



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	3BS
DOCENTE	MANUELA COLOMBO
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza)

Inizialmente la classe si era dimostrata poco omogenea nelle attitudini e nei primi risultati conseguiti, e comunque penalizzata da un atteggiamento in classe partecipe ma dispersivo e da un impegno domestico in molti casi non adeguato alle richieste del triennio; col trascorrere del tempo l'atteggiamento è diventato più produttivo e ordinato, l'attenzione più costante e diffusa e l'impegno domestico più responsabile, e ciò è stato vero anche dopo l'introduzione della DaD. Al netto di pochi e circostanziati casi di difficoltà a connettersi, la classe ha infatti lavorato con impegno e assiduità nel periodo della DaD.

I ragazzi hanno risposto con maturità alla situazione nuova venutasi a creare e hanno dato l'impressione di sapersi anche aiutare a vicenda

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)*

La programmazione non ha subito modifiche sostanziali: quindi non si ritiene necessario uno specifico percorso di integrazione didattica.

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: (modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)

Stante quanto risulta al punto precedente, si può prevedere, al più, un ripasso a inizio d'anno attraverso la correzione dei compiti estivi.

Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: R. Luperini – P. Cataldi, *Perché la letteratura*, volumi 1 e 2, Palumbo

LA SOCIETÀ FEUDALE, IL MEDIO EVO LATINO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

Le parole chiave: Medio Evo e feudalesimo; Medio Evo latino e letterature romanze

Dal latino parlato alle lingue romanze

LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

L'affermazione della civiltà comunale

Il tempo e i luoghi

I rimatori siculo-toscani

Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera"

Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo e gli autori

Guido Guinizzelli, il padre degli stilnovisti

Guido Guinizzelli, "Omo ch'è saggio non corre leggero"

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre Amore"

Guido Guinizzelli, "Lo vostro bel saluto"

Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven"

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi"

Guido Cavalcanti, "Perch'i' non spero"

INCONTRO CON L'AUTORE

DANTE

Attualità di Dante

La vita

La formazione

Le opere in latino e le opere in volgare

Vita Nuova	<p>Il libro della memoria (I) La prima apparizione (II) La prima donna dello schermo (V) Beatrice toglie il saluto a Dante (X-XI) Una presa di coscienza e una svolta poetica: le "nove rime" (XVIII) Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI) Beatrice tradita: la donna pietosa (letture dai capitoli XXXV e ss.) Oltre la spera che più larga gira (XLI) La "mirabile visione" (XLII)</p>
Rime	<p>dalla Tenzone con Forese Donati : Chi udisse tossir ... dalle Petrose: Così nel mio parlar voglio esser aspro</p>

Commedia

- **primo percorso: l'inizio del viaggio nell'aldilà** - Inferno, canto I
- **secondo percorso: poesia e poeti nella Commedia**
 - Francesca e la poesia d'amore - Inferno, canto V (vv. 70-142)
 - Cavalcante, il padre di Guido - Inferno, canto X (vv. 22-93)
 - Forese Donati e la poesia comica - Purgatorio, canto XXIII (vv. 115-117)
 - Bonagiunta Orbicciani e lo stilnovo - Purgatorio, canto XXIV (vv. 49-62)
- **quarto percorso: filosofia e fede**
 - la superbia intellettuale: Ulisse - Inferno, canto XXVI (dal v.76)



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO:

L'ETA' DI BOCCACCIO E PETRARCA

Definizione di alcuni concetti storiografici: "autunno del Medioevo", "preumanesimo"

INCONTRO CON L'AUTORE

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e il *Decameron*: il significato e la struttura dell'opera

- Decameron Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Lisabetta da Messina
Frate Cipolla
La novella delle papere

INCONTRO CON L'AUTORE

FRANCESCO PETRARCA

La novità di Petrarca

La vita

La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

- Il Canzoniere
Voi ch'ascoltate
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Erano i capei d'oro
Solo et pensoso i più deserti campi
Movesi il vecchierel
Padre del ciel
Benedetto sia'l giorno
Pace non trovo, et non ho da far guerra

LA CIVILTA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- il tempo, i luoghi
- lineamenti letterari
- il modello di intellettuale cortigiano



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

- la questione della lingua
- la Firenze di Lorenzo il Magnifico
- **Lorenzo il Magnifico** – *Canzona di Bacco e Arianna*
- la produzione canterina e il poema cavalleresco
- la Ferrara di Ercole I d'Este
- **Matteo Maria Boiardo** – *Orlando innamorato*: l'esordio e la mancata conclusione del poema

INCONTRO CON L'AUTORE

LUDOVICO ARIOSTO

Le tre edizioni del Furioso

*La struttura del poema

*La poetica del *Furioso*: tra epica e romanzo

- * *Orlando Furioso*: Il Proemio
Il primo canto

n.b. per gli argomenti indicati dall'asterisco gli studenti dispongono di video lezioni registrate, a partire dalle quali svolgeranno i compiti estivi loro assegnati

Guida alla composizione scritta

- l'analisi del testo poetico
- introduzione alla tipologia C