

Anno Scolastico 2023-24  
 Classe 3^AS  
**ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: MORTARINO MARZIA / REALI MAURO / TURAZZA GISELLA  
 VETERES AMICI VOL.1 / DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DI CESARE LOESCHER EDITORE

<b>Modulo 1</b>			
<b>Titolo: <u>Le origini</u></b>			
OBIETTIVI			
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>		
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>		
SCANSIONE U.D.			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">1.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina.</li> <li>• Il primato dell'epica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i></li> <li>○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i></li> <li>○ Ennio <i>Annales(cenni)</i></li> </ul> </li> </ul> </td> </tr> </table>		1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina.</li> <li>• Il primato dell'epica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i></li> <li>○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i></li> <li>○ Ennio <i>Annales(cenni)</i></li> </ul> </li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina.</li> <li>• Il primato dell'epica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i></li> <li>○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i></li> <li>○ Ennio <i>Annales(cenni)</i></li> </ul> </li> </ul>		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td> <u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche del latino e sue origini</li> <li>• Letteratura latina e <i>mos maiorum</i></li> <li>• L'epica: fortuna di un genere</li> <li>• Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura?</li> <li>• I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i></li> </ul> </td> </tr> </table>			<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche del latino e sue origini</li> <li>• Letteratura latina e <i>mos maiorum</i></li> <li>• L'epica: fortuna di un genere</li> <li>• Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura?</li> <li>• I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i></li> </ul>
	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche del latino e sue origini</li> <li>• Letteratura latina e <i>mos maiorum</i></li> <li>• L'epica: fortuna di un genere</li> <li>• Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura?</li> <li>• I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i></li> </ul>		

<b>Modulo 2</b>	
<b>Titolo: <u>Il teatro latino</u></b>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro greco cenni</li> <li>• Il teatro latino: la commedia <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plauto vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura integrale di <i>Pseudolus</i> ;</li> <li>• La lingua di Plauto: traduzione vv.357-369</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità del teatro latino</li> <li>• <i>Fescennini, Atellanae e italicus acetus</i></li> <li>• La fortuna di Plauto</li> <li>• La lingua plautina</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il concetto di <i>humanitas</i></li> <li>○ Lettura integrale di <i>Adelphoe</i></li> <li>○ Terenzio, la lingua e lo stile: <i>Adelphoe</i>, 40-56;74-77</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il circolo degli Scipioni e la definizione di <i>humanitas</i></li> <li>• Terenzio e i modelli greci</li> <li>• La lingua e lo stile di Terenzio</li> </ul>

<b>Modulo 3</b>	
<b>Titolo: <u>Cesare</u></b>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>

SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici )</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cesare vita, opere e poetica</li> <li>• <b>De bello gallico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I,1 in latino</li> <li>• VI, 15 in traduzione</li> <li>• VI 11 in latino</li> <li>• VI, 21-22 in latino</li> <li>• VI, 14,1-4 in latino</li> <li>• VI, 24, in latino</li> </ul> </li> <li>• <b>De bello civili</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• III, 96 in latino;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione del commentarius</li> <li>• Impegno politico e letteratura</li> <li>• La lingua e lo stile di Cesare</li> <li>• L'etnografia nella storiografia latina</li> </ul>

<b>Modulo 4</b>		
<b>Titolo: <u>Catullo</u></b>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catullo vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• carmina 51 (rapporti col modello greco),3, 5,8,13,49, 58,72,87,85 101 in latino.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia</li> <li>• L'amore platonico</li> <li>• L'amore tra fedus, furor e lusus</li> <li>• Letteratura e disimpegno</li> <li>• La metrica latina: il distico elegiaco (cenni)</li> <li>• Lingua e stile di Catullo</li> <li>• La persistenza del modello nelle letterature contemporanee.</li> </ul>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Modulo 5</b>		
<b>Titolo: Sallustio</b>		
<b>OBIETTIVI</b>		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche/aspetti stilistici)</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico</li> <li>• <i>Inconcinnitas, variatio, brevitatis</i></li> <li>• Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico</li> <li>• L'ambiguo malanno: <i>Sempronia</i></li> <li>• La monografia. I modelli.</li> </ul>
2.	Sallustio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De coniuratione Catilinae</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 in latino</li> <li>• 4 in traduzione</li> <li>• 5,1-5 in latino</li> <li>• 15,1-5 in traduzione</li> <li>• 10 in latino</li> <li>• 20 in traduzione</li> <li>• 25 in latino</li> <li>• 37 in traduzione</li> <li>• 51,1-15 in traduzione</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 54 in traduzione</li> <li>• 60 in traduzione</li> </ul> <i>Bellum iugurthinum</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 in traduzione</li> </ul>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Modulo 6</b>	
Titolo: <b><u>Grammatica e sintassi</u></b>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina</li> </ul>
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto.</li> <li>• Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gerundio e gerundivo</li> <li>• Cum narrativo</li> <li>• Accusativo ed infinito</li> <li>• Finali</li> <li>• Subordinate complete</li> <li>• Subordinate consecutive</li> <li>• Subordinate finali</li> <li>• Perifrastica attiva e passiva</li> <li>• Participio congiunto ed ablativo assoluto</li> </ul>

### Compiti per le vacanze

Il modulo su Sallustio sarà oggetto di verifica dopo un breve ripasso, unitariamente ai compiti qui assegnati (tradurre i testi a pag. 586 -ritratto di Mario-, 599 -ritratto di Silla-; es. pag.603-604 della letteratura) nei primi 15 giorni di scuola.