

Anno Scolastico 2023/2024
Classe 3 BS

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - R. Luperini, P. Cataldi, *Liberi di interpretare*, vol 1 A- B
 - Dante Alighieri, *Inferno*, ed. a c. Bosco – Reggio

PROGRAMMA SVOLTO

A. Studio della letteratura d'amore dell'età comunale

1. Il Dolce Stil Novo: ragioni della denominazione, poetica, luoghi, tempi, autori

Guido Guinizelli - Lettura, analisi e commento

- *“Al cor gentil rempaira sempre amore”*
- *“Io voglio del ver la mia donna laudare”*

.Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico

• Lettura, analisi e commento:

- *“Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”*,
- *“Voi che per gli occhi mi passaste „l core”*,
- *“Perch'io no spero di tornar giammai”*

2. Dante Alighieri

Vita, opere, attualità dell'autore

• *La Vita Nuova*: caratteristiche fondamentali, stile, struttura

Lettura, analisi e commento:

- Vita Nuova, cap. I, *Proemio*
- Vita Nuova cap. II *La prima apparizione di Beatrice*
- Vita Nuova cap. V *La donna schermo*
- Vita Nuova, cap. X- XI *Il saluto*
- sonetto *“Tanto gentile e tanto onesta pare”*,
- sonetto *“Oltre la spera che più larga gira”*

• *Le Rime*, analisi della raccolta e dei suoi aspetti stilistici, retorici, contenutistici

Lettura, analisi e commento: *“Guido, i “vorrei che tu e Lapo ed io”*

• *Il Convivio*, analisi dell'opera e dei suoi obiettivi

Lettura, analisi e commento:

- Convivio I, 5

• *Il De vulgari Eloquentia*: , caratteristiche dell'opera

Lettura cap. I, 16 - 19

• *Monarchia*: analisi dell'opera

Lettura, De Monarchia, cap. III, 16

• *Divina Commedia*: analisi dell'opera, introduzione generale, temi e modelli, stile e poetica, inserimento nella vita di Dante

Inferno: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VII, X, XIII

Lo studio dei canti finali (XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV, dell'Inferno verrà proposto da settembre).

B. Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: età di Petrarca e Boccaccio

1. Quadro storico sociale complessivo, le trasformazioni del contesto, l'evoluzione politica e la nascita di una nuova figura di intellettuale

2. Francesco Petrarca: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale dell'autore

• L'epistolario: caratteristiche e stile

Lettura, analisi e commento: "*L'ascensione al Monte Ventoso*"

Lettura, analisi e commento "Lettera ai posteri" dalle *Senili*

• I *Trionfi* (cenni)

• Il *Secretum*

Lettura *Secretum III*

• Il *Canzoniere*: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento:

"*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"

"*Era il giorno ch' al sol si scoloraro*"

"*Di pensier in pensier, di monte in monte*"

"*Movesi 'l vecchierel canuto e bianco*"

"*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"

"*Chiare, fresche e dolci acque*"

"*Solo et pensoso i più deserti campi*"

"*Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*"

"*Pace non trovo e non ò da far guerra*"

"*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*"

3. La prosa in volgare: affermazione, tempi, caratteristiche

- Nascita della novella e l'immaginario sull'Oriente di Marco Polo

Lettura da *Il Milione* di Marco Polo:

- Prologo

- cap. XXVI e XXVII

- cap. CXIII

Il *Novellino*: Il matrimonio del medico di Tolosa

Le cronache cittadine

4. Giovanni Boccaccio: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale: dell'autore, evoluzione del pensiero

• Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino caratteristiche generali e evoluzione dello stile e dei temi

• Il *Decameron*: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento

- *Proemio*

- *Introduzione alla prima giornata: la peste a Firenze*

- *Ser Ciappelletto*

- *Andreuccio da Perugia*
- *Elisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Frate Cipolla*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *La novella delle papere*
- *Griselda*

- L'ultimo Boccaccio: il *Corbaccio* e la produzione erudita (cenni)

Scrittura

Parte del monte ore è stata dedicata ad un laboratorio di scrittura per consolidare le competenze nella stesura del testo argomentativo e per presentare le tipologie di scrittura dell'analisi testuale e delle nuove tipologie dell'Esame di Stato riformato. Sono state presentate le tipologie A e C.

Meda, 16 giugno 2024

Lavoro estivo 3 BS Italiano

Leggere **almeno due** tra i seguenti titoli:

Classici (da leggere o rileggere, anche in vista del prossimo anno)

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- C. Goldoni, *La Trilogia della Villeggiatura* (tre commedie)
- C. Goldoni, *La Locandiera*
- I. Calvino, *Il Visconte dimezzato*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*
- P. Levi, *Il sistema periodico* (racconti)

2. *Narrativa europea e oltre* (anche questi importanti per il programma successivo)

- R. Stevenson, *L'isola del tesoro*
- V. Hugo, *I miserabili*
- M. Shelley, *Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno*

- G. Flaubert, Madame Bovary
- F. Dostoevskij, Delitto e castigo
- B.Pasternak, Il dottor Zivago
- E. Hemingway, Il vecchio e il mare
- L.Tolstoj, Sonata a Kreutzer
- O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

3. Autori contemporanei tra storia e attualità (romanzi e saggi)

- D.Maraini, La lunga vita di Marianna Ucrìa
- D.Maraini, Il treno dell'ultima notte
- S.Vassalli, La Chimera
- E. Ferrante L'amica geniale
- A. Politkovskaja, La Russia di Putin
- R.Saviano, Gomorra