

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**CLASSE: 3CS**

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**

**DOCENTE: POZZI NADIA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**LINGUA:**

**Dal testo in adozione "Optimise", edizioni Macmillan:**

Unit 1: Time on your hands (Leisure and entertainment)

Unit 2: Learning about learning (Education and learning)

Unit 3: Invent and innovate. ( Science and technology)

Unit 4: Crime doesn't pay ( Crimes and social problems)

Unit 5: You win some, you lose some ( Sport and games)

Unit 6: Next steps (Work and careers)

Unit 7: Exploring art (Art and the arts)

Sono stati svolti anche gli esercizi relativi alle suddette unità didattiche sul testo Workbook.

**LETTERATURA:**

**Dal testo in adozione "Only Connect... New directions", vol. 1:**

**Unit 1: The Origins and the Middle Ages**

The historical and social context:

- The first invasions
- Dossier: Stonehenge
- The Anglo-Saxons and the Vikings
- The Norman conquest and feudalism
- The Plantagenet dynasty
- Social change in the 14<sup>th</sup> century

The literary context:

- Poems and chronicles
- Poetry as a literary genre. Sound devices. Poetic imagery.
- The epic poem and the elegy.  
Beowulf: a primary epic.
- The medieval ballad. Lord Randal (La classe ha anche partecipato ad una conferenza tenuta da un docente universitario sulla Ballata)
- The medieval narrative poem
- Geoffrey Chaucer  
The Canterbury Tales:                      The General Prologue  
    The Merchant (fotocopia)  
    The Wife of Bath

## Unit 2: From the Renaissance to the Restoration

The historical and social context:

- The Tudor dynasty
- The Reformation
- The beginning of the Stuart dynasty
- The chain of being

The literary context:

- The world of theatre and the origins of English theatre: mystery plays, morality plays, interludes.
- Drama as a literary genre.
- The features of a dramatic text
- Shakespeare the dramatist
- The sonnet
- William Shakespeare:

Shall I Compare Thee..  
My Mistress' Eyes

Lettura completa delle opere:

Macbeth

Hamlet

Analisi dei seguenti brani: To be or not to be

The three witches

Duncan's murder

Dal sito Sparks Notes approfondimento di tematiche e personaggi delle suddette opere.

Sei lezioni del pentamestre sono state dedicate alla attività di **Public Speaking**, in cui ogni studente ha scelto e approfondito personalmente un argomento e lo ha esposto alla classe.

## PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	3CS
<b>DOCENTE</b>	NADIA POZZI
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE

### PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

*VEDI RELAZIONE FINALE*

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

*NESSUNO*

### SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)*

Letto e approvato dal Consiglio di classe  
Data, 11 GIUGNO 2020