

## **Programma effettivamente svolto**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe III B SA.**

**Disciplina: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Monti Gabriella Silvana**

**Libri di testo in adozione:**

**Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol 3, arancione, ed.**

**Zanichelli.**

Geometria descrittiva:

La rappresentazione prospettica : nel Mondo antico, nel Medioevo, nel Rinascimento, nell'età barocca; illusionismi prospettici in architettura. La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica.

Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza.

Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi

Storia dell'arte:

I presupposti del Rinascimento nella pittura di Giotto; il Gotico internazionale in pittura: Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti e il Gotico internazionale.

Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, il culto dell'Antico.

Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

BRUNELLESCHI: la cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sagrestia di San Lorenzo.

DONATELLO: San Giorgio, Profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, David, Cantoria, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

MASACCIO: Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, Sant'Anna Metterza con Masolino, il Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.

LEON BATTISTA ALBERTI : le arti si fanno parola scritta, Opere teoriche sulle Arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai; Facciata della basilica di Santa Maria Novella.

PAOLO UCCELLO La passione per la "dolce prospettiva", Il disegno, Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano,

PIERO DELLA FRANCESCA , La pienezza della capacità prospettica, Il disegno, Battesimo di Cristo, Sacra conversazione.

LEONARDO DA VINCI: l'Annunciazione; La Vergine delle rocce; La Madonna, San Giovannino e Sant'Anna; L'ultima Cena; la Monna Lisa.

MICHELANGELO: Il "Finito-non finito" michelangiolesco; La Pietà di San Pietro; il Tondo Doni; il David; i Prigioni; La volta della Sistina e il Giudizio universale; la Pietà Rondanini. La Sagrestia di San Lorenzo con le Tonbe Medicee.

RAFFAELLO: Lo Sposalizio della Vergine, La Stanza della Segnatura con la Scuola di Atene; La Trasfigurazione.

L'esperienza veneziana: Giorgione e Tiziano: Le veneri; Pala di Castelfranco; I tre filosofi; La tempesta. La Pietà.

Il Manierismo: grazia, licenza e difficoltà. Pontormo e Rosso fiorentino a confronto ne La Deposizione; Giulio Romano: Palazzo Te di Mantova. Gianbologna: Il ratto della Sabina un preludio al Barocco.

////////////////////////////////////

## **COMPITI ESTIVI**

Ripassare il programma svolto.