

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Classe III AC

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. Nicoletta COLOMBO

Manuale in adozione: Langella-Frere, Letteratura.it, ed. Bruno Mondadori,
Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno, qualsiasi edizione

L E T T E R A T U R A

LA LIRICA DELLE ORIGINI: DALLA FRANCIA ALL'ITALIA

- La lirica provenzale e gli ideali dell'amor cortese
- La figura del trovatore
- La Scuola siciliana
- La metrica: i componimenti della lirica trobadorica; la canzone, il sonetto
- I rimatori siculo-toscani con Guittone d'Arezzo; i copisti toscani; la rima siciliana
- Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione; i caratteri della poetica; i luoghi, il tempo e gli autori
- La poesia comico-realistica: caratteristiche generali, diffusione, interpretazioni.

TESTI:

- Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*
- Guido Guinizzelli, *Omo ch'è saggio non corre leggero*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai (lettura autonoma)*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

INCONTRO CON L'AUTORE: D A N T E

- La vita
- Le Rime: caratteristiche generali
 - *Guido, i' vorrei che tu...*
- La Vita Nuova: spiegazione del titolo, genere d'appartenenza, modelli (Boezio, Agostino), struttura dell'opera, la vicenda
 - *capitolo I*
 - *capitolo II*
 - *capitolo V*
 - *capitolo X*
 - *capitolo XI*
 - *capitolo XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore*
 - *capitolo XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - *capitolo XLI, Oltre la spera*
 - *capitolo XLII.*
- De vulgari eloquentia: caratteristiche dell'opera. Concetti generali: la definizione di volgare illustre
- Convivio: caratteristiche dell'opera. Concetti generali
- Monarchia: caratteristiche dell'opera La teoria dei due soli
- Commedia: Il titolo e il genere; la composizione; la struttura formale; il tema del viaggio e la geografia dell'oltretomba; significato letterale e significato allegorico; Dante *auctor* e Dante *agens*
 - Inferno, *canto I: simbolismo e profezia. La figura di Virgilio*
 - Inferno, *canto II: la missione del poeta*
 - Inferno, *canto III: l'atmosfera dell'inferno; i vili*
 - Inferno, *canto IV: gli spiriti magni*
 - Inferno, *canto V: la condanna dell'amore-passione, Paolo e Francesca*

- Inferno, *canto VI: il canto politico; i golosi*
- Inferno, *canto X. Farinata e Cavalcanti; gli eretici*
- Inferno, *canto XIII, Pier della Vigna; i suicidi*
- Inferno, *canto XXVI, Ulisse: i fraudolenti*
- Inferno, *introduzione al canto XXXIV*

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO: L'ETA' DI BOCCACCIO E PETRARCA

- Definizione del concetto di "preumanesimo"

INCONTRO CON L'OPERA: DE CAMERON di BOCCACCIO

- la vita dell'autore; le opere in latino e quelle in volgare
- Decameron Il titolo e il genere, la composizione, la struttura: il valore della cornice; il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, i valori: il fascino per l'ambiente cortese e la masserizia; le interpretazioni: la commedia umana, l'epopea dei mercanti, la dimensione ascensionale dalla prima alla centesima novella; il pubblico a cui è rivolta l'opera; la poetica; lo stile

TESTI:

- *Il proemio e la descrizione della peste*
- *Ser Ciappelletto*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Tancredi e Ghismunda*
- *Lisabetta da Messina*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Griselda*

FILM:

Visione del film MARAVIGLIOSO BOCCACCIO dei fratelli Taviani

INCONTRO CON L'AUTORE: P E T R A R C A

- F. Petrarca: la vita; la nuova figura di intellettuale; i motivi del suo dissidio interiore; il classicismo; il Canzoniere titolo (*Rerum vulgarium fragmenta* vs *Ossi di seppia* di Montale), le edizioni, l'organizzazione interna delle liriche

TESTI:

- dalle FAMILIARI, *L'ascensione al Monte Ventoso*
Lettera a Giovanni Anchiseo (passim) (la passione dell'umanista)
- dalle SENILI XVIII, 1 *Lettera ai posteri (passim) (l'autoritratto idealizzato)*
- dal CANZONIERE, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*
Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)
Movesi il vecchierel cnuto e bianco (XVI)
Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)
Pace non trovo et non ò da far guerra (CXXXIV)
La vita fugge et non s'arresta una hora (CCLXXII)
O cameretta che già fosti un porto" (CCCXXXIV)

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Introduzione all'Umanesimo. Caratteri generali: il recupero dei classici; l'edonismo, la rivalutazione dell'uomo; lo sperimentalismo nel '400; il Certamen Coronario; la Raccolta Aragonese; la diffusione del genere epico-cavalleresco. La corte medicea e quella estense

TESTI

- Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Veronese sul ritrovamento del manoscritto di Quintiliano*
- Manetti, *Il valore del corpo*
- Lorenzo Valla, *La falsità della Donazione di Costantino*
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- Poliziano, *Ben venga maggio*

- Boiardo, dall'Orlando Innamorato, *Il proemio*

INCONTRO CON L'OPERA: ORLANDO FURIOSO DI ARIOSTO

L'Orlando Furioso: data di composizione, le redazioni, la materia cavalleresca, la trama, la tecnica dell'intreccio, spazio e tempo, lo stile medio, l'ottava, le fonti, la presenza di richiami classici e petrarcheschi; l'elemento magico, la regia dell'autore, l'armonia, ordine e disordine.

TESTI

- canto I

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- Avvio alla scrittura della tipologia A
- Avvio alla scrittura della tipologia B: l'articolo di giornale. Smontaggio di articoli: titoli caldi e freddi, le 5 w, il lead, lo stile

EDUCAZIONE ALLA LETTURA

- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- S. Vassalli, *La Chimera*

L'INSEGNANTE

COMPITI DELLE VACANZE

SCRITTURA:

- Eseguire su foglio protocollo una traccia a scelta tra quelle che verranno assegnate all'esame di stato 2016. La traccia sarà reperibile sul sito del MIUR alla sezione ESAMI DI STATO o sui maggiori quotidiani

LETTERATURA:

- Ripassare Dante, in particolare i canti svolti a partire dal VI
- Leggere il passo a pag. 248 dall'Orlando Furioso "Bradamante e il mago Atlante"

LETTURA:

- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
- completare la lettura di I. Calvino, *I nostri antenati* (Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato, il barone rampante)

DAL LIBRO AL FILM (un percorso a scelta)

- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* / *Il giardino dei Finzi-Contini*, regia di Vittorio De Sica
- Moravia, *La ciociara* / *La ciociara*, regia di Vittorio De Sica