cavalleresco e sul trattato come indicati nel programma di italiano: nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica.