



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	3AS
DOCENTE	Elisa Zilio
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE *(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza)*

La classe, tenendo in considerazione le difficoltà che hanno caratterizzato questo anno scolastico dovute all'emergenza sanitaria, ha ottenuto nel complesso un profitto più che soddisfacente. Nella prima parte dell'anno, svoltasi in presenza, gli alunni hanno dimostrato interesse per la materia e apertura al dialogo educativo. Nella seconda parte dell'anno scolastico, svoltasi invece a distanza, un gruppo di alunni ha mantenuto un atteggiamento molto positivo e collaborativo, partecipando costantemente e attivamente alle video-lezioni; un secondo gruppo invece, pur consegnando con puntualità i compiti assegnati e collegandosi con costanza alle video-lezioni, ha partecipato in modo piuttosto passivo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)*

Si segnala la necessità di conseguire i seguenti obiettivi relativi alle conoscenze:

- Il genere epico-cavalleresco: l'evoluzione del genere cavalleresco; Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando furioso* (pari almeno ad un canto integrale); Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)*

Per quanto concerne le modalità e i tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività di recupero, si rimanda a quanto verrà comunicato dall'Istituto.



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data,



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Anno Scolastico 2019-20

Classe 3AS

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione

R. CARNERO, G. IANNACCONE, *Al cuore della letteratura*, voll. 1 e 2 con *Quaderno di scrittura*, Paravia

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Inferno*, Le Monnier (edizione consigliata)

Unità didattiche

STORIA DELLA LETTERATURA

1. Ripresa e approfondimento del percorso sulla letteratura italiana delle origini affrontato nella classe seconda: la nascita delle lingue e delle letterature romanze; la nascita dei volgari italiani e la letteratura italiana delle origini (con particolare attenzione alla poesia della Scuola siciliana e a quella dei poeti toscani di transizione).
2. Lo Stilnovo, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (ad eccezione della quinta stanza, per la quale ci si è limitati a una sintesi); *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, c'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste il core*
3. La poesia comico-realistica, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
 - Rustico Filippi, *Dovunque vai, conteco porti 'l cesso*
 - Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente mi so' in grado*; *S'i' fosse foco, ardere' il mondo* (quest'ultimo testo è stato letto e analizzato autonomamente dagli studenti nel corso di un'esercitazione in classe)
 - Guido Cavalcanti, *In un boschetto trova' pasturella*
 - Folgore da San Gimignano, *Di dicembre*
4. Dante Alighieri - La biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*, con lettura, parafrasi (dei testi poetici) e analisi dei seguenti testi (per i testi letti dalla *Divina Commedia*, si veda la voce "*La Divina Commedia*"):
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
 - *Vita nuova*: lettura dei capp. I, II, XVIII, XIX (con lettura della prima stanza di *Donne ch'avete intelletto d'amore*), cap. XXVI (con lettura, parafrasi e analisi di *Tanto gentile e tanto onesta pare*), cap. XLII
 - *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
5. La crisi del Medioevo - Le principali coordinate storico-culturali
6. Il genere della novella: la prosa del Duecento e il Novellino, con lettura e analisi della novella XLIX, "Il medico di Tolosa"; Giovanni Boccaccio: il *Decameron*, con lettura e analisi dei seguenti passi tratti dalla cornice e delle seguenti novelle:
 - lettura di passi dall'Introduzione alla I giornata (dal brano antologizzato "La peste e la brigata")
 - VI, 4, "Chichibio"
 - III, 2, "Il palafreniere del re Agilulfo"
 - la "Novella delle papere" (Introduzione alla IV giornata).

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

- IV, 5, "Lisabetta da Messina"
- V, 9, "Federigo degli Alberighi" (novella letta e analizzata autonomamente dagli studenti nell'ambito delle attività didattiche a distanza)
- 7. Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica, con lettura, parafrasi (per i testi poetici) e analisi dei seguenti testi:
 - letture dall'Epistola "Ascesa al Monte Ventoso" (*Familiari*, IV, 1)
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
 - *Solo e pensoso i più deserti campi*
 - *Chiare, fresche e dolci acque*
- 8. Umanesimo e Rinascimento - Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano. Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo:
 - Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*
- 9. Il genere epico-cavalleresco: la nascita del genere cavalleresco: dal cantare al poema cavalleresco; Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

LA DIVINA COMMEDIA

Lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*, o di parte di essi (se specificato):

- *Inferno* I
- *Inferno* II, vv. 1-9 e 52-75
- *Inferno* III
- *Inferno* V (lettura iniziata in classe e completata dagli studenti nell'ambito dell'attività didattica a distanza)

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Le tipologie A e C della Prima prova dell'Esame di Stato.