

Anno Scolastico 2023-24

Classe 3^AS

**ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO
PROGRAMMA SVOLTO**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libro di testo in adozione LUPERINI CATALDI LIBERI DI INTERPRETARE 1A-1B PALUMBO

Modulo Raccordo	Le origini della letteratura
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• Le origini del volgare• Le letterature romanze• I primi documenti in volgare e la nascita della letteratura• Etica e politica: la lettura del personaggio di Francesco d'Assisi	<ul style="list-style-type: none">• Dal latino ai volgari: le lingue neolatine• I primi documenti delle lingue romanze. Langue d'oc e d'oïl• Le chanson de geste in langue d'oïl• Il romanzo cortese• Il latino medioevale. I carmina burana (cenni) I luoghi della cultura: gli scriptoria• La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi <i>Laus creaturarum</i>• Jacopone da Todi e la Lauda drammatica.• La scuola poetica siciliana: J da <i>Lentini Amore è un desio che ven dal core</i>
Modulo 1	La lirica del '200
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali	<u>Il dolce stil novo</u> <ul style="list-style-type: none">• Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>• G. Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>• G. Cavalcanti <i>Voi che per gli occhi mi passaste il core</i> <u>La poesia comica</u> <ul style="list-style-type: none">• Rustico da Filippi <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i>

<ul style="list-style-type: none"> • La “donna-angelo” e il suo significato • Il “comico” come genere colto • L’amore come assoluto: un concetto storicamente determinato 	<ul style="list-style-type: none"> • Cecco Angiolieri <i>S'ì fossi foco... Tre cose solamente m'ènno in grado</i>
--	--

Modulo 2	Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell’analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell’autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull’opera. • Comprendere l’intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica dell’autore • La concezione politica • Il latino dantesco • L’importanza dell’autore nella storia della lingua e della letteratura italiana • La creazione di una lingua poetica • I rapporti con il mondo classico • Dante come exemplum della mentalità medioevale 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a Dante • <i>Vita Nova cap. I,II,X, XI, XXVI,XLI,XLII</i> • Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> • <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 79-105;121-144; V; VI, VV1-76; X, vv.1-114;XIII,1-108; XXVI vv.70-142,XXXIII,1-87. • Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Guido, l’ vorrei che ...;</i> ◦ <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> ◦ <i>Così nel mio parlar vogl’esser aspro</i> • <i>Convivio</i> cenni; • <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; • <i>Monarchia</i>, cenni.

Modulo 3	Francesco Petrarca
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell’analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell’autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della lirica moderna • Il dissidio interiore • L'evoluzione della figura femminile • Il nuovo modello di intellettuale • L'umanesimo: primi contributi alla filologia. • L'idea di Italia 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'autore • L'epistolario: • Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso; Lettera ai posteri passim</i> • <i>Secretum cenni</i> • <i>Trionfi</i>, cenni • <i>Canzoniere</i>: I, III, XVI, XXXV, XC, CXXVI, CXXVIII, CCLXVII

Modulo 4	<u>Giovanni Boccaccio</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sul genere "novella" • Introduzione all'autore • Le opere del periodo napoletano (cenni):

<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della prosa volgare • Realismo e rapporto con i modelli • Plurilinguismo e pluristilismo • Il relativismo interpretativo dell'autore • L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica • Ingenium vs fortuna: un concetto ancora attuale? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La caccia di Diana, il Filocolo, il Flostrato; il Teseida;</i> • Le opere del periodo fiorentino (cenni) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfale fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> • Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera <ul style="list-style-type: none"> ○ Dall'introduzione: la peste ed i modelli ○ Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> ○ Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> ○ Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i> ○ Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> ○ Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi</i> ○ Dalla VI giornata <i>Frate Cipolla</i> ○ Dalla IX giornata <i>La badessa delle brache</i> ○ La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)
--	---

Modulo 5	<u>I mille volti del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione a filologia ed ecdotica • Umanesimo latino

<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco • L'evoluzione del trattato • Il locus amoenus • La crisi del pensiero rinascimentale • La quiete come valore nella vita quotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La donazione di Costantino (L.Valla) ○ <i>De hominis dignitate</i> (P.Della Mirandola) • La poesia <ul style="list-style-type: none"> ○ I Cantari (esempio dei Pupi siciliani) ○ Il poema cavalleresco. ○ Pulci Morgante Maggiore vv.XVIII, 112-118;XXV,228-238 ○ Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> ○ Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni)</i> <i>L'Orfeo (cenni)</i> • Boiardo <ul style="list-style-type: none"> ○ L'Orlando innamorato I,1,3 • L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orlando furioso</i>, Il proemio, ottave 1-4; Canto I,5-23; 32-45;48-60; 66-71
---	---

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, di tipo argomentativo e informativo.

Compiti estivi 3AS

1. Ripasso dei moduli inerenti l'Umanesimo ed il poema cavalleresco: come concordato, terminata l'Unità su Ariosto, entro settembre sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 3[^]/4[^].
2. Lettura del testo *Le intermittenze della morte* di Jose Saramago e (facoltativo) *Siddharta* di Hermann Hesse secondo le modalità concordate in classe.

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.