

Anno Scolastico 2023-24
 Classe 3^AS
ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione: MORTARINO MARZIA / REALI MAURO / TURAZZA GISELLA
 VETERES AMICI VOL.1 / DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DI CESARE LOESCHER EDITORE

Modulo 1			
Titolo: <u>Le origini</u>			
OBIETTIVI			
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 		
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 		
SCANSIONE U.D.			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%; vertical-align: top;">1.</td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina. • Il primato dell'epica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i> ○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i> ○ Ennio <i>Annales(cenni)</i> </td> </tr> </table>		1.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina. • Il primato dell'epica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i> ○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i> ○ Ennio <i>Annales(cenni)</i>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina. • Il primato dell'epica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i> ○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i> ○ Ennio <i>Annales(cenni)</i> 		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="vertical-align: top;"> <u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del latino e sue origini • Letteratura latina e <i>mos maiorum</i> • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i> </td> </tr> </table>			<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del latino e sue origini • Letteratura latina e <i>mos maiorum</i> • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i>
	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del latino e sue origini • Letteratura latina e <i>mos maiorum</i> • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i> 		

Modulo 2	
Titolo: <u>Il teatro latino</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco cenni • Il teatro latino: la commedia <ul style="list-style-type: none"> ○ Plauto vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di <i>Pseudolus</i> ; • La lingua di Plauto: traduzione vv.357-369
	<ul style="list-style-type: none"> • Originalità del teatro latino • <i>Fescennini, Atellanae e italicus acetus</i> • La fortuna di Plauto • La lingua plautina
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di <i>humanitas</i> ○ Lettura integrale di <i>Adelphoe</i> ○ Terenzio, la lingua e lo stile: <i>Adelphoe</i>, 40-56;74-77
	<ul style="list-style-type: none"> • Il circolo degli Scipioni e la definizione di <i>humanitas</i> • Terenzio e i modelli greci • La lingua e lo stile di Terenzio

Modulo 3	
Titolo: <u>Cesare</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 		
SCANSIONE U.D.			
1.	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Cesare vita, opere e poetica • <i>De bello gallico</i> • I,1 in latino • VI, 15 in traduzione • VI 11 in latino • VI, 21-22 in latino • VI, 14,1-4 in latino • VI, 24, in latino • <i>De bello civili</i> • III, 96 in latino; </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Cesare vita, opere e poetica • <i>De bello gallico</i> • I,1 in latino • VI, 15 in traduzione • VI 11 in latino • VI, 21-22 in latino • VI, 14,1-4 in latino • VI, 24, in latino • <i>De bello civili</i> • III, 96 in latino;	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina
<ul style="list-style-type: none"> • Cesare vita, opere e poetica • <i>De bello gallico</i> • I,1 in latino • VI, 15 in traduzione • VI 11 in latino • VI, 21-22 in latino • VI, 14,1-4 in latino • VI, 24, in latino • <i>De bello civili</i> • III, 96 in latino;	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina 		

Modulo 4	
Titolo: <u>Catullo</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Catullo vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • carmina 51 (rapporti col modello greco),3, 5,8,13,49, 58,72,87,85 101 in latino. 	<ul style="list-style-type: none"> • La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia • L'amore platonico • L'amore tra fedus, furor e lusus • Letteratura e disimpegno • La metrica latina: il distico elegiaco (cenni) • Lingua e stile di Catullo • La persistenza del modello nelle letterature contemporanee.
----	---	--

Modulo 5		
Titolo: Sallustio		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche/aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico • <i>Inconcinnitas, variatio, brevitatis</i> • Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico • L'ambiguo malanno: <i>Sempronia</i> • La monografia. I modelli.
2.	Sallustio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>De coniuratione Catilinae</i> <ul style="list-style-type: none"> • 3 in latino • 4 in traduzione • 5,1-5 in latino • 15,1-5 in traduzione • 10 in latino • 20 in traduzione • 25 in latino • 37 in traduzione • 51,1-15 in traduzione 	

	<ul style="list-style-type: none"> • 54 in traduzione • 60 in traduzione <i>Bellum iugurthinum</i> <ul style="list-style-type: none"> • 5 in traduzione 	
--	--	--

Modulo 6	
Titolo: <u>Grammatica e sintassi</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina
SAPE R FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. • Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Gerundio e gerundivo • Cum narrativo • Accusativo ed infinito • Finali • Subordinate complete • Subordinate consecutive • Subordinate finali • Perifrastica attiva e passiva • Participio congiunto ed ablativo assoluto

Compiti per le vacanze

Il modulo su Sallustio sarà oggetto di verifica dopo un breve ripasso, unitariamente ai compiti qui assegnati (tradurre i testi a pag. 586 -ritratto di Mario-, 599 -ritratto di Silla-; es. pag.603-604 della letteratura) nei primi 15 giorni di scuola.