

Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-24

Classe 3ALsr

DISCIPLINA*: STORIA DELL'ARTE

(* secondo dicitura registro elettronico)

DOCENTE: SILVIA VERGA

Libro di testo in adozione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 (LDM) – Dalla Preistoria a Giotto, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

Unità didattica 1 – Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio

Concetti-chiave di Storia dell'Arte: definizione di opera d'arte, la forma e il contenuto dell'opera d'arte, l'opera d'arte come testo complesso fonte di comunicazione.

Impostazione metodologica - L'analisi dell'opera d'arte. Come leggere un'opera d'arte: dati preliminari informativi, analisi iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale.

Analisi iconografica e analisi iconologica (esempi).

Analisi stilistico-formale dell'opera d'arte: gli aspetti espressivi del linguaggio visivo - Teoria della Gestalt (esempi).

La Scheda di Analisi dell'Opera d'Arte.

Unità didattica 2 – Arte greca

Contesto storico-culturale, concetto di “Grecità”, la *polis*, la periodizzazione dell'arte greca come processo evolutivo, l'importanza del Santuario.

L'età arcaica (VII-V sec. a.C.)

L'Architettura: il Tempio greco. Nomenclatura delle parti principali del Tempio greco e tipologie di pianta. Copertura del tempio. Frontone, timpano, antefisse e acroteri. Schema di assemblaggio dei roccchi della colonna. Concetto di “ordine architettonico”. Gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio: cronologia e diffusione geografica. Caratteristiche degli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio. Confronto tra gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio.

L'età classica (V-IV sec. a.C.)

L'Architettura: l'Acropoli di Atene. Analisi delle principali architetture: i “*Propilei*”, il “*Tempietto di Athena Nike*”, l’“*Eretteo*”. Il capolavoro dell'architettura classica: il “*Partenone*”. Analisi delle

ALLEGATO 1

caratteristiche architettoniche. Analisi dell'apparato scultoreo: le metope del fregio dorico, il fregio ionico e le statue frontonali.

La scultura a tuttotondo d'età classica: caratteristiche (soggetti, materiali e tecniche, concetto di copia, conoscenza dell'anatomia umana, bellezza ideale). La figura umana tra *mimesis* e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. La ponderazione.

- Lo stile severo (480-450 a.C.)

Analisi dell'opera: i "*Bronzi di Riace*".

- Lo stile classico (450-400 a.C.)

Mirone - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: "*Discobolo*".

Policleto - Presentazione dell'artista, concetti di "canone" e "chiasmo". Analisi delle opere: "*Doriforo*" e "*Diadumeno*".

Fidia - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera "*Athena Parthenos*".

- Lo stile del secondo classicismo o classicismo maturo (400-323 a.C.)

Skopas - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera "*Menade danzante*" (o "*Baccante*").

Prassitele - Presentazione dell'artista e analisi delle opere: "*Apollo Sauroktonos*", "*Afrodite Cnidia*".

Lisippo - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera: "*Apoxyomenos*".

L'età ellenistica (323 a.C. - 31 a.C.)

Cronologia, significato del termine "Ellenismo", caratteristiche dell'Arte ellenistica.

La scultura d'età ellenistica. Analisi delle opere: "*Nike di Samotracia*" di Pitocrito (scuola rodia); "*Laocoonte*" di Agesandro, Atanodoro e Polidoro di Rodi (scuola rodia); "*Galata suicida con la moglie*" di Epigono (copia da un originale di scuola pergamea); "*Venere di Milo*"; "*Maronide*" (o "*La vecchia ubriaca*") di Mirone di Tebe (copia da un originale di scuola alessandrina); "*Colosso di Rodi*" (ipotesi ricostruttiva).

Unità didattica 3 - Arte romana

Contesto storico-culturale, la "*pax romana*", l'arte come strumento di propaganda politica.

L'Architettura e l'Urbanistica: le grandi opere di ingegneria civile (infrastrutture: strade, ponti, acquedotti, sistema fognario), la struttura della città romana, le tipologie architettoniche di invenzione romana (anfiteatro, basilica, terme, arco celebrativo). L'architettura funzionale. Materiali e tecniche costruttive. Le varie tipologie di edifici e di luoghi: i luoghi degli dei, i luoghi del consenso, i luoghi del divertimento e dello spettacolo, i luoghi del benessere, gli archi celebrativi (onorari e trionfali).

I luoghi degli dei: il Tempio. Analisi dell'opera: "*Pantheon*".

I luoghi del consenso: il Foro e la Basilica.

I luoghi del divertimento e dello spettacolo: il Teatro. Confronto tra il Teatro greco e il Teatro romano. L'Anfiteatro e le sue caratteristiche architettoniche. Analisi dell'opera: "*Anfiteatro flavio*" (o "*Colosseo*"). Il Circo e lo Stadio.

I luoghi del benessere: le Terme.

Gli Archi celebrativi onorari e trionfali.

La Scultura romana: le botteghe dei copisti e le altre botteghe scultoree. I generi del ritratto e del rilievo storico. Gli stili aulico (o senatorio) e popolare (o plebeo). Due esempi di rilievo storico - Analisi delle opere "*Ara Pacis Augustae*" e "*Colonna Traiana*".

Unità didattica 4 - Arte bizantina

ALLEGATO 1

Sintesi delle caratteristiche principali dell'architettura bizantina. Importanza della tecnica del mosaico. Caratteristiche stilistiche delle arti figurative bizantine. Ravenna: esempi.

Unità didattica 5 – Arte romanica

Contesto storico-culturale, origine del termine "Romanico", cronologia, caratteristiche.

L'Architettura romanica: fede, arte, tecnica.

La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi (arco a tutto sesto, volta a botte e a crociera, pilastro, campata); la pianta; l'alzato (in sezione); la facciata e l'aspetto esterno.

Unità didattica 6 – Arte gotica

Contesto storico-culturale, origine del termine "Gotico", cronologia, caratteristiche.

L'Architettura gotica: le grandi Cattedrali d'Oltralpe e il Gotico cistercense. La Cattedrale gotica e le sue vetrate.

La classe ha effettuato l'uscita didattica a tema *“Educare all'Arte: visita guidata al complesso di Santa Maria delle Grazie e al Cenacolo vinciano”*.