

Anno Scolastico 2023-24

Classe 3^AS

**ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO  
PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PAOLO MELI**

Libro di testo in adozione LUPERINI CATALDI LIBERI DI INTERPRETARE 1A-1B PALUMBO

<b>Modulo Raccordo</b>	<b>Le origini della letteratura</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li></ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini del volgare</li><li>• Le letterature romanze</li><li>• I primi documenti in volgare e la nascita della letteratura</li><li>• Etica e politica: la lettura del personaggio di Francesco d'Assisi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dal latino ai volgari: le lingue neolatine</li><li>• I primi documenti delle lingue romanze. Langue d'oc e d'oïl</li><li>• Le chanson de geste in langue d'oïl</li><li>• Il romanzo cortese</li><li>• Il latino medioevale. I carmina burana (cenni) I luoghi della cultura: gli scriptoria</li><li>• La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi <i>Laus creaturarum</i></li><li>• Jacopone da Todi e la Lauda drammatica.</li><li>• La scuola poetica siciliana: J da <i>Lentini Amore è un desio che ven dal core</i></li></ul>
<b>Modulo 1</b>	<b>La lirica del '200</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li></ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali</li></ul>	<u>Il dolce stil novo</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i></li><li>• G.Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li><li>• G Cavalcanti <i>Voi che per gli occhi mi passaste il core</i></li></ul> <u>La poesia comica</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rustico da Filippi <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La “donna-angelo” e il suo significato</li> <li>• Il “comico” come genere colto</li> <li>• L’amore come assoluto: un concetto storicamente determinato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cecco Angiolieri <i>S'ì fossi foco... Tre cose solamente m'énno in grado</i></li> </ul>
--	--

<b>Modulo 2</b>	<b>Dante Alighieri</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell’analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell’autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull’opera.</li> <li>• Comprendere l’intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica dell’autore</li> <li>• La concezione politica</li> <li>• Il latino dantesco</li> <li>• L’importanza dell’autore nella storia della lingua e della letteratura italiana</li> <li>• La creazione di una lingua poetica</li> <li>• I rapporti con il mondo classico</li> <li>• Dante come exemplum della mentalità medioevale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione a Dante</li> <li>• <i>Vita Nova</i> cap. I,II,X, XI, XXVI,XLI,XLII</li> <li>• Introduzione alla <i>Divina Commedia</i></li> <li>• <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 79-105;121-144; V; VI, VV1-76; X, vv.1-114;XIII,1-108; XXVI vv.70-142,XXXIII,1-87.</li> <li>• Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Guido, l’ vorrei che ...;</i></li> <li>◦ <i>Chi udisse tossir la malfatata</i></li> <li>◦ <i>Così nel mio parlar vogl’esser aspro</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Convivio</i> cenni;</li> <li>• <i>De vulgari eloquentia</i> cenni;</li> <li>• <i>Monarchia</i>, cenni.</li> </ul>

<b>Modulo 3</b>	<b>Francesco Petrarca</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i principali strumenti dell’analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell’autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della lirica moderna</li> <li>• Il dissidio interiore</li> <li>• L'evoluzione della figura femminile</li> <li>• Il nuovo modello di intellettuale</li> <li>• L'umanesimo: primi contributi alla filologia.</li> <li>• L'idea di Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'autore</li> <li>• L'epistolario:</li> <li>• Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso; Lettera ai posteri passim</i></li> <li>• <i>Secretum cenni</i></li> <li>• <i>Trionfi</i>, cenni</li> <li>• <i>Canzoniere</i>: I, III, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CXXVIII, CCLXVII</li> </ul>

<b>Modulo 4</b>	<u>Giovanni Boccaccio</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,</li> <li>• prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sul genere "novella"</li> <li>• Introduzione all'autore</li> <li>• Le opere del periodo napoletano (cenni):</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della prosa volgare</li> <li>• Realismo e rapporto con i modelli</li> <li>• Plurilinguismo e pluristilismo</li> <li>• Il relativismo interpretativo dell'autore</li> <li>• L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica</li> <li>• Ingenium vs fortuna: un concetto ancora attuale?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i></li> <li>• Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i></li> </ul> </li> <li>• Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dall'introduzione: la peste ed i modelli</li> <li>○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i></li> <li>○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i></li> <li>○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i></li> <li>○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i></li> <li>○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi</i></li> <li>○ Dalla VI giornata <i>Frate Cipolla</i></li> <li>○ Dalla IX giornata <i>La badessa delle brache</i></li> <li>○ La rielaborazione delle <i>fonti La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)</li> </ul> </li> </ul>
--	---

<b>Modulo 5</b>	<u>I mille volti del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale</li> <li>• Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>• Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";</li> <li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> <li>• comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione a filologia ed ecdotica</li> <li>• Umanesimo latino</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</li> <li>• L'evoluzione del trattato</li> <li>• Il locus amoenus</li> <li>• La crisi del pensiero rinascimentale</li> <li>• La quiete come valore nella vita quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La donazione di Costantino (L.Valla)</li> <li>○ <i>De hominis dignitate</i> (P.Della Mirandola)</li> <li>• La poesia <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I Cantari (esempio dei Pupi siciliani)</li> <li>○ Il poema cavalleresco.</li> <li>○ Pulci Morgante Maggiore vv.XVIII, 112-118;XXV,228-238</li> <li>○ Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i></li> <li>○ Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo (cenni)</i></li> </ul> </li> <li>• Boiardo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'Orlando innamorato I,1,3</li> </ul> </li> <li>• L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Orlando furioso</i>, Il proemio, ottave 1-4; Canto I,5-23; 32-45;48-60; 66-71</li> </ul> </li> </ul>
---	---

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, di tipo argomentativo e informativo.

### Compiti estivi 3AS

1. Ripasso dei moduli inerenti l'Umanesimo ed il poema cavalleresco: come concordato, terminata l'Unità su Ariosto, entro settembre sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 3<sup>^</sup>/4<sup>^</sup>.
2. Lettura del testo *Le intermittenze della morte* di Jose Saramago e (facoltativo) *Siddharta* di Hermann Hesse secondo le modalità concordate in classe.

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.