

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 3AC

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, I, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier
G. Turazza, M. Reali, *Competenze per tradurre*, Loescher

Unità didattiche:

Letteratura

- La storia di Roma dalle sue origini alla morte di Cicerone: ripasso dei principali avvenimenti con le trasformazioni sociali e culturali ad essi correlate
- Il mito delle origini di Roma: la leggenda di Enea e quella di Romolo
- La nascita della lingua latina e del suo alfabeto
- I primi documenti della lingua latina: le iscrizioni (la *Fibula Praenestina*, il *Cippo del Foro*, il *Vaso di Dueno*, la *Cista Ficoroni*). I testi legati alla vita pubblica (*Fasti*, *Tabula dealbata*, *Annales*). Le forme preletterarie della civiltà romana arcaica: le principali tipologie di *carmina* (*carmen Saliare*, *carmen Arvale*, *carmen lustrale*, *carmina triumphalia e convivalia*, le leggi delle XII tavole, gli *elogia*); l'importanza dei *carmina* per lo stile letterario latino
- L'importanza del *mos maiorum*
- La nascita della letteratura latina: l'ellenizzazione della cultura romana e le sue conseguenze. I generi presenti nella letteratura latina delle origini: le ragioni del primato dell'Epica. Il teatro romano arcaico: l'organizzazione degli spettacoli. I principali generi teatrali: analogie e differenze con i modelli greci. La struttura formale della *palliata*. Un sottogenere teatrale: l'atellana
- Livio Andronico: il primo autore della letteratura latina, con particolare riguardo alla traduzione artistica dell'*Odissea* per mettere in risalto il concetto di *aemulatio* e la concezione del *vertere*. Il proemio dell'*Odissea* a confronto con quello dell'*Odissea*
- Nevio: l'iniziatore dell'epica storica latina e della tragedia di ambientazione romana nel solco della tradizione letteraria greca. La concezione collettivistica della storia. Gli attacchi personali nella produzione comica
- Plauto: l'imponente *corpus* dell'opera plautina e le ventuno commedie scelte da Varrone. Elementi di continuità e di rottura rispetto ai modelli greci; il rapporto con la farsa di tradizione italica. La struttura delle commedie plautine: personaggi e intrecci. Centralità del *servus callidus*. Il servo poeta e il "metateatro". Gli aspetti sacrificati: coerenza drammatica e psicologia dei personaggi. Polimetria e ricchezza linguistica. La predilezione per le parti cantate. Lettura integrale in traduzione italiana dell'*Amphitruo* e di passi scelti dallo *Pseudolus*: vv. 394-405; 562-573 ("Pseudolo: quando tessere inganni è un'arte" pag. 69); vv. 574-594 ("Un piano apparentemente perfetto" pag. 70); vv. 667-687 ("La Fortuna manda a monte il piano" pag. 72)
- Ennio: la produzione letteraria, con particolare riguardo agli *Annales*; il legame con il modello omerico e gli influssi della tradizione ellenistica. Esaltazione dei valori collettivi e celebrazione delle grandi individualità. Sperimentalismo ed eclettismo. Le opere minori

- Il conservatorismo di Catone il Censore: l'ostilità verso gli Scipioni e il loro atteggiamento di apertura verso la cultura greca. L'ideale del perfetto oratore. Cenni alle *Origines*, come prima opera storica in prosa in lingua latina, e ai *Libri ad filium Marcum*, come prima enciclopedia latina dei saperi
- Il cosiddetto "circolo scipionico". Panezio di Rodi e il secondo Stoicismo. Polibio precettore di Scipione Emiliano
- Terenzio: le sei commedie superstiti e le principali differenze rispetto a Plauto. Il rapporto con le élite culturali. La consapevole rinuncia alla *vis comica*. L'abbandono del "metateatro" e il rispetto dell'illusione scenica. La nuova funzione del prologo. Il tema dell'educazione e l'ideale di *humanitas*. Lettura integrale in traduzione italiana dell'*Hecyra*; lettura di passi scelti dagli *Adelphoe*: vv. 26-77 ("Un vecchio progressista: Micione" pag. 163); vv. 81-154 ("La società si evolve: modelli educativi a confronto" pag. 173); lettura di un passo dell'*Heautontimorumenos*: vv. 53-168 ("Padri contro figli: il pentimento di Menedemo" pag. 169)

Autori

- Sallustio
 - Sallustio e la crisi del *mos maiorum*
 - Le principali vicende biografiche
 - Il genere monografico e i modelli
 - La tecnica del ritratto
 - La lingua e lo stile: *variatio, brevitatis, inconcinnitas, gravitas*
 - *De Catilinae coniuratione*: struttura e contenuto; la distruzione di Cartagine e la fine del *metus hostilis* come causa delle lacerazioni nel corpo sociale, approfondimenti sui concetti di *otium e negotium* e sull'emancipazione della donna romana
 - analisi, traduzione e commento dei seguenti capitoli: 5, 1-8 ("Catilina, l'eroe nero", pag. 476); 25 ("Ritratto di Sempronia, pag. 479); 54 ("Confronto tra Cesare e Catone", pag. 482); 60 (solo in traduzione)-61 ("La disfatta dei catilinarini", pag. 486)
 - *Bellum Iugurthinum*: la scelta dell'argomento; il *mos partium et factionum* alla base della lacerazione e della rovina della *res publica*
 - analisi, traduzione e commento dei seguenti capitoli: 6-8 ("Giugurta, l'eroe che viene corrotto", pag. 501); 14 (da *pater nos* fino a *hostis fuit*, versione "Aderbale parla al senato romano" T76 pag. 109)
 - lettura in traduzione dei capitoli 41; 42, 1-4 "Le origini del malcostume politico"
- Cicerone oratore
 - Contesto storico e principali vicende biografiche
 - L'ideale etico e civile: l'*humanitas* come 'terza via', in equilibrio tra tradizione e modernità
 - Il progetto politico: dalla *concordia ordinum* al *consensus omnium bonorum*
 - Il "vero" Cicerone: l'epistolario. Approfondimento: Petrarca scopre l'epistolario ciceroniano nella Biblioteca Capitolare di Verona
 - Lo stile: la *concinntas*
 - Introduzione allo studio dell'oratoria (differenza tra oratoria e retorica, diffusione della retorica a Roma, i tre generi dell'oratoria, le cinque operazioni fondamentali della tecnica retorica, le cinque parti dell'orazione giudiziaria, gli scopi dell'*ars dicendi* e i rispettivi stili)

Contestualizzazione storico-politica e temi delle seguenti orazioni: *Pro Sexto Roscio Amerino*, *Verrine*, *Pro lege Manilia*, *Catilinarie*, *Pro Archia* (presentazione dell'opera volta a sottolineare come l'orazione, considerata il manifesto dell'*humanitas* ciceroniana, sia importante anche perché trasmette l'eco di un interessante dibattito culturale presente nel I secolo a. C. sul ruolo della poesia e dell'arte. Il fine della poesia: *fructus* o *delectatio sola?*), *Pro Sestio*, *Pro Caelio*, *In Pisonem*, *Pro Milone*, *Filippiche*

Analisi linguistica e retorico-stilistica, traduzione, contestualizzazione e commento dei seguenti passi presenti nel versionario:

- “La patria parla a Catilina” versione T80 pag. 113
- “Il culto di Cerere e Libera a Enna” versione T81 pag. 114
- “Si deve concedere qualche svago anche all'età giovanile” versione T82 pag. 114
- “L'esordio della seconda *Catilinaria*” versione T92 pag. 119
- “La salvezza della patria è più importante della propria” versione T93 pag. 120
- “Marcello risparmia Siracusa” versione T94 pag. 120
- “Gli studi umanistici hanno un'importante funzione civile” versione T95 pag. 121
- “Cicerone prova a “smontare” i capi d'accusa contro Celio” versione T121 pag. 133
- “Doveri dei vecchi e doveri dei giovani” versione T124 pag. 135

Analisi linguistica e retorico-stilistica, traduzione, contestualizzazione e commento dei seguenti passi in fotocopia:

- *In Verrem* 2, 4, 1-2
- *Pro Archia* 2, 3, 18

Analisi linguistica e retorico-stilistica, traduzione, contestualizzazione e commento del seguente passo sul libro di letteratura:

- *Oratio in L. Catilinam prima*: 1-2 (dall' *Exordium* pag. 279)

Contestualizzazione e commento del seguente passo in fotocopia:

- *Pro Caelio*: Ritratto di Catilina: lettura in traduzione dei paragrafi 10-15 e 37-50

Lettura individuale del romanzo *Imperium* di Robert Harris.

- **Catullo**

Introduzione alla lettura del *Liber* costituita da notizie sulla rivoluzione etica ed estetica introdotta a Roma dal circolo neoterico, sull'influenza della poetica callimachea, sulla biografia dell'autore e sulla struttura, i contenuti, lo stile e il lessico del *Liber*

Dibattito critico: il romanzo d'amore di Catullo e Lesbia: realtà o finzione letteraria?

Lettura metrica, traduzione (ove non diversamente indicato), analisi retorico-stilistica e commento contenutistico dei seguenti carmi:

1 “Un libriccino per Cornelio” pag. 620

35 “A Cecilio, poeta d'amore” pag. 632

49 “Un ringraziamento a Cicerone” pag. 637

101 “Sulla tomba del fratello” (solo in traduzione) pag. 639

51 “Una passione sconvolgente” (confronto dettagliato con l'ode 31 di Saffo) pag. 646

5 “Vivere è amare” pag. 654

87 “Un amore senza fine” pag. 661

- 72 “Ora so chi sei” pag. 669
- 85 “Amore e odio” pag. 671
- 8 “In lotta con se stesso” pag. 672
- 11 “Dite a Lesbia che è finita” pag. 678
- 31 “A Sirmione” (solo in traduzione; in fotocopia)
- 75 “Per colpa tua” (in fotocopia)

- **Lucrezio**

Introduzione alla lettura del *De rerum natura* costituita da notizie sull'Epicureismo, sulla biografia dell'autore (testimonianze di san Girolamo e di Elio Donato) e sull'opera (struttura, contenuto, genere letterario e modelli, aspetti formali, finalità, destinatario dell'opera e pubblico, stile e vocabolario “tecnico”)

Lettura in traduzione e commento dei seguenti passi (ove non diversamente indicato):

I, vv. 62-79 (“Epicuro libera l'umanità dalla *religio*”, pag. 556)

I, 80-101 (“Il sacrificio di Ifigenia”, pag. 540, in latino con lettura metrica)

II, vv. 1-19 (“Perché è importante dedicarsi alla filosofia epicurea”, pag. 544)

IV, vv. 1-25 (“ Ricorrere alla poesia per spiegare la filosofia”, pag. 568)

Grammatica

Ripasso di argomenti morfologici e di sintassi dei casi. Proposizioni indipendenti al congiuntivo: congiuntivo esortativo, congiuntivo desiderativo, congiuntivo dubitativo, congiuntivo potenziale. Imperativo negativo. Proposizioni indipendenti all'infinito: infinito storico. Funzioni sintattiche del gerundio, del gerundivo e del supino. Classificazione delle proposizioni subordinate esplicite. La *consecutio temporum* del congiuntivo. Tempi principali e tempi storici. I principali tipi di proposizioni complementari dirette. Le proposizioni relative proprie al congiuntivo e le proposizioni relative improprie. L'opzione indicativo-congiuntivo: il congiuntivo eventuale, il congiuntivo obliquo, il congiuntivo caratterizzante, il congiuntivo per attrazione modale. Il periodo ipotetico indipendente. Ripasso delle funzioni di *cum*, *quod* e *ut*.

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: 3AC

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, I, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier

G. Turazza, M. Reali, *Competenze per tradurre*, Loescher

Compiti per le vacanze estive:

Per tutti:

- ripassare tutti gli argomenti in programma riguardanti Cicerone (storia letteraria) e Lucrezio (storia letteraria e testi)
- tradurre le seguenti versioni, dopo aver ripassato gli argomenti elencati in “Costrutti notevoli”: **n. 11 pag. 71** (*Temistocle interpreta un ambiguo responso della Pizia*); **n. 12 pag. 72** (*Tito Pomponio Attico, cavaliere romano*; eseguire per iscritto anche la guida all’analisi); **n. 17 pag. 76** (*Elogio dell’agricoltura*); **n. 53 pag. 95** (*La battaglia di Farsàlo*; eseguire per iscritto anche la guida all’analisi); **n. 70 pag. 105** (*Morte dei Catilinari nel carcere Tulliano*; eseguire per iscritto anche la guida all’analisi); **n. 141 pag. 146** (*I soldati romani vengono esortati a combattere contro i Cartaginesi*)
- letture obbligatorie (si prega di elaborarne una breve recensione scritta, da consegnare all’insegnante il primo giorno di scuola, costituita da sintesi del contenuto e commento personale con precisi riferimenti ai testi):
Svetonio, *De vita Caesarum, Vita di Augusto*
Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori (almeno *Il primato della parola, La centralità del tempo, La nobiltà della politica*, pp. 21-70)
- letture consigliate:
Plutarco, *Vite parallele, Vita di Antonio*
Ovidio, *Le Metamorfosi* (almeno due libri a scelta. Si faccia riferimento al sito iconos.it)
Virgilio, *Eneide* (almeno la prima esade)

Per alunni promossi ma con profitto non pienamente sufficiente nello scritto e carenze nella preparazione grammaticale:

oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di grammatica del biennio e di quest’anno
- di tutte le versioni eseguire l’analisi del periodo e l’analisi logica delle proposizioni sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi

PER TUTTI: nel mese di settembre verifica scritta di grammatica, partendo dall’analisi di passi tratti dalle versioni assegnate come compiti per le vacanze