



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	3CS
DOCENTE	Gisella Merli
DISCIPLINA	Lingua e cultura latina

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Il livello della preparazione complessivo è più che soddisfacente, tanto più che gli studenti che ad inizio anno rivelavano alcune difficoltà di apprendimento sono invece risultati costantemente positivi e non hanno mai rinunciato a superare le difficoltà. Aver privilegiato l'analisi in classe dei testi in antologia (e di conseguenza l'ampio spazio dato in sede di prova orale alla rielaborazione dei contenuti appresi) ha determinato un miglioramento generale di approccio alla disciplina. Resta il rammarico di non aver insistito abbastanza affinché alcuni studenti, piuttosto deboli nel metodo di studio, si mettessero alla prova in occasione della DAD, durante la quale si è scelto di non insistere con la verifica sistematica degli apprendimenti ma di lasciare libertà di rielaborazione dei contenuti appresi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE

Se l'obiettivo dell'anno è stato quello di rendere familiare il mondo classico, coglierne gli aspetti ancora attuali del messaggio veicolato da una lingua antica, si può dire che esso sia stato raggiunto dalla maggior parte della classe. Non c'è stato lavoro che sia stato proposto che non abbia riscontrato interesse o curiosità, anche verso contenuti lontani come potrebbero essere le origini della letteratura latina. Molto coinvolti sugli autori dell'età repubblicana (Catullo, Cesare e Cicerone) per i quali l'orizzonte di ricerca comune ha visto costantemente ripresi sia il contesto storico (frequente il recupero del programma di storia del biennio), sia gli aspetti stilistici, sia la riflessione morfosintattica e lessicale. Fra gli obiettivi di apprendimento da consolidare figurano certamente una maggior autonomia nella transcodifica di un testo non noto.



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI

Come per la disciplina di italiano, molto è stato dedicato al rafforzamento del metodo di studio, perché quest'ultimo divenisse sempre più adeguato al livello di rigore e di profondità richiesto dall'indirizzo liceale e, a tal fine, molte ore sono state dedicate al recupero in itinere (infatti si è deciso soprattutto nei mesi aprile-maggio di riprendere circolarmente gli argomenti dell'anno, così da rinforzare gli apprendimenti non ancora solidi).

E' stato scandito e organizzato il lavoro di ripasso, si è sostenuto il percorso di ripresa dei testi in esame ed in particolare in sede di esposizione orale si è cercato di dare loro molto spazio per poter dare prova di abilità di sintesi, di analisi e argomentative nonché lessicali.

Nella valutazione finale della DAD si è tenuto in gran conto di questo percorso svolto insieme: accanto al voto dello scritto del pentamestre (tema in classe) si sono tenute in considerazione **l'assiduità, la partecipazione, l'interesse, la cura, l'approfondimento e non ultima la capacità di relazione a distanza.**

Per questo motivo complessivamente gli obiettivi minimi disciplinari sono stati raggiunti, dato che si è investito molto da parte della docente nella motivazione allo studio, nella personalizzazione di quanto appreso, nella continuità di impegno e nella valorizzazione dei talenti di ciascun studente.

Letto e approvato per conto del Consiglio di classe

Data, 11 giugno 2020

GISELLA MERLI



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

Anno Scolastico 2019-20

Classe 3CS

Programma svolto

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libri di testo in adozione

Fiorini/Puccetti, *Tempus discendi*, D'Anna

— *Grammatica*

— *vol. 2 Esercizi*

Cantarella/Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei romani*, Einaudi

— *vol. 1 L'età arcaica e repubblicana*

LA LETTERATURA LATINA DALLE ORIGINI ALLA TARDA REPUBBLICA

MODULO INTRODUTTIVO ALLA STORIA LETTERARIA LATINA

Il contesto storico-culturale dal V sec. al II sec. a.C.

La prima letteratura "nazionale" latina

- Livio Andronico

- Nevio

- Ennio

Il teatro in Grecia e a Roma: le principali differenze

MODULO 1 – Il teatro di Plauto

Profilo dell'autore

Modelli e originalità nelle commedie plautine

Plauto, testimone del suo tempo

La commedia di Plauto: un mondo alla rovescia?

La lingua e lo stile

La fortuna europea del teatro plautino

Linee-guida degli approfondimenti svolti sui testi in antologia: la funzione del prologo – i nomi parlanti – le *personae* della commedia e il *servus callidus* e *currens* – la trama stereotipata – il coinvolgimento del pubblico: essere a teatro, la tecnica degli "a parte" e il metateatro – il testo latino e traduzioni italiane a confronto: alcuni esempi significativi.

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

MODULO 2 – Il teatro di Terenzio

Profilo dell'autore

Modelli, temi e struttura delle commedie terenziane

La committenza aristocratica e il "circolo degli Scipioni"

La funzione dei prologhi

La tradizione della commedia di Terenzio nell'Umanesimo

"Homo sum, humani nihil a me alienum puto": una sentenza densa di significati

La lingua e lo stile

Lettura integrale (in lingua italiana) dell'*Hecyra* ed analisi della trama, dei personaggi, dei temi

Traduzione ed analisi di passi significativi per ciascun atto dell'*Hecyra* con particolare attenzione per: la necessità di un ascolto silenzioso ma partecipativo dello spettatore – l'evoluzione dei sentimenti nell'*adulescens* – il rinnovamento della figura della *meretrix* – l'*humanitas* terenziana e la condanna della morale borghese – la "permanenza del classico", ovvero la modernità delle scelte sceniche terenziane.

MODULO 3 – Cesare, un uomo solo al comando

Breve profilo storico-politico della tarda repubblica

Caratteristiche dei *Commentarii* cesariani

La lingua e lo stile

Che cosa ci rimane di lui "Cesare e la gestione dell'informazione"

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- BG II, 20 *Una battaglia difficile e incerta*
- BG V, 44 *I due valorosi centurioni di Cesare*
- BC III, 64 *Senso del dovere e sentimento dell'onore: una pagina significativa del De bello civili*
- BC II, 43 *Massacro di soldati romani*
- BC III, 24 *Un valente cesariano: Marco Antonio*
- BC III, 93 *La fase cruciale dello scontro fra Pompeo e Cesare*
- BC III, 94a *La manovra di Cesare*
- BC III, 95b *Attacco all'accampamento di Pompeo*
- BC III, 96 *La descrizione del castrum di Pompeo come occasione per una dura condanna morale*

MODULO 4 – La poesia lirica come *disimpegno*. La scelta di Catullo.

I caratteri del genere lirico

Catullo e i poeti *neoteri*

I modelli greci: una poesia "senza tempo"

La lingua e lo stile del *liber*

Catullo e la canzone d'autore oggi

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

Letture, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- Carme V – *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
- Carme VIII – *Miser Catulle, desinas ineptire*
- Carme XCIII – *Nil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere*
- Carme CI – *Multas per gentes et multa per aequora vectus*
- Carme LI – *Ille mi par esse deo videtur*
- Carme LXXXV – *Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris.*

Approfondimenti multimediali

MAPPA INTERATTIVA SULL'AUTORE E LA SUA OPERA

["Dammi mille baci. Per conoscere Catullo e i poeti neoterici"](#)

PERCHÉ LEGGERE I CLASSICI?

I CLASSICI, UNA SFIDA AL NOSTRO PRESENTE (I. CALVINO)

IL PRESENTE NON BASTA: LA LEZIONE DEL LATINO (I. DIONIGI)

CATULLO ALLA RADIO, OGGI (U. BROCCOLI)

ANALISI DEL CARME V: LA TRADUZIONE D'AUTORE – LA LETTURA METRICA

COME CONDURRE UN'ANALISI DEL TESTO: FONTI, SCELTE LESSICALI, STILE

IL CARME V E VIII (F. RAZZETTI) (*da mediaclassica.loescher.it*)

INCONTRO CON LA POESIA COLTA LATINA (M. ASCHEI) (*da mediaclassica.loescher.it*)

CATULLO. L'AMORE CONTRO LO STATO (R. SEVERI)

LA FORZA ANTISOCIALE DELL'AMORE (M. MARIOTTI)

["Saffo-Catullo. La poesia e la ricerca del bello"](#)

TESTI A CONFRONTO: SAFFO FR. 31, CAT. CARME 51, FOSCOLO E QUASIMODO

IL TIASO

["Multas per gentes per aequora vectus"](#)

TRA Omero e VIRGILIO, CATULLO NOVELLO ULISSE

SCRIVERE E LEGGERE POESIA INSIEME AGLI AMICI

Il tema nel tempo: *La poesia del sepolcro* (in particolare riferimenti a Foscolo)

MODULO 5 – Cicerone, uno scrittore al servizio della *res publica*

Profilo biografico, con particolare riferimento al processo contro Verre e alle orazioni contro Catilina.

L'ideale di *humanitas*

La poesia: valore individuale e civile; il valore della memoria.

La lingua di Cicerone: vicino alla perfezione

L'autore nel tempo e la sua eredità in età umanistica

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

Letture, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- De officiis I, 35 *Occorre usare moderazione nelle punizioni*
- De re publica II, 34 - *Il corinzio Demarato arriva a Roma e diventa re*
- In Verrem (Div. in Caec.), I, 2 - *Cicerone e la Sicilia: le origini del suo successo come avvocato e come uomo di stato*
- Pro Archia 26 - *L'amore per la gloria letteraria*
- De legibus I 22 - *Elogio dell'uomo*
- In Verrem II 5,160-3 - *Quando anche essere cittadino romano non salva nessuno dalla rabbia furiosa di Verre*
- In Verrem II 4,127 - *Cicerone è formidabile nell'arte retorica: eccolo nella sua celebre requisitoria contro Verre*
- In Verrem II 2, 2 - *Cicerone amava spesso sottolineare i suoi meriti: eccolo ricordare ai giudici il suo operato in Sicilia*
- Cat. II, 32-33 - *Si allontanino i malvagi*

Approfondimenti critici e pluridisciplinari

CIVIS ROMANUS SUM – DIRITTI DI UN CITTADINO ROMANO
 VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO E IL FURTO SACRILEGO DI VERRE
 IL CINISMO DI CICERONE, ACCUSATORE INTERESSATO (P. MELI)
 RIVOGLIAMO I NOSTRI SOLDI DILAPIDATI CON FALSI RIMBORSI (A. CAPUTO)
 PREFAZIONE AL "PROCESSO DI VERRE" – I CLASSICI DEL PENSIERO LIBERO GRECI E LATINI I (G.A. STELLA)
 LO STILE DI CICERONE (N. GARDINI)
 GLOSSARIO LATINO PER CITTADINI ATTIVI

LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MODULO 1 "LABORATORIO DI LATINO"

Indicazioni per l'analisi previsionale (come individuare reggenti e subordinate, i gradi di subordinazione, i legami sintattici e riconoscere i nuclei tematici).

La traduzione (dal primo abbozzo alla traduzione definitiva; testi interattivi; la traduzione contrastiva, ovvero il confronto fra traduzioni d'autore per approfondire l'analisi del testo in lingua).

L'uso del dizionario (il vocabolo e i suoi significati plurimi; la reggenza dei verbi; la scelta dei sinonimi; la necessità di accompagnare sempre la lettura di un testo latino con la consultazione del dizionario).

L'importanza della memorizzazione lessicale: l'etimologia come chiave di accesso al significato-base; il lessico militare (con particolare riferimento a Cesare); il lessico politico (con particolare riferimento a Cicerone); il lessico degli affetti (con particolare riferimento a Terenzio e a Catullo).



Liceo Statale “Marie Curie” – Scientifico – Classico - linguistico

MODULO 2 “RIPASSO GUIDATO DI MORFOSINTASSI”

Ripasso guidato degli argomenti studiati nel biennio, con particolare attenzione e verifica di apprendimento dei seguenti elementi morfosintattici: - il paradigma verbale e l'individuazione di temi, radici lessicali, prefissi e suffissi temporali; verbi anomali o irregolari; i composti di *sum*; i verbi *fero, nolo, volo, malo, fio*; verbi deponenti; modo gerundio e gerundivo (forme e funzioni sintattiche); perifrastica passiva; - la subordinazione implicita/esplicita e riconoscimento dei gradi di subordinazione; *cum* narrativo, sub. relative proprie e improprie, sub. infinitive, completiva volitiva e dichiarativa con *ut/ut non*; sub. finale, temporale, causale, dichiarativa, avversativa, concessiva, modale e condizionale; ablativo assoluto e participio congiunto; - pronomi, aggettivi e avverbi pronominali; nesso relativo; pronomi indefiniti (*aliquis, quidam...*); la correlazione dei pronomi (*alius...alius...; alter...alter...*); gli indefiniti negativi (*nemo, quisquam...*). - gli interrogativi e la proposizione interrogativa; - il nominativo (la costruzione di *videor* e dei *verba dicendi, iubendi e prohibendi*)

Versioni analizzate in classe, oltre a quelle indicate nella sezione “Autori”: Livio, *Il coraggio delle donne salva Roma* – C. Nepote, *L'ostracismo di Aristide* – Livio, *Un colloquio fra Scipione l'Africano e Annibale* – Gellio, *Teatro e vita* – Igino, *Vendetta divina*

Meda, l'11 giugno 2020
prof. ssa Gisella Merli