

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Silva Antonella

Libro di testo in adozione: Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone: Al cuore della letteratura

Recupero dei contenuti del programma del biennio: la poesia, denominazione dei versi, le principali figure retoriche, le forme metriche, i tipi di rime

- San Francesco d'Assisi (vita e opere)
 - “Cantico delle creature”
- Iacopone da Todi (vita e opere)
 - “Donna de Paradiso”
 - “O Signor, per cortesia”
- Guido Guinizzelli (vita e opere)
 - “Al cor gentil rempaira sempre amore”
 - “Io voglio del ver la mia donna laudare”
- Approfondimento su averroismo e poetica di Cavalcanti
- Guido Cavalcanti (vita e opere)
 - “Chi è questa che vén, ch' ogn' om la mira”
 - “Voi che per li occhi mi passaste 'l core”
 - “Perch' i' no spero di tornar giammai”
- Cecco Angiolieri (vita e opere)
 - “Becchin' amor! Che vuo', falso tradito?”
 - “Tre cose solamente mi so' in grado”
 - “S' i' fosse foco, ardere' il mondo”
 - “Dovunque vai con teco porti il cesso”
- Marco Polo (vita e opere)
 - “Il veglio della montagna”
 - “Il novellino”
 - “Narciso trasformato in mandorlo”
 - “Dio e il giullare”
- Dante Alighieri (vita e opere)
 - “Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io”
 - “Il naturale desiderio di conoscere”
 - “Caratteristiche del "volgare illustre” “
 - “De Monarchia”
 - “Papa e Imperatore: i due soli”
 - “Vita Nova”
 - “Il libro della memoria”
 - “Il primo incontro”
 - “Il secondo incontro”
 - “La poetica della lode”

- “Donne ch' avete intelletto d'amore”
- “Tanto gentil e tanto onesta pare”
- “La "mirabile visione" “
- “Divina Commedia”
 - introduzione generale a: inferno, purgatorio e paradiso
 - inferno:
 - da canto I a canto VII
 - canto XIII
 - canto XXVI
 - “Realtà e figura nella Divina Commedia” di Erich Auerbach (approfondimento)
- Il Trecento
- Francesco Petrarca (vita e opere)
 - “Secretum”
 - “La lussuria, questa terribile nemica”
 - “Familiares”
 - “L'ascesa al Mont Ventoux”
 - “Seniles”
 - “Alla posterità”
 - “Canzoniere”
 - “Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono”
 - “Era il giorno ch' al si scolaro”
 - “Movesi il vecchierel canuto et bianco”
 - “Solo et pensoso i più deserti campi”
 - “Chiare fresche et dolci acque”
 - “Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno”
 - “O cameretta che già fosti un porto”
 - “I 'vo piangendo i miei passati tempi”
- Giovanni Boccaccio (vita e opere)
 - “Decameron”
 - “La peste e la brigata”
 - “Ser Ciappelletto”
 - “Andreuccio da Perugia”
 - “La novella delle papere”
 - “Lisabetta da Messina”
 - “Federigo degli Alberighi”
 - “Chichibio e le gru”
 - “Guido Cavalcanti”
- Umanesimo e Rinascimento
 - “L'uomo artefice del proprio destino” di Pico della Mirandola
 - “I piaceri della vita quotidiana” di Giannozzo Manetti
- Corte Medicea
 - Lorenzo de' Medici
 - “Canzona di Bacco”
 - Angelo Poliziano
 - “I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino”
- Approfondimenti sui temi della rosa e del cibo
- Poema cavalleresco
- Luigi Pulci (vita e opere)

- “Il Morgante”
 - “La professione di fede di Margutte”
- Matteo Maria Boiardo
 - “L’Orlando innamorato”
 - “Una dichiarazione di poetica”
- La trattatistica rinascimentale
- Pietro Bembo
 - “Le prose della volgar lingua”
- Il Petrarchismo
- L’Anticlassicismo
- Ludovico Ariosto (vita e opere)
 - “L’Orlando furioso”
 - “Il proemio”
 - “La fuga di Angelica e l’incontro con Sacripante”
 - “L’avventura di Pinabello e il castello di Atlante”

Lecture integrali :

Daniele Mencarelli: la casa degli sguardi
 Italo Calvino: il cavaliere inesistente

Laboratorio di scrittura:

- Ripasso sul tema argomentativo
- Analisi testuale del testo in poesia (tipologia A)
- Tema espositivo-argomentativo (tipologia C)

Compiti delle vacanze

Dovresti leggere i seguenti testi che verranno ripresi in classe all'inizio dell'anno prossimo. Successivamente dovresti svolgere una recensione seguendo lo schema riportato qui sotto.

1. Maria Bellonci, *Lucrezia Borgia*
2. Maria Bellonci, *Rinascimento privato*
3. Italo Calvino, rileggerai *Il cavaliere inesistente*, leggerai *Il castello dei destini incrociati* e *Il visconte dimezzato*

Schema per la recensione

1. Titolo: indicazione del titolo preciso dell'opera
2. Autore: le notizie essenziali sull'autore del testo,
3. Riassunto: una sintesi della vicenda narrata, che contenga tutti gli avvenimenti principali che in essa sono raccontati, senza soffermarsi troppo sui particolari
4. Personaggi: caratteristiche fisiche, psicologiche, cambiamenti, evoluzioni ecc... dei personaggi principali ed un eventuale accenno ai personaggi secondari
5. Spazio. In quali luoghi si svolge la vicenda? Sono luoghi aperti o chiusi? Sono luoghi secondari, che fanno da sfondo alle vicende dei personaggi, o acquistano un ruolo fondamentale? Le caratteristiche psicologiche dei personaggi sono amplificate e proiettate nei luoghi descritti (es. pioggia che purifica, notte che angoscia, lago che riposa, ecc...)?
6. Tempo. In quale periodo storico si inseriscono i fatti narrati? In quale arco di tempo si svolge la vicenda (dieci anni, due mesi, un giorno, ecc...)? Prevalgono i tempi lenti (pause, riflessioni, ecc...) le scene, in cui l'azione scorre sotto i nostri occhi con la stessa velocità con cui stiamo leggendo il testo, oppure i fatti scorrono rapidamente, con riassunti ed ellissi temporali? Vi è corrispondenza tra fabula e intreccio? Ci sono analepsi (flashback, ricordi) o prolessi (anticipazioni)?
7. Stile. Qual è il linguaggio adottato dall'autore? Ci sono elementi dialettali o di lingue straniere? C'è una sintassi particolare? Il registro è colloquiale, o tecnico-scientifico? Lo stile è giornalistico? Qualche personaggio si esprime in un modo diverso rispetto agli altri?
8. Tecniche di presentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi. Prevale il discorso diretto, o quello indiretto. È presente il discorso indiretto libero? Ci sono monologhi interiori o flussi di coscienza?
9. Narratore. Il narratore è onnisciente o racconta i fatti come uno spettatore esterno, oppure è un personaggio, se non addirittura il protagonista della vicenda? Il narratore, anche se non è interno, assume il punto di vista di uno o più personaggi?
10. Tematiche. Quali sono gli argomenti su cui fa riflettere il testo. Su questi temi viene presa una sola posizione, o sono presenti varie idee, a seconda del pensiero dei vari personaggi? In che senso il testo letto può risultare ancora attuale? Come, invece, rappresenta la mentalità o il modo di vedere le cose dell'epoca in cui è stato scritto?
11. Commento sull'opera.

Inoltre dovresti ripassare il programma svolto.

Completerai la lettura e l'analisi del Canto II dell'Orlando Furioso a pag. 228 del libro di testo.

Studierai i contenuti tematici e le scelte stilistiche del canto II alle pagine 234, 235 e 236.

Svolgerai gli esercizi presenti nel testo di letteratura a pag. 236

Completerai la lettura e la parafrasi del canto XXVI dell'Inferno di Dante.

Raccomando a tutti gli alunni di leggere ogni giorno un quotidiano, facendo particolare attenzione alle pagine culturali. Gli articoli politici, culturali e di cronaca ritenuti più interessanti andranno ritagliati, ordinati secondo l'argomento trattato, e archiviati.