

Anno Scolastico 2017-18

Classe 3 BS

Programma svolto

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - R. Luperini, P. Cataldi, Perché la letteratura vol. 1 – 2, G. B. Palumbo Editore
 - Dante Alighieri, Inferno, ed. a c. Bosco – Reggio

A. Ripresa della Letteratura Italiana dalle Origini al Trecento (ripasso)

B. Studio della letteratura d'amore dell'età comunale

1. Il Dolce Stil Novo: ragioni della denominazione, poetica, luoghi, tempi, autori

Guido Guinizzelli - Lettura, analisi e commento

- *“Al cor gentil rempaira sempre amore”*
- *“Io voglio del ver la mia donna laudare*

.Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico

• Lettura, analisi e commento:

- *“Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”*,
- *“Voi che per gli occhi mi passaste „l core”*,
- *“Perch'io no spero di tornar giammai”*

2. Dante Alighieri

Vita, opere, attualità dell'autore

• *La Vita Nuova*: caratteristiche fondamentali, stile, struttura

Lettura, analisi e commento:

- Vita Nuova, cap. I, *Proemio*
- Vita Nuova cap. II *La prima apparizione di Beatrice*
- Vita Nuova cap. V *La donna schermo*
- Vita Nuova, cap. X- XI *Il saluto*
- sonetto *“Tanto gentile e tanto onesta pare”*,
- sonetto *“Oltre la spera che più larga gira”*

• *Le Rime*, analisi della raccolta e dei suoi aspetti stilistici, retorici, contenutistici

Lettura, analisi e commento: *“Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io”*

• *Le Rime petrose*: caratteristiche stilistiche e contenutistiche

Lettura della canzone *“Così nel mio parlar voglio esser aspro”*

• *Il Convivio*, analisi dell'opera e dei suoi obiettivi

Lettura, analisi e commento:

- Convivio I, 5 *La scelta del volgare*

• *Il De vulgari Eloquentia*: , caratteristiche dell'opera

• *Monarchia*: analisi dell'opera

• *Divina Commedia*: analisi dell'opera, introduzione generale, temi e modelli, stile e poetica, inserimento nella vita di Dante

Inferno: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV

C. Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

1. Quadro storico sociale complessivo, le trasformazioni del contesto, l'evoluzione politica e la nascita di una nuova figura di intellettuale

2. Francesco Petrarca: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale dell'autore

- L'epistolario: caratteristiche e stile

Lettura, analisi e commento: "L'ascensione al Monte Ventoso"

Lettura, analisi e commento "lettera ai posteri" dalle Senili

- I Trionfi
- Il Secretum

Lettura dal libro III "L'amore per Laura"

- Il Canzoniere: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Di pensier in pensier, di monte in monte"

"Movesi „l vecchierel canuto e biancho"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Chiare, fresche e dolci acque"

"Solo e pensoso i più deserti campi"

"Pace non trovo e non ho da far guerra"

"Italia mia, benché il parlar sia indarno"

3. La prosa in volgare: affermazione, tempi, caratteristiche

- Nascita della novella e l'immaginario sull'Oriente di Marco Polo

Lettura da *Il Milione* di Marco Polo: (prologo e XXVI e XXVII cap e cap. CXIII)

Lettura da *Il Novellino*: Il matrimoni del medico di Tolosa

4. Giovanni Boccaccio: analisi della personalità, della biografia e della formazione culturale: dell'autore, evoluzione del pensiero

- Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino caratteristiche generali e evoluzione dello stile e dei temi

- Il Decameron: analisi generale, struttura, composizione, temi

Lettura, analisi e commento

- Proemio

- Introduzione alla prima giornata: la peste a Firenze

- Ser Ciappelletto

- Andreuccio da Perugia

- Elisabetta da Messina

- Chichibio e la gru

- Federigo degli Alberighi

- Tancredi e Ghismunda

- Nastagio degli Onesti

- Frate Cipolla

- Cisti fornaio

- Landolfo Rufolo

- *La novella delle papere*

- L'ultimo Boccaccio: il *Corbaccio* e la produzione erudita (cenni)

D Studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti agli autori, al fenomeno del mecenatismo, alla particolare concezione dell'uomo e del mondo che rinnova il pensiero medioevale, ma anche alle evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna

1. L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380 – 1492)

- Concetti di Umanesimo e Rinascimento
- Gli intellettuali dell'epoca: cortigiano e chierico
- Le corti e l'organizzazione della cultura: cenacoli, accademie, biblioteche, stamperie
- Le idee degli umanisti e il rapporto con il pubblico
- La concezione umanistica del mondo: l'edonismo e l'idillio
- Umanesimo fiorentino: la fase dell'"Umanesimo civile"
- La situazione della lingua: dalla ripresa del latino alla prevalenza del volgare

2. Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara

- a. La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- b. L'Umanesimo alla corte degli Estensi. La tradizione cavalleresca a Ferrara
- c. Matteo Boiardo vita e opere
- d. Orlando Innamorato: trama struttura e personaggi

4. La seconda fase della civiltà umanistico rinascimentale (1492 -1545)

E. Rinascimento maturo e Manierismo: quadro socio – politico generale

1. Ludovico Ariosto

- . Vita, formazione culturale, pensiero, opere
 - . Orlando Furioso: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema
 - da *Primo Canto, Proemio* (I, 1- 4)
 - *Il canto I* (5 – 37)
 - *Il Palazzo di Atlante* (XII, 4 – 22)
 - *La follia di Orlando*, (XXIII, 100 – 132)
- Si riprenderà lo studio dell'autore, ai fini di una verifica conclusiva, a settembre

Scrittura

Parte del monte ore è stata dedicata ad un laboratorio di scrittura per consolidare le competenze nella stesura del testo argomentativo e per presentare le tipologie di scrittura dell'analisi testuale e dell'articolo di giornale.

Compiti estivi

Lavoro estivo italiano

Scegliere almeno **due** dei seguenti titoli da leggere durante le vacanze

Elenco libri

- ☒ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal
- ☒ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila
- ☒ Giovanni Verga, I Malavoglia
- ☒ Giovanni Verga, Mastro Don Gesualdo
- ☒ Italo Calvino , Il sentiero dei nidi di ragno
- ☒ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano
- ☒ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo
- ☒ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo
- ☒ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale
- ☒ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta
- ☒ Leonardo Sciascia A ciascuno il suo
- ☒ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny
- ☒ Ignazio Silone, Fontamara
- ☒ Dino Buzzati Il deserto dei Tartari