

## COMPITI DELLE VACANZE

3 <sup>^</sup> BL	LICEO LINGUISTICO
-------------------	-------------------

### A) Esercizi di produzione scritta:

- 1) Nelle opere lette e analizzate in terza liceo compaiono spesso figure femminili. Qual è l'immagine della donna che viene veicolata. Quali sono le sue caratteristiche? Quali sono le differenze rispetto all'immagine femminile proposta oggi dai mass-media?
- 2) TIPOLOGIA A Analisi testuale pagg. 638- 648 (senza copiare da Internet)
- 3) TIPOLOGIA C

### PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia. "Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?" "A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la Pioggia nel pineto di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "Commedia di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento». lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli *Il Saggiatore*, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità

nazionale. **Rifletti** su tale tematica, facendo riferimento alle tue **esperienze, conoscenze e letture** personali. Puoi articolare il tuo testo in **paragrafi** opportunamente titolati e presentare la trattazione con un **titolo** complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali: tutto ciò è didattica a distanza.

Marco Bruschi Capo Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione

La didattica a distanza (DAD) nuova per moltissimi docenti e studenti è stata sperimentata anche al Liceo Curie.

Valuta con spirito di critica costruttiva questo nuovo modo di fare scuola, mettendo in luce i punti di forza di questa nuova modalità di insegnamento; esponi anche le difficoltà che hai incontrato sia in ambito strettamente didattico, sia a livello psicologico e motivazionale nei confronti del percorso che ti è stato proposto.

Puoi articolare il tuo testo in **paragrafi** opportunamente titolati e presentare la trattazione con un **titolo** complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

B) - Leggere quello che piace

- Leggere:
- Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso

prepararsi alla verifica su Ariosto

- Italo Calvino *La giornata di uno scrutatore*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il gattopardo*
- Ugo Foscolo *-Le ultime lettere di Jacopo Ortis (solo due lettere a scelta)*

prepararsi alla verifica di lettura di :

Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il gattopardo*

C) Leggere editoriali, estratti saggistici, reportage relativi a tematiche ricorrenti nelle tipologie B e C

---

## **ATTIVITA' PER CHI HA UNA VALUTAZIONE INSUFFICIENTE**

Rileggere Mezzanotte e cinque a Bhopal; riassumere il cap. 43

Studiare Petrarca, leggere, parafrasare e analizzare i testi affrontati in classe

Leggere, parafrasare e comprendere i canti dell'Inferno presentati dalla docente nel pentamestre

Altre specifiche attività personalizzate sono state indicate nel PAI di ogni studente.

**BUONE VACANZE!**

Prof.ssa Morena Maria Cazzaniga