

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA

GRECA NELLA CLASSE 3AC PER L'A. S. 2023/2024

Docente: Ferrara Francesco Maria

LETTERATURA

Libro in adozione: *Logos Dynastes* vol. 1

(N. B.: le pagine o il titolo dei testi fanno riferimento al libro in adozione, ove non diversamente segnalato. Per ogni autore e opera in programma si considera lo studio del contesto storico, della vita, delle opere e della poetica)

Omero

Iliade

- T1 – Il proemio dell'*Iliade* (gr.)
- T2 – La preghiera di Crise e l'ira di Apollo (gr.)
- T3 – La contesa tra Achille e Agamennone
- T4 – Il pianto di Achille (gr.)
- T5 – Tersite, l'anti-eroe (it.)
- T7 – La vestizione di Paride (gr.)
- T10 – Glauco e Diomede (in gr. vv. 119-29, 141-9, 212-29)
- T11 – L'incontro tra Ettore e Andromaca (in gr. vv. 399-413, 429-55)
- T14 – La morte di Patroclo (in gr. vv. 777-804)

Odissea

- T20 – Il proemio dell'*Odissea* (gr.)
- T21 – Penelope e Femio (it.)
- T22 – La tela di Penelope
- T23 – Il sentimento di Itaca (it.)
- T25 – Il primo canto di Demodoco
- T26 – Il terzo canto di Demodoco (it.)
- T27 – L'antro di Polifemo (it.)
- T28 – Odisseo e Polifemo
- T29 – Odisseo sfugge a Polifemo
- T30 – Circe
- T32 – L'incontro con Achille (it.)

T33 – L'incontro di Odisseo con le Sirene (it.)

T34 – Il riconoscimento di Penelope (it.)

Inni omerici

T2 – L'inno ad Apollo Delio (it.)

Esiodo

Teogonia

T1 – Il proemio della *Teogonia* (in gr. vv. 1-10, 22-34)

T3 – Il mito di Prometeo

Opere e giorni

T4 – Il proemio e le due contese (in gr. vv. 1-20)

T5 – Prometeo e Pandora

T6 – Il mito delle cinque età

GRAMMATICA E TRADUZIONI

Libro in adozione: *Duo* – versioni di greco

È stato svolto il ripasso dei principali costrutti morfosintattici attraverso la traduzione di versioni, sia per mezzo della correzione di esercizi domestici che in maniera laboratoriale in classe. Inoltre, dal libro di grammatica del biennio (*Poros*, vol. 2) sono stati approfonditi argomenti trattati solo marginalmente nel corso del secondo anno o non ancora affrontati:

- I tre tipi di aoristo attivo e medio
- L'aoristo passivo
- Il perfetto attivo e mediopassivo

Per tutti gli argomenti sono stati svolti abbondanti esercizi di grammatica e traduzione dal libro del biennio.

COMPITI PER LE VACANZE

- Ripasso di tutti gli argomenti affrontati sul libro di letteratura
- Affinare la lettura metrica dell'esametro. Esercitarsi con il brano T8 di p. 302, sul quale si dovrà dimostrare scorrevolezza nella lettura e comprensione dei fenomeni metrici
- Tradurre dal libro di letteratura il brano di Erodoto "L'anello di Policrate" (T5, p. 648): avendo come supporto la traduzione italiana già presente, dovrete farne una autonoma, personale e consapevole
- Ripassare molto accuratamente gli argomenti di grammatica del biennio sui quali vi sentite meno forti: non sarà mai abbastanza!

- Da *Duo* tradurre versioni p. 259ss. n. 186 (comprese le domande di analisi), 191 (comprese le domande di analisi), 193, 195, 196 (comprese le domande di analisi). Di Erodoto, dopo aver letto con attenzione gli appunti dip. 180-1, tradurre versioni p. 184 n. 100 e 102
- Leggere le seguenti tragedie: *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi* di Eschilo (l'edizione BUR racchiude l'intera trilogia, l'*Oresteia*, in un solo volume); *Antigone* ed *Edipo re* di Sofocle (l'edizione BUR le racchiude in un solo volume).

Preciso che le traduzioni e la metrica saranno oggetto delle prime valutazioni, e sarà richiesta particolare attenzione nello svolgimento soprattutto da parte di coloro che hanno avuto in pagella una valutazione inferiore a 7. Costoro dovranno consegnare in forma cartacea, la prima settimana di scuola, le sette versioni di *Duo* (quelle di Erodoto e di Lisia) con la rispettiva analisi del periodo.

INDICAZIONI PER STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

L'esame si svolgerà a fine agosto e sarà composto da una prova scritta di traduzione e una orale. Viste le buone valutazioni sul programma di letteratura, l'orale verterà *in primis* sulla versione oggetto d'esame; a discrezione del docente potrà essere anche richiesto di tradurre e analizzare brani dalle cinque versioni di Lisia presenti su *Duo*, delle quali bisognerà dimostrare conoscenza delle strutture sintattiche e morfologiche.