

Liceo "Marie Curie" (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2019-20

Classe 3AC

DISCIPLINA*: STORIA DELL'ARTE

(* secondo dicitura registro elettronico)

DOCENTE: SILVIA VERGA

Libro di testo in adozione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 (LDM) – Dalla Preistoria a Giotto, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

Unità didattica 1 – Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio

Concetti-chiave di Storia dell'Arte: definizione di opera d'arte, la forma e il contenuto dell'opera d'arte, l'opera d'arte come testo complesso fonte di comunicazione.

Impostazione metodologica - L'analisi dell'opera d'arte. Come leggere un'opera d'arte: dati preliminari informativi, analisi iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale.

Analisi iconografica e analisi iconologica (esempi).

Analisi stilistico-formale dell'opera d'arte: gli aspetti espressivi del linguaggio visivo - Teoria della Gestalt (esempi).

La Scheda di Analisi dell'Opera d'Arte.

Unità didattica 2 – Arte cretese e Arte micenea

Arte cretese (o minoica) - Introduzione. Contesto storico-culturale.

Architettura: il Palazzo del sovrano cretese ("*Palazzo-città*") e le sue caratteristiche architettoniche. Analisi del "*Palazzo di Cnosso*".

Pittura: le caratteristiche della pittura cretese. Esempi. Analisi dell'affresco della "*Taurokatapsia*" ("*Salto del Toro*") nel Palazzo di Cnosso.

Scultura: le caratteristiche della scultura cretese. Esempi. Analisi dell'opera "*La Dea dei serpenti*".

Arte micenea - Introduzione. Contesto storico-culturale.

Architettura: le "*Mura ciclopiche*". Il Palazzo del sovrano miceneo ("*Palazzo-fortezza*") e le sue caratteristiche architettoniche. Analisi del "*Palazzo di Micene*": l'importanza del *mégaron*.

ALLEGATO 1

Cfr. tra Palazzo miceneo e Palazzo cretese. Le Tombe regali a fossa, a camera, a *thólos*. Analisi del "Tesoro di Atreo".

Scultura: la scultura monumentale. Le tecniche di lavorazione delle lamine metalliche: la tecnica a sbalzo e la tecnica dell'ageminatura. Analisi delle opere: "La Porta dei Leoni" a Micene; "La Maschera funeraria di Agamennone".

Unità didattica 3 - Arte greca

Contesto storico-culturale, concetto di "Grecità", la *polis*, la periodizzazione dell'arte greca (processo evolutivo), l'importanza del Santuario.

L'età arcaica (VII-V sec. a.C.)

La scultura a tuttotondo d'età arcaica: *Kouroi* e *Korai*. Caratteristiche e pose codificate. Analisi delle opere: "Cleobi e Bitone" (scuola dorica); "Kouros di Milo" (scuola ionica); "Moscoforo" (scuola attica); "Kore con il peplo" (costume dorico); "Kore di Antenore" (costume ionico).

L'Architettura: il Tempio greco. Concetto di "ordine architettonico". Nomenclatura delle parti principali del Tempio greco e tipologie di pianta. Gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio: cronologia e diffusione geografica. Caratteristiche degli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio. Confronto tra gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio.

L'età classica (V-IV sec. a.C.)

L'Architettura: l'Acropoli di Atene. Analisi delle opere: i "Propilei", il "Tempietto di Atena Nike", l'"Eretteo con la loggia delle Cariatidi (o Korai)".

Il capolavoro dell'architettura classica: il "Partenone". Analisi delle caratteristiche architettoniche. Analisi dell'apparato scultoreo: le metope del fregio dorico, il fregio ionico e le statue frontali.

La scultura a tuttotondo d'età classica: caratteristiche (soggetti, materiali e tecniche, concetto di copia, conoscenza dell'anatomia umana, bellezza ideale). La figura umana tra *mimesis* e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività.

- Lo stile severo (480-450 a.C.)

Analisi delle opere: "Auriga di Delfi" (o "Auriga vincitore"); "Afrodite Sosandra" di Calamide; i "Bronzi di Riace".

- Lo stile classico (450-400 a.C.)

Mirone - Presentazione dell'artista e analisi delle opere: "Athena e Marsia", "Discobolo".

Policleto - Presentazione dell'artista, concetti di "canone" e "chiasmo". Analisi delle opere: "Doriforo" e "Diadumeno".

Fidia - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera "Athena Parthenos".

- Lo stile del secondo classicismo o classicismo maturo (400-323 a.C.)

Skopas - Presentazione dell'artista e analisi dell'opera "Menade danzante" (o "Baccante").

Prassitele - Presentazione dell'artista e analisi delle opere: "Apollo Sauroktonos", "Afrodite Cnidia".

Lisippo - Presentazione dell'artista e analisi delle opere: "Ercole farnese"; "Ritratto di Aristotele"; "Apoxyomenos".

L'età ellenistica (323 a.C. - 31 a.C.)

Cronologia, significato del termine "Ellenismo", caratteristiche dell'Arte ellenistica. Architettura, scultura e pittura ellenistiche in sintesi.

La scultura d'età ellenistica. Analisi delle opere: "Nike di Samotracia" di Pitocrito (scuola rodia); "Laocoonte" di Agesandro, Atanodoro e Polidoro di Rodi (scuola rodia); "Galata suicida con la"

ALLEGATO 1

moglie" di Epigono (copia da un originale di scuola pergamea); *"Venere di Milo"*; *"Maronide"* (o *"La vecchia ubriaca"*) di Miron di Tebe (copia da un originale di scuola alessandrina); *"Colosso di Rodi"* (ipotesi ricostruttiva).

Unità didattica 4 – Arte romana

Contesto storico-culturale, sintesi periodo monarchico, repubblicano ed imperiale, la *"pax romana"*, l'arte come strumento di propaganda politica.

Architettura ed urbanistica - I Romani, grandi costruttori: la struttura della città romana. Le grandi opere di ingegneria civile (infrastrutture: strade, ponti, acquedotti, sistema fognario). Le tecniche costruttive ed i materiali (in sintesi).

Le tipologie architettoniche d'invenzione romana: la basilica, gli archi celebrativi, l'anfiteatro, le terme.

Architettura romana - I luoghi degli dei: il Tempio. Il più famoso Tempio romano - Analisi dell'opera: *"Il Pantheon"*.

I luoghi del consenso: il Foro e la Basilica. Il Foro romano: impianto ideale. Esempio del *"Foro repubblicano"* e dei *"Cinque Fori imperiali"*. La Basilica. Esempio della *"Basilica Ulpia"* nel Foro di Traiano.

I luoghi del divertimento: il Teatro. Cfr. tra il Teatro greco ed il Teatro romano.

I luoghi del divertimento: l'Anfiteatro. Analisi dell'opera: *"L'Anfiteatro Flavio"* (*"Colosseo"*).

I luoghi del divertimento: il Circo e lo Stadio. Esempio del *"Circo Massimo"* a Roma.

I luoghi del benessere: le Terme. Esempio delle *"Terme di Diocleziano"* e delle *"Terme di Caracalla"*.

Gli Archi celebrativi: archi trionfali ed archi onorari. Esempi: *"Arco di Tito"* e *"Arco di Settimio Severo"* a Roma; *"Arco di Augusto"* a Rimini; *"Arco di Traiano"* a Benevento.

Unità didattica 5 – Arte paleocristiana e Arte bizantina

Sintesi di **Arte paleocristiana** - Importanza delle iconografie e dei loro significati simbolici, l'architettura della Basilica e degli edifici a pianta centrale come Battisteri e *Martyria*.

Sintesi di **Arte bizantina** - Importanza del mosaico.

Unità didattica 6 – Arte altomedievale

Sintesi di **Arte altomedievale** - Arte barbarica, importanza delle arti minori come l'oreficeria e la miniatura, arte longobarda, arte carolingia con l'esempio dell'*"Altare d'oro"* della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, arte ottoniana con l'esempio del *"Ciborio"* di Sant'Ambrogio a Milano.

Unità didattica 7 – Arte romanica

Contesto storico-culturale, origine del termine "Romanico", cronologia, caratteristiche.

L'Architettura romanica: fede, arte, tecnica.

La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato (sezione); la facciata e l'aspetto esterno.

L'Architettura romanica in Italia: le varianti regionali.

Esempi in Italia settentrionale: *"Basilica di Sant'Ambrogio"* a Milano (Romanico lombardo); *"Duomo"* di Modena (Romanico emiliano); *"Basilica di San Marco"* a Venezia (Romanico veneto).

Esempi in Italia centrale: *"Battistero di San Giovanni"* e *"Chiesa di San Miniato al Monte"* a Firenze (Romanico toscano); *"Piazza dei Miracoli: Battistero, Duomo, Torre e Camposanto"* a Pisa (Romanico toscano).

Esempi in Italia meridionale: *"Basilica di San Nicola"* a Bari (Romanico pugliese) e *"Duomo di Monreale"*, *"Duomo di Cefalù"*, *"Cappella Palatina"* a Palermo, *"Chiesa di San Cataldo"* a Palermo (Romanico siciliano).

ALLEGATO 1

Unità didattica 8 – Arte gotica (★)

Sintesi di **Arte gotica** – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura gotica: caratteristiche generali. Il Gotico delle grandi Cattedrali d'Oltralpe. La Cattedrale gotica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. La Pittura gotica. Giotto e Simone Martini.

(★) L'U.D. 8, in accordo con gli studenti, è sviluppata in alcune videolezioni registrate dalla docente e rese disponibili in *Classroom*, a libera gestione degli alunni stessi durante le vacanze estive.



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

| | |
|-------------------|----------------------|
| CLASSE | 3AC – LICEO CLASSICO |
| DOCENTE | VERGA SILVIA |
| DISCIPLINA | STORIA DELL'ARTE |

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza)

La classe ha dimostrato impegno, senso di responsabilità e grande collaborazione durante tutto l'anno scolastico, sia durante l'attività ordinaria in presenza che durante l'attività didattica a distanza.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)*

Nessun obiettivo di apprendimento previsto dalla programmazione iniziale risulta ancora da conseguire o da consolidare perché, nonostante la sospensione delle attività didattiche in presenza, si sono comunque raggiunti i risultati previsti anche con la didattica a distanza, svolgendo i contenuti essenziali del programma.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)*

Nulla da segnalare.

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data, 09/06/2020