

Anno Scolastico 2015-16

Classe 3CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, DORFLES GILLO / PINOTTI ANNIBALE,
ATLAS

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. GIALLA (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DAL GOTICO
INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO.	<p>Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione e a oggetti d'arredo.</p> <p>GIOTTO</p> <p>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.</p> <p>La prospettiva :cenni storici e le sue regole fondamentali.</p> <p><u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>).</p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>).</p> <p>MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci:confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino,Tributo; Trinità</i>).</p> <p>DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).</p>	settembre ottobre novembre
----------------------------------	--	--------------------------------------

<p>MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.</p>	<p>Prospettiva centrale, col metodo dei punti di distanza di solidi semplici o in composizione, col riporto diretto e indiretto delle misure.</p> <p>LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>).</p> <p>Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane.</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro).</p> <p>Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi e ad elementi architettonici.</p> <p>SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia). ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi.</p> <p>Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro).</p> <p>La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini.</p> <p>L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio</p> <p>febbraio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p>
<p>MODULO 3: IL RINASCIMENTO CLASSICO</p>	<p>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di solidi sovrapposti col riporto diretto delle misure</p> <p>.</p> <p><u>IL CINQUECENTO</u>. "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano.</i>)</p> <p>LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, (<i>Il Cenacolo</i>)</p> <p>MICHELANGELO. Vita e opere. (<i>Pietà di S. Pietro. Pietà Rondanini</i>).</p>	<p>maggio</p> <p>giugno</p>

COMPITI ESTIVI

STORIA DELL'ARTE-studiare

- 17.1 **Donato Bramante** [pag. 1010]
 - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro
 - Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie
 - Tempietto di San Pietro in Montorio
 - La nuova Basilica di San Pietro
- 17.2 **Leonardo Da Vinci** [pag. 1021]
 - Annunciazione
 - La Vergine delle rocce
 - Dama con l'ermellino
 - Il Cenacolo
 - La Gioconda
- 17.3 **Raffaello Sanzio** [pag. 1039]
 - Lo sposalizio della Vergine
 - I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi
 - Madonna del Prato
 - Stanze Vaticane
 - Ritratto di Leone X con due cardinali
 - Trasfigurazione
- 17.4 **Michelangelo Buonarroti** [pag. 1062]
 - La pietà di San Pietro
 - David
 - Tondo Doni
 - Volta della Cappella Sistina
 - Giudizio Universale
 - Sagrestia Nuova
 - Piazza del Campidoglio
 - Basilica di San Pietro
 - Le ultime Pietà

DISEGNO TECNICO

Tavola 1: riproduzione a pixel in prospettiva centrale di un volto o un muso di animale secondo le indicazioni date in classe

Tavola 2 e 3: seguire le indicazioni sulle fotocopie distribuite in classe

