

Compiti estivi

a) Lettura in italiano della commedia I fratelli (o Adelphoi) di Terenzio,

Per aiutarti a comprendere la commedia leggi anche i seguenti testi in antologia:

T8 *Voglio essere un padre, non un padrone* pag. 200-1

T9 *Padre naturale e padre adottivo* pag. 204-6

T10 *C'è bisogno d'amore anche per Demea* pag. 207

b) Cesare in Britannia – Passi dal De bello Gallico

Ai limiti del mondo: i Britanni I pag. 662

Ai limiti del mondo: i Britanni II pag. 663

La selva Ercinia I pag. 664

La selva Ercinia II pag. 664

Come modello di riferimento per il lavoro di analisi e di interpretazione dei passi indicati, puoi fare riferimento a "Dalla viva voce di Cesare" pag. 504-5 (oppure agli esempi proposti a lezione)

c) Lettura in italiano del Sogno di Scipione (Somnium Scipionis) di Cicerone

Per aiutarti a comprendere il celebre finale del *De re publica* leggi il seguente testo in antologia:

T13 *Vivere dopo la morte: un privilegio riservato ai patrioti* pag. 460-3

d) Testi in lingua latina facoltativi

- **Ripresa di Cicerone:** lettura, traduzione e analisi "I doveri del politico" T14 pag. 464-5 (*De officiis* 25, 85 – 25, 86 e 25. 87)

- **Ripresa di Catullo:** lettura, traduzione e analisi T17 pag. 376-7; T19 pag. 381-2; lettura, traduzione e proposte di lavoro Testo Bussola pag. 388-9

e) Ascolto e sintesi personale (un foglio protocollo/stile tema) di almeno uno fra i seguenti interventi di studiosi del mondo classico:

- **Nicola Gardini** – ["Ius e Fas" TRE ETIMOLOGIE PER IL PRESENTE](#) (12 dicembre 2018 - Casa della Cultura e Università Vita-Salute San Raffaele - Milano)

- **Eva Cantarella** – [Tra passato e presente: i conflitti di generazione](#) (16 marzo 2018 - Reggio Emilia)

- **Massimo Manca** – [Tacito e il melting pot: un impero alle origini dell'Europa](#) (6 aprile 2020 - Webinar Pearson)

- **Ivano Dionigi** – [L'umanesimo scienza dell'intero](#) e [Immigrazione: la lezione dell'antica Roma](#) (Intervista al Festival della Filosofia di Modena)

f) Testi di approfondimento su argomenti/temi affrontati nel corso dell'anno (letture facoltative):

- F. Guidi, "Il mestiere delle armi. Le forze armate dell'antica Roma" Oscar Mondadori (2011)

- E. Cantarella, "Dammi mille baci" Feltrinelli (2014)

- L. Canfora, "Giulio Cesare. Il dittatore democratico" Laterza (2006)

- N. Gardini, "Viva il latino. Storia e bellezza di una lingua inutile" Garzanti (2016)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libri di testo in adozione

Fiorini/Puccetti, *Tempus discendi*, D'Anna

— *Grammatica*

— *vol. 2 Esercizi*

Cantarella/Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei romani*, Einaudi

— *vol. 1 L'età arcaica e repubblicana*

LA LETTERATURA LATINA DALLE ORIGINI ALLA TARDA REPUBBLICA

MODULO INTRODUTTIVO ALLA STORIA LETTERARIA LATINA

Il contesto storico-culturale dal V sec. al II sec. a.C.

La prima letteratura "nazionale" latina

- Livio Andronico
- Nevio
- Ennio

Il teatro in Grecia e a Roma: le principali differenze

MODULO 1 – Il teatro di Plauto

Profilo dell'autore

Modelli e originalità nelle commedie plautine

Plauto, testimone del suo tempo

La commedia di Plauto: un mondo alla rovescia?

La lingua e lo stile

La fortuna europea del teatro plautino

Linee-guida degli approfondimenti svolti sui testi in antologia: la funzione del prologo – i nomi parlanti – le *personae* della commedia e il *servus callidus* e *currens* – la trama stereotipata – il coinvolgimento del pubblico: essere a teatro, la tecnica degli "a parte" e il metateatro – il testo latino e traduzioni italiane a confronto: alcuni esempi significativi.

MODULO 2 – Il teatro di Terenzio

Profilo dell'autore

Modelli, temi e struttura delle commedie terenziane

La committenza aristocratica e il "circolo degli Scipioni"

La funzione dei prologhi

La tradizione della commedia di Terenzio nell'Umanesimo

"Homo sum, humani nihil a me alienum puto": una sentenza densa di significati

La lingua e lo stile

Lettura integrale (in lingua italiana) dell'*Hecyra* ed analisi della trama, dei personaggi, dei temi

Traduzione ed analisi di passi significativi per ciascun atto dell'*Hecyra* con particolare attenzione per: la necessità di un ascolto silenzioso ma partecipativo dello spettatore – l'evoluzione dei sentimenti nell'*adulescens* – il rinnovamento della figura della *meretrix* – l'*humanitas* terenziana e la condanna della morale borghese – la “permanenza del classico”, ovvero la modernità delle scelte sceniche terenziane.

MODULO 3 – Cesare, un uomo solo al comando

Breve profilo storico-politico della tarda repubblica

Caratteristiche dei *Commentarii* cesariani

La lingua e lo stile

Che cosa ci rimane di lui “Cesare e la gestione dell'informazione”

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- BG II, 20 *Una battaglia difficile e incerta*
- BG V, 44 *I due valorosi centurioni di Cesare*
- BC III, 64 *Senso del dovere e sentimento dell'onore: una pagina significativa del De bello civili*
- BC II, 43 *Massacro di soldati romani*
- BC III, 24 *Un valente cesariano: Marco Antonio*
- BC III, 93 *La fase cruciale dello scontro fra Pompeo e Cesare*
- BC III, 94a *La manovra di Cesare*
- BC III, 95b *Attacco all'accampamento di Pompeo*
- BC III, 96 *La descrizione del castrum di Pompeo come occasione per una dura condanna morale*

MODULO 4 – La poesia lirica come *disimpegno*. La scelta di Catullo.

I caratteri del genere lirico

Catullo e i poeti *neoteri*

I modelli greci: una poesia “senza tempo”

La lingua e lo stile del *liber*

Catullo e la canzone d'autore oggi

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- Carme V – *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
- Carme VIII – *Miser Catulle, desinas ineptire*
- Carme XCIII – *Nil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere*
- Carme CI – *Multas per gentes et multa per aequora vectus*
- Carme LI – *Ille mi par esse deo videtur*
- Carme LXXXV – *Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris.*

Approfondimenti multimediali

MAPPA INTERATTIVA SULL'AUTORE E LA SUA OPERA

“Dammi mille baci. Per conoscere Catullo e i poeti *neoteri*”

PERCHÉ LEGGERE I CLASSICI?

I CLASSICI, UNA SFIDA AL NOSTRO PRESENTE (I. CALVINO)

IL PRESENTE NON BASTA: LA LEZIONE DEL LATINO (I. DIONIGI)

CATULLO ALLA RADIO, OGGI (U. BROCCOLI)

ANALISI DEL CARME V: LA TRADUZIONE D'AUTORE – LA LETTURA METRICA

COME CONDURRE UN'ANALISI DEL TESTO: FONTI, SCELTE LESSICALI, STILE

IL CARME V E VIII (F. RAZZETTI) (*da* mediaclassica.loescher.it)

INCONTRO CON LA POESIA COLTA LATINA (M. ASCHEI) (*da* mediaclassica.loescher.it)

CATULLO. L'AMORE CONTRO LO STATO (R. SEVIERI)

LA FORZA ANTISOCIALE DELL'AMORE (M. MARIOTTI)

“Saffo-Catullo. La poesia e la ricerca del bello”

TESTI A CONFRONTO: SAFFO FR. 31, CAT. CARME 51, FOSCOLO E QUASIMODO
IL TIASO

“Multas per gentes per aequora vectus”

TRA Omero e VIRGILIO, CATULLO NOVELLO ULISSE
SCRIVERE E LEGGERE POESIA INSIEME AGLI AMICI

Il tema nel tempo: *La poesia del sepolcro* (in particolare riferimenti a Foscolo)

MODULO 5 – Cicerone, uno scrittore al servizio della *res publica*

Profilo biografico, con particolare riferimento al processo contro Verre e alle orazioni contro Catilina.

L'ideale di *humanitas*

La poesia: valore individuale e civile; il valore della memoria.

La lingua di Cicerone: vicino alla perfezione

L'autore nel tempo e la sua eredità in età umanistica

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- De officiis I, 35 *Occorre usare moderazione nelle punizioni*
- De re publica II, 34 - *Il corinzio Demarato arriva a Roma e diventa re*
- In Verrem (Div. in Caec.), I, 2 - *Cicerone e la Sicilia: le origini del suo successo come avvocato e come uomo di stato*
- Pro Archia 26 - *L'amore per la gloria letteraria*
- De legibus I 22 - *Elogio dell'uomo*
- In Verrem II 5,160-3 - *Quando anche essere cittadino romano non salva nessuno dalla rabbia furiosa di Verre*
- In Verrem II 4,127 - *Cicerone è formidabile nell'arte retorica: eccolo nella sua celebre requisitoria contro Verre*
- In Verrem II 2, 2 - *Cicerone amava spesso sottolineare i suoi meriti: eccolo ricordare ai giudici il suo operato in Sicilia*
- Cat. II, 32-33 - *Si allontanino i malvagi*

Approfondimenti critici e pluridisciplinari

CIVIS ROMANUS SUM – DIRITTI DI UN CITTADINO ROMANO

VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO E IL FURTO SACRILEGO DI VERRE

IL CINISMO DI CICERONE, ACCUSATORE INTERESSATO (P. MELI)

RIVOGLIAMO I NOSTRI SOLDI DILAPIDATI CON FALSI RIMBORSI (A. CAPUTO)

PREFAZIONE AL “PROCESSO DI VERRE” – I CLASSICI DEL PENSIERO LIBERO GRECI E LATINIÈI (G.A. STELLA)

LO STILE DI CICERONE (N. GARDINI)

GLOSSARIO LATINO PER CITTADINI ATTIVI

LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MODULO 1 “LABORATORIO DI LATINO”

Indicazioni per l'analisi previsionale (come individuare reggenti e subordinate, i gradi di subordinazione, i legami sintattici e riconoscere i nuclei tematici).

La traduzione (dal primo abbozzo alla traduzione definitiva; testi interattivi; la traduzione contrastiva, ovvero il confronto fra traduzioni d'autore per approfondire l'analisi del testo in lingua).

L'uso del dizionario (il vocabolo e i suoi significati plurimi; la reggenza dei verbi; la scelta dei sinonimi; la necessità di accompagnare sempre la lettura di un testo latino con la consultazione del dizionario).

L'importanza della memorizzazione lessicale: l'etimologia come chiave di accesso al significato-base; il lessico militare (con particolare riferimento a Cesare); il lessico politico (con particolare riferimento a Cicerone); il lessico degli affetti (con particolare riferimento a Terenzio e a Catullo).

MODULO 2 "RIPASSO GUIDATO DI MORFOSINTASSI"

Ripasso guidato degli argomenti studiati nel biennio, con particolare attenzione e verifica di apprendimento dei seguenti elementi morfosintattici: - il paradigma verbale e l'individuazione di temi, radici lessicali, prefissi e suffissi temporali; verbi anomali o irregolari; i composti di *sum*; i verbi *fero, nolo, volo, malo, fio*; verbi deponenti; modo gerundio e gerundivo (forme e funzioni sintattiche); perifrastica passiva; - la subordinazione implicita/esplicita e riconoscimento dei gradi di subordinazione; *cum* narrativo, sub. relative proprie e improprie, sub. infinitive, completiva volitiva e dichiarativa con *ut/ut non*; sub. finale, temporale, causale, dichiarativa, avversativa, concessiva, modale e condizionale; ablativo assoluto e participio congiunto; - pronomi, aggettivi e avverbi pronominali; nesso relativo; pronomi indefiniti (*aliquis, quidam...*); la correlazione dei pronomi (*alius...alius...; alter...alter...*); gli indefiniti negativi (*nemo, quisquam...*). - gli interrogativi e la proposizione interrogativa; - il nominativo (la costruzione di *videor* e dei *verba dicendi, iubendi e prohibendi*)

Versioni analizzate in classe, oltre a quelle indicate nella sezione "Autori": Livio, *Il coraggio delle donne salva Roma* – C. Nepote, *L'ostracismo di Aristide* – Livio, *Un colloquio fra Scipione l'Africano e Annibale* – Gellio, *Teatro e vita* – Igino, *Vendetta divina*