

Allegato 1: programma svolto

(copia inviata in Segreteria didattica per la pubblicazione on line)

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO/SECONDA EDIZIONE

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE - DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO. VERSIONE ARANCIONE VOL. 3

Autori: CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Storia dell'arte

MODULO 1: Tardo gotico.

La pittura trecentesca: Giotto (*Storie di San Francesco di Assisi, Cappella degli Scrovegni*), Simone Martini (*Maestà*), Ambrogio Lorenzetti (*Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*)

Tipologie di edifici civili nella città medievale: palazzo pubblico, lotto gotico, case-torri, il rapporto tra gli edifici del potere religioso e civile e la piazza

MODULO 2: Il Rinascimento - la stagione delle scoperte

Introduzione al Rinascimento: il ritorno all'antico, la prospettiva di Brunelleschi e la tavoletta del battistero di Firenze, la ricerca delle proporzioni; il Concorso per la porta Nord del Battistero di Firenze del 1401 (formelle di Ghiberti e Brunelleschi *Sacrificio di isacco*)

Brunelleschi (*spedale degli Innocenti, Basilica di Santo Spirito, Cupola di santa Maria del Fiore*)
Donatello (*San Giorgio, Il profeta Abacuc, Il profeta Geremia, Il banchetto di Erode, Miracolo della mula, David, Maddalena*)

Masaccio (*Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Crocifissione, Trinità*)

Masolino e Masaccio: *Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal Paradiso, Tentazione di Adamo ed Eva)*

MODULO 3: Il Rinascimento - la stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti (*Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata della Basilica di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea*)

Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Ritratto di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro*)

Sandro Botticelli (*La Primavera, Madonna del Magnificat, Nascita di Venere*)

Le città ideali del Quattrocento: esempi di pianificazioni urbane (dipinti: *Veduta di città ideale*, Bernardo Rossellino - *Pienza*, Laurana e di Giorgio Martini - *Palazzo Ducale di Urbino*)

Antonello da Messina (*San gerolamo nello studio, Vergine Annunciata*)

Mantegna (*Orazione nell'orto, Camera degli sposi, Cristo morto*)

Bellini (*Orazione nell'orto, Incoronazione di Maria, Ritratto del Doge Leonardo Loredan*)

MODULO 4: Il Rinascimento - la stagione delle certezze

Donato Bramante (*Cristo alla Colonna, Chiesa di Santa Maria Presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere, Progetto per San Pietro*)

Leonardo da Vinci (il disegno come metodo di conoscenza, *Sant'Anna, la Vergine e il bambino, Annunciazione, La Vergine delle rocce del Louvre, La Vergine delle rocce della National Gallery, Cenacolo, Monna Lisa*)

Disegno

MODULO 1: Ripresa delle assonometrie di solidi

Le assonometrie: isometrica, cavaliere e monometrica applicate a solidi semplici e complessi

MODULO 3: Prospettiva centrale di figure piane

Metodo del ribaltamento con riporto diretto

Disegno con AutoCAD di figure piane anche modulari e/o complesse

MODULO 4: Prospettiva centrale di solidi

Metodo del ribaltamento con riporto indiretto

Indicazioni per il lavoro estivo:

Per tutti: cogliere l'occasione delle ferie, del tempo non strutturato da impegni scolastici, per vedere dal vero quello che abbiamo visto negli schermi o sul libro.

A mero titolo esemplificativo: "Pinacoteca di Brera - Mantegna e Bellini" (ingresso gratuito per i minori di 18 anni), "Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Milano" (ingresso gratuito), "Firenze, Brunelleschi Pass - salita alla cupola di Brunelleschi, Museo del Duomo, Battistero" (30€), "San Pietro in Vaticano" (ingresso gratuito)

Per coloro che hanno riportato una valutazione pari o inferiore a 7 si suggerisce, per il rinforzo delle abilità, l'esecuzione di 2 tavole di prospettiva centrale di solidi (un prisma a base esagonale e una piramide a base pentagonale con base appoggiata a P.O.), complete di lettere ai vertici.