



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

### PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA (da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare) (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	3AS
<b>DOCENTE</b>	MONTI GABRIELLA
<b>DISCIPLINA</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p><b>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</b> <i>(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica)</i></p> <p>SEMPRE PARTECIPE E ATTIVA</p>
<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:</b> <i>(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)</i></p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI A DIVERSI LIVELLI PER TUTTA LA CLASSE</p>
<p><b>SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:</b> <i>(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)</i></p> <p>UTILIZZO DI TUTORIAL DI DISEGNO E VIDEOLEZIONI</p>

Letto e approvato dal Consiglio di classe  
Data, 10/06/2020

#### Programma effettivamente svolto

**Gli argomenti trattati e di seguito riportati, sono comunque riscontrabili nel R.E. dettagliatamente scritti dalla docente sottoscritta.**



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Anno Scolastico 2019/2020

Classe III A S.

**Disciplina: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Monti Gabriella Silvana**

**Libri di testo in adozione: Greppi, Lacchia, Disegno, ed. il Capitello.**

**Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol 3 arancione, ed.**

**Zanichelli.**

### Geometria descrittiva:

La rappresentazione prospettica : nel Mondo antico, nel Medioevo, nel Rinascimento, nell'età barocca; illusionismi prospettici in architettura. La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica.

Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza.

Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi

### Storia dell'arte:

I presupposti del Rinascimento nella pittura di Giotto; il Gotico internazionale in pittura: Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti e il Gotico internazionale.

Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, il culto dell'Antico.

Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

BRUNELLESCHI: la cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sagrestia di San Lorenzo.

DONATELLO: San Giorgio, Profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, David, Cantoria, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.



## **Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico**

MASACCIO: Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell' uomo, Sant'Anna Metterza con Masolino , il Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.

LEON BATTISTA ALBERTI : le arti si fanno parola scritta, Opere teoriche sulle Arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai; Facciata della basilica di Santa Maria Novella.

PAOLO UCCELLO La passione per la "dolce prospettiva", Il disegno, Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano,

PIERO DELLA FRANCESCA , La pienezza della capacità prospettica, Il disegno, Battesimo di Cristo, Sacra conversazione.

LEONARDO DA VINCI: l'Annunciazione; La Vergine delle rocce; La Madonna, San Giovannino e Sant'Anna; L'ultima Cena; la Monna Lisa.

MICHELANGELO: Il "Finito-non finito" michelangiotesco; La Pietà di San Pietro; il Tondo Doni; il David; i Prigioni; La volta della Sistina e il Giudizio universale; la Pietà Rondanini.

RAFFAELLO SANZIO: Lo sposalizio della Vergine;La Stanza della Segnatura con La Scuola di Atene; La Trasfigurazione.

////////////////////////////////////

### **COMPITI ESTIVI**

Ripasso del programma svolto.