

ANNO SCOLASTICO 2023/2024  
CLASSE 3ASA

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Antonio Zaccone

**COMPITI ESTIVI**

Leggere almeno due dei seguenti libri, il terzo a scelta dello studente/della studentessa è facoltativo:

*L'ombra del vento*, Carlos Ruiz Zafón

*Cecità*, José Saramago

*Frankenstein o il moderno Prometeo*, Mary Shelley

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Testi di riferimento:** *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1a – *Dalle origini all'età comunale*, G. Baldi, S. Giusso, R. Favatà, M. Razetti, G. Zaccaria – Paravia  
Dante Alighieri, *Inferno*, ed. a c. Bosco – Reggio

I caratteri della società medievale e la letteratura delle origini

La differenza degli stili nel Medioevo e i generi medievali: agiografia, *exemplum*, visioni, bestiari

La nascita dei volgari e i primi componimenti: l'indovinello veronese e il placito capuano

I canoni della letteratura cavalleresca e cortese

L'amore carnale secondo Andrea Cappellano

*La donna crudele e il servizio d'amore*, di Chrétien de Troyes

I caratteri dello Stilnovismo

Guido Guinizelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira?*

Dante Alighieri

VITA NOVA

*Il libro della memoria*

*La prima apparizione di Beatrice*

*Il saluto*

*Donne ch'avete intelletto d'amore*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Oltre la spera che più larga gira*

RIME

CONVIVIO: analisi del primo libro e *Difesa ed elogio del volgare*

DE VULGARI ELOQUENTIA

DE MONARCHIA

EPISTOLE

La *Commedia* di Dante: struttura, riferimenti, cosmologia, la genesi politico-religiosa, i fondamenti filosofici, visione medievale e pre-umanesimo, la concezione figurale

Francesco Petrarca: il dissidio, il monolinguismo, il cosmopolitismo, la figura di Laura, l'umanesimo petrarchesco

Le caratteristiche delle opere religioso-morali e umanistiche di Petrarca: il *Secretum*, *Africa*, *De viris illustribus*

IL CANZONIERE

Sonetti analizzati dal *Canzoniere*:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

*Solo e pensoso i più deserti campi*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
La vita fugge, e non s'arresta un'ora  
Zefiro torna e 'l bel tempo rimena*

**Giovanni Boccaccio**

Le opere del periodo napoletano: *Filostrato, Filocolo, Teseida*

Le opere del periodo fiorentino: *Comedia delle Ninfe fiorentine, Amoroza visione, Elegia di Madonna Fiammetta*

*Decameron*: la cornice, la dedica alle donne, la peste, l'intelligenza dell'uomo contro la Fortuna, l'amore

**Lecture dal *Decameron***

*Il proemio*

*Ser Ciappelletto*

*Andreuccio da Perugia*

*Lisabetta da Messina*

*Nastagio degli Onesti*

*Guido Cavalcanti*

*Calandrino e l'elitropia*

**Analisi dei seguenti canti dell'*Inferno***

Canto I

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto X

Canto XIII

Canto XXI

Canto XXVI

Canto XXXIII

**Lettura dei seguenti libri**

*Un giorno questo dolore ti sarà utile*, Peter Cameron

*Storie della tua vita (i primi sei racconti)*, Ted Chiang

Prof. Antonio Zaccone