

Aii.1 PROGRAMMA SVOLTO 2019/2020	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE - SEZIONE	3[^]BL
DOCENTE	CAZZANIGA MORENA MARIA
LIBRI DI TESTO	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria IL PIACERE DEI TESTI 1&2 Paravia Dante Alighieri DIVINA COMMEDIA INFERNO

Ripasso degli elementi caratteristici del testo poetico già studiati nell'anno scolastico precedente

Significato e significante

Classificazione di vocali e consonanti (luogo di articolazione, modo di articolazione, sonorità)

La parafrasi; la costruzione sintattica e la parafrasi; parafrasi letterale e sommaria

Componimenti e strofe

Metrica: ritmo e accento

Rima

Le figure retoriche fonetiche

Temi e linguaggio figurato: le figure retoriche di ordine e di significato.

NARRATIVA

Lettura integrale di:

Carla Maria Russo *La sposa normanna*

Dominique Lapiere – Javier Moro *Mezzanotte e cinque a Bhopal*

Eric Emmanuel Schmitt *Oscar e la dama rosa*

Primo Levi *Se questo è un uomo*

Paola Mastrocola *Una barca nel bosco*

PRODUZIONE SCRITTA

TIPOLOGIA A

Comprensione globale; analisi approfondita dei contenuti e delle strutture formali, contestualizzazione e confronto

TIPOLOGIA C

Preparazione remota attraverso la ricerca di editoriali o testi saggistici su tematiche di attualità; invito alla realizzazione di un "faldone" personale

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA Ripasso e integrazione del programma svolto in 2[^]liceo)

Dal latino al volgare

Indovinello veronese, Placito capuano

Le forme della letteratura nell'età cortese: le chanson de geste; il romanzo cortese cavalleresco; la lirica provenzale

La scuola siciliana

Amor è un desio che ven da'core Iacopo da Lentini

La scuola toscana di transizione
Tuttor ch'eo dirò "gioi", *gioiva cosa* Guittone d'Arezzo
Cantico di frate Sole san Francesco d'Assisi
Donna de Paradiso Iacopone da Todi

IL "DOLCE STIL NOVO"

I caratteri distintivi, le origini dell'espressione, i protagonisti
Guido Guinizzelli

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Il comico e il realismo; la parodia

Cecco Angiolieri

- *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- *S'ì fosse fuoco*

LA PROSA DEL DUECENTO

Marco Polo *Il Milione*

Il Novellino: *Traiano e la vedova*

DANTE ALIGHIERI

La vita dell'autore

Dante "padre" della lingua italiana; plurilinguismo e pluristilismo

La *Vita nuova* : genesi dell'opera; i contenuti; i tre stadi dell'amore

- *Il libro della memoria* (*Vita nuova*, cap. I)
- *La prima apparizione di Beatrice* (*Vita nuova*, cap. II)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, cap. XXVI)
- *Oltre la spera che più larga gira* (*Vita nuova* XLI)
- *La "mirabile" visione* (*Vita nuova* XLII)

Le *Rime*

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

Tenzone con Forese Donati

- *Chi udisse tossir la malfatata*

Opere filosofiche, linguistiche e politiche

Il *Convivio*

- *Il significato del Convivio* (*Convivio* I, 1)
- *I quattro sensi della scrittura* (*Convivio* II, 1)

Il *De vulgari eloquentia*

- *Caratteri del volgare illustre* (*De vulgari eloquentia* I, XVI-XVIII)

Il *De monarchia*

- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (*De Monarchia*, III, XV, 7-18)

Le *Epistole*

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

I fondamentali politici (dal Comune alla Signoria), economici (affermazione dell'economia mercantile e lo sviluppo dell'attività bancaria), socio-culturali (affermazione dei valori mercantili, rivalutazione della sfera mondana, compresenza di elementi innovatori e conservatori)

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita dell'autore

La struttura del *Decameron*; la peste e la "cornice"

L'introduzione :

- *La peste*
- *La disgregazione della socialità*
- *La brigata dei novellatori*

Lettura e analisi di singole novelle

- *Landolfo Rufolo*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Lisabetta da Messina*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Guido Cavalcanti*
- *Frate Cipolla*
- *Calandrino e l'elitropia*

Mondo mercantile e cortesia nel *Decameron*

Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore

La molteplicità del reale nel *Decameron*

Gli oggetti e l'azione umana nel *Decameron*

Forme e tecniche narrative nel *Decameron*

FRANCESCO PETRARCA

La vita dell'autore

Petrarca come nuova figura di intellettuale: il cosmopolita, il "cortigiano", il classicista

Confronto fra Petrarca e Dante

Cenni alle opere latine (titoli e tipologia)

Il *Secretum*

- *Una malattia interiore: l'accidia*

Le raccolte epistolari

Il *Canzoniere*: struttura, datazione e titolo

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (I strofa vv.1-16)*

- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra*
- *O cameretta che già fosti un porto*

L'amore per Laura. La figura di Laura
Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa
Il "dissidio petrarchesco"
Il superamento dei conflitti nella forma
Il classicismo di Petrarca
Lingua e stile del *Canzoniere*. L'unilinguismo di Petrarca

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento
La nascita delle Signorie e dei Principati
Le istituzioni culturali del Quattrocento
Il cortigiano e il chierico; le corti italiane e l'organizzazione della cultura
La visione del mondo antropocentrica
Una nuova scienza: la filologia
Il rapporto con i classici; la scoperta della prospettiva storica

Lavoro di ricerca a gruppi sui centri culturali umanistico-rinascimentali: Napoli, Mantova, Firenze, Ferrara, Venezia, Roma, Milano, Urbino.

Le canzoni a ballo

Angelo Ambrogini il Poliziano, il filologo poeta
I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino
Lorenzo de' Medici, uomo politico, cultore d'arte e poeta
Trionfo di Bacco e Arianna

Il poema cavalleresco

I modelli francesi
La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
Matteo Maria Boiardo *L'Orlando innamorato*

La questione della lingua

Pietro Bembo *Prose della volgar lingua*; Baldesar Castiglione *Cortegiano*; Niccolò Machiavelli *Discorso intorno alla nostra lingua*

Il Petrarchismo

Pietro Bembo *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

LUDOVICO ARIOSTO

La vita dell'autore

Le commedie, le *Satire*

Satira III, 28-72: l'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

Il poema cavalleresco: L'Orlando furioso

Ideazione, materia, stesura, titolo dell'*Orlando furioso*

I tre principali nuclei tematici del poema

Il catalogo dei personaggi
Struttura dell'*Orlando furioso*: tra epica e romanzo
Il *Furioso* e la *Commedia*: analogie e differenze strutturali
Il motivo dell'*inchiesta*
La tecnica dell'*entrelacement*
La lingua e la metrica del *Furioso*

- *Proemio del poema* (I, 1-4)
- *Un microcosmo del poema: il canto I* (I, 5-81)
- *Il palazzo incantato di Atlante XII*, 1-20; 26-42; 51-62

L'INFERNO DI DANTE

Introduzione alla *Commedia*

Il fine e il titolo dell'opera secondo le dichiarazioni dello stesso Dante nell'*Epistola a Cangrande della Scala*

Le coordinate spazio-temporali del viaggio

La struttura simmetrica del poema, la simbologia dei numeri e la rima incatenata

"Figura" e verità nella *Commedia* di Dante

Il concetto di contrappasso

Lettura e parafrasi dei canti: **I** (gli emblemi della selva, del colle, delle tre fiere; Virgilio come guida di Dante; la profezia del veltro; allegorie/"figure"), **II** (le tre donne e la dimensione universale del viaggio di Dante), **III** (il disprezzo di Dante per gli ignavi; Caronte e l'Acheronte; Dante e la classicità), **IV** (il Limbo e il coraggio teologico di Dante; il castello e il concetto di *locus amoenus*; la preminenza dei poeti), **V** (la realtà storica e la trasfigurazione poetica di Paolo e Francesca, **VI** (la mostruosità di Cerbero; il tema politico e la severa condanna dei fiorentini; una questione dottrinale (la riunione di corpo e anima dopo il Giudizio), **X** (gli eretici e la loro pena; Farinata, Cavalcante e i temi della magnanimità e della paternità; il tema di Firenze; i dannati e la conoscenza del futuro), **XIII** (il processo di intertestualità: Polidoro- Pier della Vigna); la struttura di Malebolge, lo stile e la lingua "comici"; lettura e parafrasi dei canti **XXI** (l'anziano di santa Zita; l'attualità della baratteria; i diavoli Malebranche); **XXVI** (gli inganni di Ulisse e Diomede; la curiositas di Ulisse); **XXXIII** (il conte Ugolino; il dilemma della tecnofagia); **XXXIV** (Lucifero e i tre supremi traditori)

Proposta di un lavoro di classe, un padlet sulla figura del conte Ugolino (Inf. XXXII, XXXIII), non accolta dagli studenti.

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA
(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)
(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	3 [^] BL
DOCENTE	CAZZANIGA MORENA MARIA
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Si rimanda al profilo tracciato al punto 1 della relazione finale.

QUASI TUTTI i contenuti della programmazione di inizio d'anno sono stati sviluppati.

Si rimanda al programma effettivamente svolto.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

I principali obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe. Per gli studenti che non hanno conseguito gli obiettivi è stato predisposto un PAI.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Lo svolgimento serio e rigoroso dei compiti delle vacanze permetterà di trattenere e interiorizzare il percorso svolto nel corso dell'anno.

Letto e approvato dal Consiglio di classe
MEDA, 9 GIUGNO 2020