

PROGRAMMA SVOLTO

classe 3BS

a.s. 2017/1

Docente **Emanuela Conti**

Materia : **INGLESE**

Libri di testo utilizzati:

LITERATURE AND LANGUAGE vol 1- A.Cattaneo ediz. Signorelli

READY FOR FIRST – Roy Norris ediz MACMILLAN EXAMS

Approfondimento di storia:THE BLACK DEATH (Fotocopie)

******* Nell' allegato 1 viene redatto un programma ridotto per la prova di Settembre a vantaggio di una preparazione accurata.

Lo scritto sarà un test di Use of English –FCE (vedi eserciziario dato a tutti per l'estate)

Allegato1: programma orale per chi deve rimediare

Allegato2 : lavoro estivo

LANGUAGE AND GRAMMAR

da READY for FIRST :Units 1,2,3, 4 sia dello students' sia del workbook fino a pag 45

Grammar : A partire dalla terza si procede con il consolidamento delle nozioni di grammatica studiate nel biennio che vengono riprese in forma dinamica nell'uso della lingua.

Gli argomenti vengono ripresi e riutilizzati ' *in context*' (si rimanda ai programmi di prima e seconda).

In particolare: conditionals, wish, present and past habits, used to/would, present continuous , present perfect and present perfect continuous, *for* and *since*, simple past, past continuous, past perfect, past perfect continuous, future forms, reported speech, if clauses, have something done and passives, *-ing* forms and infinitives , relative clauses, phrasal verbs, reflexives, comparatives and superlatives and modifying adverbs, adverbs of degree, time conjunctions, articles, , suffixes and prefixes, modals can/could/might/should/, adjectives and nouns+prepositions, compounds (formazione dei vocaboli) .

Il lessico viene ampliato e si procede sistematicamente con l'analisi della formazione delle parole (word formation) tramite prefissi e suffissi. L'arricchimento lessicale ha visto un graduale passaggio dal livello A2 al livello B2.

Sono state svolti esercizi di FCE, ascolti con analisi lessicale e comprensione dei meccanismi linguistici nella comunicazione.

LITERATURE AND HISTORY

Nella trattazione di argomenti di storia e letteratura si sono tracciate linee di sviluppo storico-sociale-religioso-culturale dai Celti al Rinascimento, sottolineandone i fattori determinanti anche in parallelo con il programma di storia e letteratura italiana.

L'attualizzazione dei conflitti nell'interazione in classe ha messo in evidenza come la storia, gli esseri umani tendano a riproporre schemi comuni con varianti derivati dalle mutate situazioni politiche e sociali. Si sono evidenziati, in particolare, il consolidamento dell'Inghilterra come nazione unita, stato, potenza e il ruolo di protagonisti dell'evoluzione storica.

Gli argomenti di letteratura sono stati trattati in modo da poter tracciare linee di collegamento e originalità

ARGOMENTI DI STORIA E LETTERATURA :

CELTIC AND ROMAN BRITAIN

ANGLO-SAXON BRITAIN AND THE GERMANIC HERITAGE. THE VIKING INVASION

THE FORMATION OF THE LANGUAGE FROM CELTIC TO XVII CENTURY. FROM OLD ENGLISH TO MIDDLE ENGLISH.

THE BIRTH OF MODERN ENGLISH

TOWNS, RIVERS AND WEEKDAYS. THE ORAL TRADITION.

EPICS POETRY AND DRAMA AS A LITERARY GENRES

THE EPIC POEM: BEOWULF – THE PLOT

THE MIDDLE AGES: THE NORMAN CONQUEST – THE CLASH BETWEEN CROWN AND CHURCH – THOMAS BECKET-

RICHARD THE LIONHEART – MAGNA CHARTA AND PARLIAMENT . – JOHN II – THE MAGNA CHARTA – HENRY III

THE MIDDLE AGES: THE NORMAN CONQUEST AND FEUDALISM – THE HOUSES OF PARLIAMENT

DOCUMENTS: ANGLO SAXON CHRONICLE (PAG 78)

HENRY II' S : LETTER FROM THE ARCHBISHOP TO THE KING

THE BLACK DEATH AND SOCIAL CHANGES IN THE 14TH CENTURY (fotocopie)

WARS AND SOCIAL REVOLT - THE FRENCH INFLUENCE

MIDDLE ENGLISH LYRICS AND THE MEDIEVAL BALLAD

BALLADS : 'LORD RANDAL' 'GEORDIE' PARALLELO CON 'LUCKY MAN'

MEDIEVAL DRAMA -- MYSTERY AND MIRACLE PLAYS – EVERYMAN

THE MEDIEVAL NARRATIVE POEM – THE CANTERBURY TALES - THE PROLOGUE - THE WIFE OF BATH

CHAUCEUR'S PILGRIMS- A PORTRAIT OF MIDDLE CLASS-CLASS ENGLAND.

COMPARING CULTURES. -CHAUCEUR, BOCCACCIO AND DANTE.

THE RENAISSANCE: HISTORY – CULTURE – LITERATURE AND LANGUAGE

THE FIRST TUDORS - HENRY VIII – HIS WIVES -THE REFORMATION AND THE ENGLISH BIBLE

TRANSLATIONS AND ESSAY WRITING

THOMAS MORE : UTOPIA

ELIZABETH I AND THE CONQUEST OF THE SEA

STATE PROPAGANDA – QUEEN ELIZABETH'S SPEECH TO HER SOLDIERS

JAMES I - LIFE IN RENAISSANCE ENGLAND

RENAISSANCE AND HUMANISM

THE SONNET : THE STRUCTURE: Italian *versus* English Sonnet – Rhyme – Self Contained Lines – Run on Lines –
Figures of Speech – The Simile / The Metaphor - Blank Verse / Rhythm And Rhyming

SONNETS:

PACE NON TROVO *versus* I FIND NO PEACE .

AMOR, CHE NEL PENSER MIO VIVE E REGNA *versus* LOVE, THAT DOTTH REIGN AND LIVE

CHRISTOPHER MARLOWE – DOCTOR FAUSTUS : FAUSTUS’ LAST HOUR AND DAMNATION

THE MYTH OF FAUSTUS

THE AGE OF SHAKESPEARE

DRAMA AS A LITERARY GENRE – DRAMA IN ELIZABETHAN ENGLAND

WILLIAM SHAKESPEARE

- Biography : THE EARLY YEARS – THE BEGINNING OF HIS CAREER –THE SUCCESSFUL PLAYWRIGHT

SHAKEASPERE’S SONNETS: THEIR MAIN FEATURES

-*sonnet* X : Like as the Waves Make towards the Pebbled Shore

-*sonnet* XII : When I Do Count the Clock

-*sonnet* XVIII : Shall I Compare thee to a Summer Day?

-*sonnet* CXLVI : My Mistress’ Eyes Are Nothing Like the Sun

SHAKESPEARE’S PLAYS – THEMES AND UNIVERSALITY

Comedy:‘THE MERCHANT OF VENICE’ - *plot e film – passage* “Hath a Dog Money?”

Tragedies:

MACBETH – plot in depth (vedi Sparknotes) - the play – the story “Macbeth Shall Sleep No More

HAMLET - - “To Be, or Not to Be” ; the play – the story

from JULIUS CAESAR : Brutus’s and Anthony’s monologues

ARGOMENTI DI STORIA E LETTERATURA :

THE FORMATION OF THE LANGUAGE FROM CELTIC TO XVII CENTURY. OLD ENGLISH - MIDDLE ENGLISH. - MODERN ENGLISH (spiegazioni della doce= appunti; + pagg 59 , 82 e 111 parti sottolineate in classe)

POETRY AND DRAMA AS A LITERARY GENRES - Poetry pag 26 /27 : The poet as a ‘maker’ – Words, lines, sound – Rhyme- Rhythm -Stanza – Metaphor and Simile (definizioni pagg 11 e 12 e 135)

THE CLASH BETWEEN CROWN AND CHURCH – Henry II and THOMAS BECKET-

MAGNA CHARTA AND THE BIRTH PARLIAMENT (the two Houses – nb: appunti)

THE CANTERBURY TALES - CHAUCER’S PILGRIMS- A PORTRAIT OF MIDDLE CLASS-CLASS ENGLAND. (pag 94)

COMPARING CHAUCER and BOCCACCIO (pag 102)

THE RENAISSANCE: HISTORY – CULTURE – LITERATURE AND LANGUAGE THE FIRST TUDORS - HENRY VIII , HIS WIVES

- THE REFORMATION AND THE ENGLISH BIBLE - RENAISSANCE AND HUMANISM (tabella pag 118-119 solo

cerchiare gli argomenti trattati per vedere sequenza storica; pagg 120-121e spiegazioni della docente pag 127 solo parti sottolineate – pag 129)

ELIZABETH I AND THE CONQUEST OF THE SEA - STATE PROPAGANDA (pag 122-123)

THOMAS MORE : UTOPIA (pag 140 solo ultimo paragrafo pag 141 solo introduzione)

THE SONNET : THE STRUCTURE: Italian *versus* English Sonnet SONNETS

THE AGE OF SHAKESPEARE

DRAMA AS A LITERARY GENRE – DRAMA IN ELIZABETHAN ENGLAND

CHRISTOPHER MARLOWE – DOCTOR FAUSTUS : FAUSTUS' LAST HOUR AND DAMNATION

THE MYTH OF FAUSTUS version(144-145- 146 solo The legend e From Faustus to Goethe – nb spiegazioni docente)

WILLIAM SHAKESPEARE

- Biography : THE EARLY YEARS – THE BEGINNING OF HIS CAREER –THE SUCCESSFUL PLAYWRIGHT (pag 148)

SHAKEASPERE'S SONNETS: THEIR MAIN FEATURES (pag 149)

-*sonnet* X : Like as the Waves Make towards the Pebbled Shore (fotocopie+ spiegazioni)

-*sonnet* XVIII : Shall I Compare thee to a Summer Day? (pag 152 fotocopie+ spiegazioni)

-*sonnet* CXLVI : My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun (fotocopie+ spiegazioni)

SHAKESPEARE'S PLAYS – THEMES (pag 155-156-157-158 nb distinzione fatta nei brani e caratteristiche dei generi – pag 160)

Comedy:

'THE MERCHANT OF VENICE' - pag 161+ *plot* (*vedi map mind fotocopia*)

Tragedies:

MACBETH – plot in depth (vedi Sparknotes , + pagg 183 – 184 solo introduzione)

HAMLET - - soliloquy "To Be, or Not to Be" ; the play – the story (pagg 175, 176, 177)

from JULIUS CAESAR : Brutus's and Anthony's monologues

Classe: 3[^]BS

Disciplina : INGLESE

Docente: **Emanuela Conti**

a.s. 2017-2018

LAVORO ESTIVO

Cambridge English First Practice Tests edizioni **Liberty** codice ISBN **978 88 99279 509**
rappresentante Pennati,

Whuttering Heights edizioni **Hoeppli** codice ISBN **978 88 203 5045 1**

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde ediz **Liberty** ISBN **978 88 99279 64 6** (*o altre edizioni in versione originale*)

Grammatica/Lessico

- Per esercizi da revisione si consiglia agli alunni di accedere ad **internert** digitando l'argomento di grammatica

Ad es: da google digit **parasal verbs exercises** oppure
word formation exercises

+ invio: appariranno diversi siti con esercizi pratici e accesso alla verifica immediata

Agli alunni che invieranno la richiesta alla e-mail emanuelamariarosa@gmail.com verranno inviate le soluzioni –
nb. Usarle con i criteri di correzione dati dalla docente.

Online ci sono anche tests FCE con autocorrezione

