

Anno Scolastico 2023-24

Classe 3AS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE(All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. ARANCIONE / ITINERARIO NELLARTE. Quarta edizione. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI.VOL.3

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1: PROGRAMMA SVOLTO

<p>MODULO 1: GIOTTO e il Tardo-gotico</p> <p>IL PRIMO RINASCIMENTO.</p> <p>DISEGNO: LE ASSONOMETRIE (Isometrica, Cavaliera e Monometrica)</p>	<p>GIOTTO Duomo di Milano. Gentile da Fabriano (<i>Adorazione dei Magi</i>)</p> <p>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.</p> <p><u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>).</p> <p>MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i>).</p> <p>DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).</p> <p>DISEGNO: Le assonometrie isometrica, cavaliera e monometrica applicate a figure semplici e ad elementi architettonici.</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre novembre</p>
--	--	--

<p>MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.</p> <p>INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROSPETTIVA</p>	<p>LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>).</p> <p>Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza) applicata a figure piane e solide, col riporto diretto delle misure.</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>).</p> <p>Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi.</p> <p>SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>).</p> <p>DISEGNO: Le regole fondamentali della prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza.</p> <p>Gli elementi fondamentali della prospettiva in tridimensione. Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di figure piane semplici e complesse e uso dei colori col riporto indiretto delle misure.</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio febbraio</p> <p>marzo</p>
<p>MODULO 3: IL SECONDO RINASCIMENTO.</p> <p>PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE E SOLIDI -METODO DIRETTO DELLE MISURE</p> <p>MODULO: IL PIENO RINASCIMENTO</p>	<p>ANTONELLO DA MESSINA: <i>San Girolamo nello studio, Ritratto d'uomo, La vergine Annunciata</i></p> <p>ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto</i></p> <p>GIOVANNI BELLINI: <i>Orazione nell'orto, Pala dell'incoronazione, Pala dei Frari, Ritratto del doge Loredan</i></p> <p>PERUGINO: <i>Consegna delle chiavi a San Pietro</i></p> <p>La pittura fiamminga: caratteri generali</p> <p>JAN VAN EYCK: <i>I coniugi Arnolfini</i>.</p> <p>BRAMANTE: <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio</i></p> <p>LEONARDO DA VINCI: <i>Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Cenacolo, Battaglia d'Anghiari, Gioconda, Sant'Anna</i></p> <p>DISEGNO: Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e il riporto diretto delle misure, di lettere, scritte figure piane semplici e complesse.</p>	<p>Aprile</p> <p>maggio giugno</p>

COMPITI ESTIVI

RIPASSARE BRAMANTE E LEONARDO SPIEGATI IN CLASSE PER VERIFICA A SETTEMBRE.