

Compiti estivi

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GISELLA MERLI

a) Lettura e analisi di due canti a scelta dell'*Inferno* fra i seguenti:

- Il Canto di Ciacco (golosi): Inf. VI
- Il Canto di Farinata degli Uberti (eretici): Inf. X
- Il Canto di Guido da Montefeltro (consiglieri di frode): Inf. XXVII
- Il Canto di Ugolino della Gherardesca (traditori della patria): Inf. XXXIII

b) Lettura e analisi di due novelle a scelta del *Decameron* fra le seguenti:

- Tancredi e Ghismunda* T8 pag. 638
- Calandrino e l'elitropia* T16 pag. 688
- Frate Cipolla* T15 pag. 679
- Griselda* T17 pag. 696

c) Lettura e analisi di due sonetti a scelta del *Canzoniere* fra i seguenti:

- Levommi il mio pensier in parte ov'era* T17 pag. 516
- Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* T18 pag. 519
- Quel rosignuol, che sì soave piange* T19 pag. 521
- O cameretta che già fosti un porto* T22 pag. 527

d) Lettura di un libro di Primo Levi a scelta fra i seguenti:

- La tregua* (1963)
- Se non ora, quando?* (1982)
- I sommersi e i salvati* (1986)

e) Lettura di un libro a scelta fra i seguenti:

- Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita* (2016, A. Mondadori)
- Chiara Castellani, *Una lampadina per Kimbau* (2004, A. Mondadori)
- Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là.* (2007, A. Mondadori)
- Mario Calabresi, *La fortuna non esiste. Storie di uomini e donne che hanno avuto il coraggio di rialzarsi* (2009, A. Mondadori)
- Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre* (2009, Einaudi)
- Aldo Cazzullo, *Le donne erediteranno la terra. Il nostro sarà il secolo del sorpasso* (2016, A. Mondadori)

f) Relazione scritta dopo l'ascolto di uno a scelta fra questi interventi:

- Luca Serianni – [La lingua di Dante](#)
- Alessandro Barbero – [Dante fra Guelfi e Ghibellini](#)

Scrivi una relazione (tre/quattro semicolonie di foglio protocollo) per presentare le linee essenziali dell'intervento da te scelto. Esprimi poi in 10/15 righe un tuo giudizio personale su quanto ascoltato.

g) Approfondimenti pluridisciplinari (facoltativo)

- ["Leonardo da Vinci - L'ultimo ritratto"](#) (Rai Play)
- ["Michelangelo - Il cuore e la pietra"](#) (Sky Arte)

h) Leggere un quotidiano nazionale (facoltativo)

Cerca di trovare del tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale (ad es. *Corriere della sera*, *La Stampa*, *Il Giornale*, *Il Sole24ore*, *L'Avvenire*, etc.). Se ti è possibile, consulta anche online la sezione "Cultura" de "Il Sole24ore" oppure scegli l'edizione domenicale de "Il Sole24ore": ogni domenica con questo giornale esce un inserto speciale dedicato alla letteratura, all'arte, alle scienze, alla storia, etc. Tieni traccia degli articoli che ritieni più interessanti e sui quali ti piacerebbe confrontarti coi compagni. Tali letture saranno preziose in vista dell'Esame di stato, in particolare per affrontare le tipologie B e C della prima prova scritta.

i) Aggiornamento blog di classe (facoltativo)

Puoi continuare a tenere aggiornato il blog di classe aggiungendo argomenti di tuo interesse o riprendendo argomenti di studio già presenti sul blog. Puoi anche creare nuove pagine oppure indicare nella sezione "Letti per voi" gli articoli che hai letto durante l'estate (<https://ilramodoro.altervista.org/letti-per-voi/>).

[in allegato: Programma svolto]

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libri di testo in adozione:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Vol. 1 Dalle origini all'età comunale*, Paravia
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Vol. 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma* Paravia
- D. Alighieri, *Divina Commedia - Inferno* - a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier (edizione consigliata)

Altri strumenti:

materiale audiovisivo - risorse informatiche (blog di classe: ilramodoro.altervista.org)

LA LETTERATURA DALLE ORIGINI ALL'ETÀ COMUNALE

MODULO DI RACCORDO BIENNIO-TRIENNIO

La letteratura delle origini: il Placito capuano e il "Cantico di Frate Sole".

Ripresa letture estive: "Il metodo del coccodrillo" di M. De Giovanni - "La sposa normanna" di C.M. Russo – "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino –

Ripresa della Scuola siciliana

MODULO 1 – IL DUECENTO LETTERARIO: DALLO STILNOVO ALLA "VITA NUOVA"

Introduzione al Dolce Stilnovo - Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti: profilo biografico e loro posizione all'interno dello Stilnovo – L'altezza d'ingegno e i nuovi valori cortesi.

Testi:

- Al cor gentil rempaira sempre amore T4 pag. 154
- Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira T7 pag. 164

MODULO 2 – Dante e la "Divina commedia"

Profilo biografico e contesto storico-culturale – Introduzione alle opere: "Vita nuova", "Convivio", "De vulgare loquentia", "Epistole" - Introduzione a carattere generale alla cantica dell'*Inferno*; gli antecedenti culturali del poema; le differenze fondamentali fra i tre regni; struttura morale dell'*Inferno* dantesco; cronologia del viaggio; il cammino di conversione e il tema dell'esilio; la figura di Virgilio; allegorie dei poeti e allegorie dei teologi; l'interpretazione figurale; il plurilinguismo dantesco. Fra i temi approfonditi a lezione: : il prologo dell'*Inferno* (invocazione alle Muse; cfr. con i prologhi di Pg e Pd); il dubbio di Dante ("temo che la venuta non sia folle"); le similitudini per esprimere uno stato psicologico; il tema della "magnanimità" vs "viltà"; il significato della "parola ornata"; "amor mi mosse" e la centralità dell'amore che salva; il peccato che ci rende "dissimili" da Dio vs Beatrice, "fatta da Dio"; il tema della "scelta" come elemento fondativo della "Commedia"; riflessioni sull'ignavia vs accidia.

Testi:

- Il libro della memoria T1a pag. 256
- La prima apparizione di Beatrice T1b pag. 258
- Donne ch'avete intelletto d'amore (prima stanza) T4 pag. 265
- Tanto gentile e tanto onesta pare T5 pag. 269
- La "mirabile visione" T7 pag. 275
- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io T8 pag. 279
- Il significato del *Convivio* T10 pag. 288
- Caratteri del volgare illustre T12 pag. 296
- L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* T14 pag. 305
- Lettera a un amico fiorentino ([link](#))
- Inf. I, II, III, IV, V (lettura integrale e commento a cura della docente)
- Inf. XIII, XIV, XV, XX, XXI, XXVI e XXXIV (esposizione a cura degli studenti)

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Inf. II: lettura critica guidata a cura di Annamaria Chiavacci Leonardi
- Analisi delle fonti virgiliane in Inf. III
- Inf. IV: lettura critica guidata a cura di Annamaria Chiavacci Leonardi
- Gli aspetti essenziali della "Commedia" a cura di Alessandra Terrile
- I tre regni dell'oltretomba
- Lettura di Inf. XIII a cura dell'attore Alessandro Avanzi (TeatroAvanzi – 8 aprile 2020)
- Webinar in diretta – 31.03.2020 "Tenedere la lingua come un elastico: l'italiano della *Commedia* di Dante". Interviene il prof. G. Patota
- Consultazione guidata di siti dedicati all'opera di Dante: Enciclopedia Dantesca e Dante Dartmouth Project
- "I grandi della letteratura italiana – Dante" (a cura di E. Camurri)
- "Dante e l'Italia" (puntata "Il tempo e la storia" in studio L. Villari)
- "Dante, poeta semplice" (ppt su Classroom)

MODULO 3 – Petrarca

Profilo biografico e contesto storico-culturale - Le principali opere in latino - Le opere religioso-morali: "Secretum" con approfondimento sulla figura di sant'Agostino - Il "Canzoniere" (Petrarca e il volgare – le varie redazioni – l'amore per Laura – la figura di Laura – il "dissidio" petrarchesco – il superamento dei conflitti nella forma – un infaticabile lavoro di lima) – Petrarca e l'Umanesimo civile - Petrarca come nuova figura di intellettuale - Dialoghi immaginari: "Dante e Petrarca" - L'amicizia fra Petrarca e Boccaccio; le opere di Petrarca e Boccaccio (sintesi dei generi a confronto).

Testi:

- L'ascesa al Monte Ventoso T3 pag. 464
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono T5 pag. 481
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi T11 pag. 495
- Chiare, fresche e dolci acque T12 pag. 497
- Italia mia, benché 'l parlar sia indarno T13 pag. 504

MODULO 4 – Boccaccio

Profilo biografico e contesto storico-culturale - Dalla “Divina commedia” alla “Commedia umana” - Passaggio dal Medioevo all’Umanesimo (la filologia, la crisi della filosofia tomistica, dalla trascendenza all’immanenza) - L’ammirazione di Boccaccio per Dante - La ricezione del “Decameron” e in particolare la scelta della prosa di Boccaccio quale corona del ben scrivere in prosa (Bembo, *Prose della volgar lingua*, 1525) - Le opere minori in volgare e in latino: generi, temi, eclettismo e rinnovamento - Fonti e modelli del “Decameron” - Il “Decameron” e il genere della novella – L’arte della parola - La cornice; il giardino: “Cento novelle contro la peste”. Letteratura come evasione (*lust zu fabulieren*) e come possibilità di un’altra e migliore condizione di vita - Attualità dei temi affrontati da Boccaccio – Dialoghi immaginari: “Dante e Boccaccio”

Testi:

- La peste T3a pag. 587
- La brigata dei novellatori T3b pag. 595
- Andreuccio da Perugia T6 pag. 620
- L’autodifesa dalle critiche T7 pag. 632
- Lisabetta da Messina T9 pag. 648
- Nastagio degli Onesti T10 pag. 654
- Federigo degli Alberighi T11 pag. 661
- Madonna Oretta ([link](#))
- Chicichibio cuoco T13 pag. 671
- Guido Cavalcanti T14 pag. 675

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Mappa interattiva
- Nastagio degli Onesti da Boccaccio a Botticelli
- Il “Decameron” e le arti figurative
- “I grandi della letteratura italiana – Boccaccio” (a cura di E. Camurri)
- Le concordanze nel “Decameron”
- Il Codice Hamilton 90 - un autografo importante
- Dario Fo racconta Boccaccio

LA LETTERATURA DALL’UMANESIMO AL RINASCIMENTO

MODULO 5 – Umanesimo e Rinascimento

Una svolta della civiltà – Il concetto di “media aetas” e il mito della “rinascita” – I centri di produzione e di diffusione della cultura – Intellettuali e pubblico – Le idee e le visioni del mondo (la visione antropocentrica, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco, la coscienza del distacco dall’antico, la filologia e la scienza umanistica, gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica, l’umanesimo “civile” e i suoi valori, l’umanesimo “cortigiano” e il platonismo) – La lingua: latino e volgare – La Firenze di Lorenzo de’ Medici: A. Poliziano e G.Pico della Mirandola – Leonardo, genio del Rinascimento – M.Buonarroti, poeta - La poesia petrarchesca e le scelte editoriali-culturali di P. Bembo-A.Manuzio.

Testi:

- Plus – “Imitazione e originalità” di Angelo Poliziano (confronto con il testo originale in lingua latina)
- “La dignità dell’uomo” di G. Pico della Mirandola T5 p. 50 (confronto con il testo originale in lingua latina)
- “Giunto è già ‘l corso della vita mia” di M. Buonarroti T3 p. 187

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Le biblioteche di Firenze: Convento di S.Marco e Biblioteca medica
- “L’imprimatur di Aldo Manuzio” di C. Carena (Sole24ore, 11.05.2020)
- “La biblioteca di Leonardo da Vinci” di M. Carminati (Sole24ore, 19.06.2019)
- “Leonardo da Vinci, primo lessicografo del volgare italiano” di T. Gargano
- Michelangelo e Dante: il “Giudizio universale”

INVITO ALLA LETTURA

MODULO 7 – LEVI E D’AVENIA

Primo Levi e la memoria come dono:

- Lettura integrale: “Se questo è un uomo”

Alessandro D’Avenia e la cultura come :

- Lettura integrale: “Cose che nessuno sa”

Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Primo Levi e Liliana Segre: una continuità di intenti
- A. D’Avenia , “La notte di Francesco” 14/10/2019 - Rubrica “Ultimo banco” del “Corriere della Sera”)
- A. D’Avenia, “Diamo una lezione al virus” (Milano, 11.03.2020)
- A. D’Avenia, “Scuole chiuse” (23/3/20 – Rubrica “ULTIMO BANCO” del “Corriere della Sera”)
- A. D’Avenia, “Fragile: maneggiare con cura” (16/3/20 – Rubrica “ULTIMO BANCO” del “Corriere della Sera”)
- La bacheca virtuale A. D’Avenia “La casa ce l’avete dentro, restateci e ampliatela”

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Sono state proposte le tipologie della prima prova previste per l’Esame di stato con specifiche indicazioni di metodo per la scelta del registro stilistico e l’individuazione della linea interpretativa e/o argomentativa. A titolo esemplificativo delle tracce proposte si indicano le seguenti:

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO “**Qui non c’è un perché**”

P. Levi *Se questo è un uomo*

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

“**Partecipazione e responsabilità**” di F. Savater

TIPOLOGIA C -

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’

“**Può essere una buona idea abbassare l’età del diritto di voto a 16 anni?**” di Alessandro Rosina