

Anno scolastico: 2015-2016 Classe: 3BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, I, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier
V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Strumenti e versioni latine per il triennio, Il Capitello

Unità didattiche:

Letteratura

- La storia di Roma dalle sue origini alla morte di Cicerone: ripasso dei principali avvenimenti con le trasformazioni sociali e culturali ad essi correlate
- La nascita della lingua latina e del suo alfabeto
- I primi documenti in lingua latina: testi legati alla vita pubblica (*fasti, tabula dealbata, annales*). Le forme preletterarie della civiltà romana arcaica: le principali tipologie di *carmina* (*carmen Saliare, carmen Arvale*, leggi delle XII tavole); l'importanza dei *carmina* per lo stile letterario latino. Forme preletterarie di poesia popolare: i versi fescennini
- La letteratura latina delle origini: l'ellenizzazione della cultura romana e le sue conseguenze; i generi presenti nella letteratura latina delle origini: le ragioni del primato dell'epica; l'organizzazione degli spettacoli e i principali generi teatrali: analogie e differenze con i modelli greci. La struttura formale della *palliata*. Un sottogenere teatrale: l'atellana
- Livio Andronico: il primo autore della letteratura latina, con particolare riguardo alla traduzione artistica dell'*Odissea* per mettere in risalto il concetto di *aemulatio* e la concezione del *vertere*. Il proemio dell'*Odissea* a confronto con quello dell'*Odissea*
- Nevio: l'iniziatore dell'epica storica latina e della tragedia di ambientazione romana nel solco della tradizione letteraria greca. La concezione collettivistica della storia. Gli attacchi personali nella produzione comica
- Plauto: l'imponente *corpus* dell'opera plautina e le ventuno commedie scelte da Varrone. Elementi di continuità e di rottura rispetto ai modelli greci; il rapporto con la farsa di tradizione italica. La struttura delle commedie plautine: personaggi e intrecci. Centralità del *servus callidus* e "metateatro". Gli aspetti sacrificati: coerenza drammatica e psicologia dei personaggi. Polimetria e ricchezza linguistica. La predilezione per le parti cantate. Lettura integrale in traduzione italiana dell'*Amphitruo* e dello *Pseudolus*.
- Ennio: la produzione letteraria, con particolare riguardo agli *Annales*; il legame con il modello omerico e gli influssi della tradizione ellenistica. Esaltazione dei valori collettivi e celebrazione delle grandi individualità. Sperimentalismo ed eclettismo. Le opere minori
- Il conservatorismo di Catone il Censore: l'ostilità verso gli Scipioni e il loro atteggiamento di apertura verso la cultura greca. L'ideale del perfetto oratore. Cenni alle *Origines*, come prima opera storica in prosa in lingua latina, e ai *Libri ad filium Marcum*, come prima enciclopedia latina dei saperi. Il trattato *De agri cultura*: la vita contadina come modello di virtù morale e civile
- Il cosiddetto "circolo scipionico". Panezio di Rodi e il secondo stoicismo
- Terenzio: le sei commedie superstiti e le principali differenze rispetto a Plauto. Il rapporto con le élite culturali. La consapevole rinuncia alla *vis comica*. L'abbandono del "metateatro" e il rispetto dell'illusione scenica. La nuova funzione del prologo. Il tema dell'educazione e l'ideale di *humanitas*. Lettura in traduzione italiana degli *Adelphoe*, dell'*Hecyra* e di passi dell'*Heautontimorumenos*

Autori

- Sallustio

Sallustio e la crisi del *mos maiorum*

Le principali vicende biografiche

Il genere monografico e i modelli

La tecnica del ritratto

Lo stile

De Catilinae coniuratione: struttura e contenuto; traduzione, analisi e commento dei capitoli 5, 1-8 (“Catilina, l’eroe nero”, versione 241 pag. 328); 25 (“Un ritratto al femminile: Sempronio”, versione 242 pag. 328); 54 (“Confronto tra Cesare e Catone”, versione 243 pag. 329); 52 (“Il discorso di Catone” pag. 516 Conte); 61 (“Il campo di battaglia”, pag. 487 Conte)

Bellum Iugurthinum: la fine del *metus hostilis* come causa delle lacerazioni nel corpo sociale; traduzione, analisi e commento dei capitoli 6-7, 1-4 (“Giugurta, l’eroe che viene corrotto”, versione 244 pag. 329 e continuazione a pag. 502 Conte); 11 (“La natura di Giugurta”, versione 230 pag. 324); 12 (“Eliminazione di Iempsale” versione 231 pag. 324); 14, 22-25 (“Aderbale invoca il fratello defunto” versione 232 pag. 325); 95 (“Ritratto di Silla”, versione 247 pag. 330); 63 (“Mario, l’*homo novus*” pag. 506 Conte, solo in traduzione)

- Cicerone oratore

Le principali vicende biografiche

Il progetto politico e sociale: l’*humanitas* come ‘terza via’, in equilibrio tra tradizione e modernità

Lo stile: la *concinnitas*

Introduzione allo studio dell’oratoria (differenza tra oratoria e retorica, diffusione della retorica a Roma, i tre generi dell’oratoria, le cinque operazioni fondamentali della tecnica retorica, le cinque parti dell’orazione giudiziaria, gli scopi dell’*ars dicendi* e i rispettivi stili)

Contestualizzazione storico-politica e temi delle seguenti orazioni: *Pro Sexto Roscio Amerino*, *Verrine*, *Catilinarie*, *Pro Murena*, *Pro Archia*, *Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*, *Filippiche*

Actio prima in Verrem: traduzione, analisi e commento dei capitoli 1-3 (L’*exordium*, pag. 271)

Oratio prima in Catilinam: traduzione, analisi e commento dei capitoli 1-6 (L’*exordium ex abrupto*, pag. 279); 17-19 (“La personificazione della Patria” pag. 283); 32-33 (“La *peroratio*” pag. 286)

Pro Caelio: lettura in traduzione italiana dei capitoli 39-42 riguardanti la nuova proposta educativa per i giovani basata sui principi dell’*humanitas*

Pro Murena: lettura in traduzione dei capitoli 60-63 (Critiche al rigido moralismo catoniano e proposta di un nuovo modello etico)

Pro Sestio: lettura in traduzione dei capitoli 96-98 (Dalla *concordia ordinum* al *consensus omnium bonorum*)

Pro Archia: presentazione dell’opera volta a sottolineare come l’orazione, considerata il manifesto dell’*humanitas* ciceroniana, sia importante anche perché trasmette l’eco di un interessante dibattito culturale presente nel I secolo a. C. sul ruolo della poesia e dell’arte. Il fine della poesia: *fructus* o *delectatio sola*? Lettura in traduzione, analisi e commento dei capitoli 1-4 (*Exordium e propositio* in fotocopia); traduzione, analisi e commento dei capitoli 12-19 (in fotocopia)

Oratio Philippica secunda: traduzione, analisi e commento dei capitoli 44-50 (“Vizi privati e crimini pubblici di Antonio”, pag. 297 Conte)

Il “vero” Cicerone: l’epistolario. Traduzione, analisi e commento di *Ad familiares*, 14,1 (“Notizie dall’esilio”, pag. 337)

- **Lucrezio**

Introduzione alla lettura del *De rerum natura* costituita da notizie sull’Epicureismo e la sua diffusione in Roma, sull’autore e sull’opera (struttura, contenuto, genere letterario e modelli, aspetti formali, finalità, pubblico, stile e vocabolario “tecnico”)

Lettura dell’inno a Venere (I, vv. 1-43) nella traduzione di Luca Canali e commento approfondito

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: I, vv. 62-79 (“Epicuro libera l’umanità dalla *religio*”, pag. 556); I, 80-101 (“Il sacrificio di Ifigenia”, pag. 540); IV, vv. 1-25 (“Ricorrere alla poesia per spiegare la filosofia” pag. 568)

- **Catullo**

Introduzione alla lettura costituita da notizie sulla rivoluzione etica ed estetica introdotta a Roma dal circolo neoterico con accenni al preneoterismo, sull’influenza della poetica callimachea, sulla biografia dell’autore e sulla struttura, i contenuti e lo stile del *Liber*

Dibattito critico: il romanzo d’amore di Catullo e Lesbia: realtà o finzione letteraria?

Lettura metrica, traduzione, analisi retorico-stilistica e commento contenutistico dei seguenti carmi: 1, 5, 8, 49, 51 (confronto dettagliato con l’ode 31 di Saffo), 72, 85, 87, 101 (con riferimenti al sonetto *In morte del fratello Giovanni* di Foscolo), 109

Lettura in traduzione del carme 31

I *Carmina docta*: genere letterario, struttura e contenuto del carme 64; lettura in traduzione dei versi 124-201 e 382-408. Il carme 68: struttura, contenuto e il problema critico relativo ai rapporti con la futura elegia soggettiva latina. Il contenuto del carme 66

Grammatica

Ripasso di argomenti morfologici e di sintassi dei casi. Proposizioni indipendenti al congiuntivo: congiuntivo esortativo, congiuntivo desiderativo, congiuntivo dubitativo, congiuntivo potenziale. Imperativo negativo. Proposizioni indipendenti all’infinito: infinito storico. Funzioni sintattiche del gerundio, del gerundivo e del supino. Classificazione delle proposizioni subordinate esplicite. L’opzione indicativo-congiuntivo: il congiuntivo eventuale, il congiuntivo obliquo, il congiuntivo caratterizzante, il congiuntivo per attrazione modale. La *consecutio temporum* del congiuntivo. Tempi principali e tempi storici. La *consecutio temporum* nelle subordinate di grado superiore al primo. Proposizioni che sfuggono alla *consecutio*. I principali tipi di proposizioni complementari dirette. Le proposizioni relative proprie al congiuntivo e le proposizioni relative improprie. Il periodo ipotetico indipendente.

Anno scolastico: 2015-2016 Classe: 3BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, I, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier

V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Strumenti e versioni latine per il triennio, Il Capitello

Compiti per le vacanze estive:

Per tutti:

- ripassare tutti gli argomenti di storia letteraria riguardanti Cicerone
- tradurre le seguenti versioni: n. 6 pag. 34; n. 46 pag. 122 (compresi gli esercizi di analisi); n. 51 pag. 128 (compresi gli esercizi di analisi); n. 58 pag. 148 (compresi gli esercizi di analisi); n. 63 pag. 156 (compresi gli esercizi di analisi); n. 82 pag. 191 (compresi gli esercizi di analisi)
- lettura obbligatoria: Plutarco, *Vite parallele*, *Vita di Antonio*
- almeno una tra le seguenti letture consigliate:
 - E. Narducci, *Introduzione a Cicerone*, Laterza
 - R. Harris, *Imperium*, Mondadori
 - R. Harris, *Conspirata*, Mondadori
 - L. Canali, *Augusto, braccio violento della storia*, Bompiani
 - J. E. Williams, *Augustus Il romanzo dell'imperatore*, Castelvechi
 - Svetonio, *De vita Caesarum*, *Vita di Augusto*

Per alunni con sospensione del giudizio:

oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- tradurre le versioni n. 13 pag. 40 e 16 pag. 60 (compresi gli esercizi di analisi)
- ripassare gli argomenti del programma di autori in cui durante l'anno si sono ricevute valutazioni negative

Per alunni promossi ma con profitto insufficiente nello scritto e carenze nella preparazione grammaticale (studio estivo segnalato con lettera):

oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- tradurre le versioni n. 13 pag. 40 e 16 pag. 60 (compresi gli esercizi di analisi)

Gli alunni con sospensione di giudizio all'inizio di settembre, nelle date che verranno indicate, sosterranno una prova scritta (traduzione, con eventuali domande di grammatica) e una prova orale (domande sul programma di grammatica partendo dai compiti estivi; domande sul programma di autori)

Gli alunni con studio estivo nei primi giorni di lezione sosterranno una prova scritta (traduzione con domande di grammatica)

