



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

### PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	3CS
<b>DOCENTE</b>	Gisella Merli
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura italiana

#### PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe, che conosco solo da questo anno, ha conseguito un profitto scolastico complessivamente positivo. Solo alcuni studenti si sono limitati ad uno studio della letteratura piuttosto approssimativo e non hanno mai dato prova nell'anno di un effettivo coinvolgimento nella materia, pur avviando da parte della docente numerose e diversificate strategie didattiche. Nella produzione scritta bisogna registrare l'aspetto positivo di una maggior attenzione da parte di tutti verso un affinamento del lessico e una cura per la resa espositiva, mentre ancora non è solido il confronto con le fonti e la critica testuale.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE

In merito alla discrepanza con il Programma preventivato, agli autori Machiavelli ed Ariosto non si è dato lo spazio che essi avrebbero meritato nell'anno benché essi siano stati più volte citati e oggetto di riflessione. Di contro sono stati affrontati con profondità d'esame P. Levi e A. D'Avenia.

Resta da consolidare la produzione scritta, per la quale durante la DAD si è privilegiata la forma di libera creatività piuttosto che quella di tipo argomentativa. Tuttavia il lavoro del triennio liceale è stato ben impostato e ci sono ancora due anni per promuovere in vista della prima prova scritta all'Esame di stato attività specifiche di scrittura (secondo le tipologie MIUR).

#### SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI

Molto è stato dedicato al rafforzamento del metodo di studio, perché quest'ultimo divenisse sempre più adeguato al livello di rigore e di profondità richiesto dall'indirizzo liceale e, a tal fine, molte ore sono state dedicate al recupero in itinere (infatti si è deciso soprattutto nei mesi aprile-maggio di riprendere circolarmente gli argomenti dell'anno, così da rinforzare gli apprendimenti non ancora solidi).

E' stato scandito e organizzato il lavoro di ripasso, si è sostenuto il percorso di ripresa dei testi in esame ed in particolare in sede di esposizione orale si è cercato di dare loro molto spazio per poter



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

dare prova di abilità di sintesi, di analisi e argomentative nonché lessicali.

Nella valutazione finale della DAD si è tenuto in gran conto di questo percorso svolto insieme: accanto al voto dello scritto del pentamestre (tema in classe) si sono tenute in considerazione **l'assiduità, la partecipazione, l'interesse, la cura, l'approfondimento e non ultima la capacità di relazione a distanza.**

Per questo motivo complessivamente gli obiettivi minimi disciplinari sono stati raggiunti, dato che si è investito molto da parte della docente nella motivazione allo studio, nella personalizzazione di quanto appreso, nella continuità di impegno e nella valorizzazione dei talenti di ciascun studente.

Letto e approvato per conto del Consiglio di classe

Data, 11 giugno 2020

GISELLA MERLI



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Anno Scolastico 2019-20

Classe 3CS

### Programma svolto

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GISELLA MERLI

### Libri di testo in adozione:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Vol. 1 Dalle origini all'età comunale*, Paravia
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Vol. 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma* Paravia
- D. Alighieri, *Divina Commedia – Inferno* – a cura di U.Bosco e G. Reggio, Le Monnier (edizione consigliata)

### Altri strumenti:

materiale audiovisivo – risorse informatiche (blog di classe: [ilramodoro.altervista.org](http://ilramodoro.altervista.org))

## LA LETTERATURA DALLE ORIGINI ALL'ETÀ COMUNALE

### MODULO DI RACCORDO BIENNIO-TRIENNIO

La letteratura delle origini: il Placito capuano e il "Cantico di Frate Sole".

Ripresa letture estive: "Il metodo del coccodrillo" di M. De Giovanni - "La sposa normanna" di C.M. Russo – "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino –

Ripresa della Scuola siciliana

### MODULO 1 – IL DUECENTO LETTERARIO: DALLO STILNOVO ALLA "VITA NUOVA"

Introduzione al Dolce Stilnovo - Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti: profilo biografico e loro posizione all'interno dello Stilnovo – L'altezza d'ingegno e i nuovi valori cortesi.

### Testi:

- Al cor gentil rempaira sempre amore T4 pag. 154
- Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira T7 pag. 164

## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

### MODULO 2 – Dante e la "Divina commedia"

Profilo biografico e contesto storico-culturale – Introduzione alle opere: "Vita nuova", "Convivio", "De vulgare loquentia", "Epistole" - Introduzione a carattere generale alla cantica dell'*Inferno*; gli antecedenti culturali del poema; le differenze fondamentali fra i tre regni; struttura morale dell'*Inferno* dantesco; cronologia del viaggio; il cammino di conversione e il tema dell'esilio; la figura di Virgilio; allegorie dei poeti e allegorie dei teologi; l'interpretazione figurale; il plurilinguismo dantesco. Fra i temi approfonditi a lezione: il prologo dell'*Inferno* (invocazione alle Muse; cfr. con i prologhi di Pg e Pd); il dubbio di Dante ("temo che la venuta non sia folle"); le similitudini per esprimere uno stato psicologico; il tema della "magnanimità" vs "viltà"; il significato della "parola ornata"; "amor mi mosse" e la centralità dell'amore che salva; il peccato che ci rende "dissimili" da Dio vs Beatrice, "fatta da Dio"; il tema della "scelta" come elemento fondativo della "Commedia"; riflessioni sull'ignavia vs accidia.

#### Testi:

- Il libro della memoria T1a pag. 256
- La prima apparizione di Beatrice T1b pag. 258
- Donne ch'avete intelletto d'amore (prima stanza) T4 pag. 265
- Tanto gentile e tanto onesta pare T5 pag. 269
- La "mirabile visione" T7 pag. 275
- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io T8 pag. 279
- Il significato del *Convivio* T10 pag. 288
- Caratteri del volgare illustre T12 pag. 296
- L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* T14 pag. 305
- Lettera a un amico fiorentino ([link](#))
- Inf. I, II, III, IV, V (lettura integrale e commento a cura della docente)
- Inf. XIII, XIV, XV, XX, XXI, XXVI e XXXIV (esposizione a cura degli studenti)

#### Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Inf. II: lettura critica guidata a cura di Annamaria Chiavacci Leonardi
- Analisi delle fonti virgiliane in Inf. III
- Inf. IV: lettura critica guidata a cura di Annamaria Chiavacci Leonardi
- Gli aspetti essenziali della "Commedia" a cura di Alessandra Terrile
- I tre regni dell'oltretomba
- Lettura di Inf. XIII a cura dell'attore Alessandro Avanzi (TeatroAvanzi – 8 aprile 2020)
- Webinar in diretta – 31.03.2020 "Tenedere la lingua come un elastico: l'italiano della *Commedia* di Dante". Interviene il prof. G. Patota
- Consultazione guidata di siti dedicati all'opera di Dante: Enciclopedia Dantesca e Dante Dartmouth Project
- "I grandi della letteratura italiana – Dante" (a cura di E. Camurri)
- "Dante e l'Italia" (puntata "Il tempo e la storia" in studio L. Villari)
- "Dante, poeta semplice" (ppt su Classroom)

## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

### MODULO 3 – Petrarca

Profilo biografico e contesto storico-culturale - Le principali opere in latino - Le opere religioso-morali: "Secretum" con approfondimento sulla figura di sant'Agostino - Il "Canzoniere" (Petrarca e il volgare – le varie redazioni – l'amore per Laura – la figura di Laura – il "dissidio" petrarchesco – il superamento dei conflitti nella forma – un infaticabile lavoro di lima) – Petrarca e l'Umanesimo civile - Petrarca come nuova figura di intellettuale - Dialoghi immaginari: "Dante e Petrarca" - L'amicizia fra Petrarca e Boccaccio; le opere di Petrarca e Boccaccio (sintesi dei generi a confronto).

#### Testi:

- L'ascesa al Monte Ventoso T3 pag. 464
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono T5 pag. 481
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi T11 pag. 495
- Chiare, fresche e dolci acque T12 pag. 497
- Italia mia, benché 'l parlar sia indarno T13 pag. 504

### MODULO 4 – Boccaccio

Profilo biografico e contesto storico-culturale - Dalla "Divina commedia" alla "Commedia umana" - Passaggio dal Medioevo all'Umanesimo (la filologia, la crisi della filosofia tomistica, dalla trascendenza all'immanenza) - L'ammirazione di Boccaccio per Dante - La ricezione del "Decameron" e in particolare la scelta della prosa di Boccaccio quale corona del ben scrivere in prosa (Bembo, *Prose della volgar lingua*, 1525) - Le opere minori in volgare e in latino: generi, temi, eclettismo e rinnovamento - Fonti e modelli del "Decameron" - Il "Decameron" e il genere della novella – L'arte della parola - La cornice; il giardino: "Cento novelle contro la peste". Letteratura come evasione (*Iust zu fabulieren*) e come possibilità di un'altra e migliore condizione di vita - Attualità dei temi affrontati da Boccaccio – Dialoghi immaginari: "Dante e Boccaccio"

#### Testi:

- La peste T3a pag. 587
- La brigata dei novellatori T3b pag. 595
- Andreuccio da Perugia T6 pag. 620
- L'autodifesa dalle critiche T7 pag. 632
- Lisabetta da Messina T9 pag. 648
- Nastagio degli Onesti T10 pag. 654
- Federigo degli Alberighi T11 pag. 661
- Madonna Oretta ([link](#))
- Chicichibio cuoco T13 pag. 671
- Guido Cavalcanti T14 pag. 675

## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

### Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Mappa interattiva
- Nastagio degli Onesti da Boccaccio a Botticelli
- Il "Decameron" e le arti figurative
- "I grandi della letteratura italiana – Boccaccio" (a cura di E. Camurri)
- Le concordanze nel "Decameron"
- Il Codice Hamilton 90 - un autografo importante
- Dario Fo racconta Boccaccio

### LA LETTERATURA DALL'UMANESIMO AL RINASCIMENTO

#### MODULO 5 – Umanesimo e Rinascimento

Una svolta della civiltà – Il concetto di "media aetas" e il mito della "rinascita" – I centri di produzione e di diffusione della cultura – Intellettuali e pubblico – Le idee e le visioni del mondo (la visione antropocentrica, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco, la coscienza del distacco dall'antico, la filologia e la scienza umanistica, gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica, l'umanesimo "civile" e i suoi valori, l'umanesimo "cortigiano" e il platonismo) – La lingua: latino e volgare – La Firenze di Lorenzo de' Medici: A. Poliziano e G. Pico della Mirandola – Leonardo, genio del Rinascimento – M. Buonarroti, poeta - La poesia petrarchesca e le scelte editoriali-culturali di P. Bembo-A. Manuzio.

#### Testi:

- Plus – "Imitazione e originalità" di Angelo Poliziano (confronto con il testo originale in lingua latina)
- "La dignità dell'uomo" di G. Pico della Mirandola T5 p. 50 (confronto con il testo originale in lingua latina)
- "Giunto è già 'l corso della vita mia" di M. Buonarroti T3 p. 187

### Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Le biblioteche di Firenze: Convento di S. Marco e Biblioteca medicea
- "L'imprimatur di Aldo Manuzio" di C. Carena (Sole24ore, 11.05.2020)
- "La biblioteca di Leonardo da Vinci" di M. Carminati (Sole24ore, 19.06.2019)
- "Leonardo da Vinci, primo lessicografo del volgare italiano" di T. Gargano
- Michelangelo e Dante: il "Giudizio universale"

## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

### INVITO ALLA LETTURA

#### MODULO 7 – LEVI E D'AVENIA

##### Primo Levi e la memoria come dono:

- Lettura integrale: "Se questo è un uomo"

##### Alessandro D'Avenia e la cultura come :

- Lettura integrale: "Cose che nessuno sa"

##### Approfondimenti critici e/o multimediali:

- Primo Levi e Liliana Segre: una continuità di intenti
- A. D'Avenia , "La notte di Francesco" 14/10/2019 - Rubrica "Ultimo banco" del "Corriere della Sera")
- A. D'Avenia, "Diamo una lezione al virus" (Milano, 11.03.2020)
- A. D'Avenia, "Scuole chiuse" (23/3/20 – Rubrica "ULTIMO BANCO" del "Corriere della Sera")
- A. D'Avenia, "Fragile: maneggiare con cura" (16/3/20 – Rubrica "ULTIMO BANCO" del "Corriere della Sera")
- La bacheca virtuale A. D'Avenia "La casa ce l'avete dentro, restateci e ampliatela"

### DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Sono state proposte le tipologie della prima prova previste per l'Esame di stato con specifiche indicazioni di metodo per la scelta del registro stilistico e l'individuazione della linea interpretativa e/o argomentativa. A titolo esemplificativo delle tracce proposte si indicano le seguenti:

#### TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO "Qui non c'è un perché"

P. Levi *Se questo è un uomo*

#### TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

"Partecipazione e responsabilità" di F. Savater

#### TIPOLOGIA C -

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

"Può essere una buona idea abbassare l'età del diritto di voto a 16 anni?" di Alessandro Rosina