

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Galli – Quinzio, *Meravigliosamente*, Einaudi (poesia e teatro – letteratura delle origini)

Alderighi- Manetti, *Grammatica per competenze*, Lattes

A. Manzoni, *I promessi sposi*

La sintassi della frase semplice:

Soggetto – predicato - revisione di tutti i complementi

La sintassi della frase complessa o periodo:

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali

Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

Laboratorio di scrittura

- Il testo espositivo (analisi e produzione)
- Il testo argomentativo (analisi e produzione)
- Il testo narrativo (analisi e produzione)

Narratologia e poesia

1. I promessi sposi

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Cap. 1 – 18: lettura integrale

Riassunto cap. 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25 -26 con lettura di episodi

Cap. 27

Riassunto cap. 28 – 29 – 30 con lettura di episodi

Cap. 31

Riassunto cap. 32

Cap. 33 – 34 - 35

La lettura dei cap. 36 – 38 è affidata agli studenti come lavoro estivo.

Cenni sulla vita e le opere di Alessandro Manzoni.

Gli alunni hanno partecipato alla conferenza “Processo alla monaca di Monza” tenuta dal dott. Della Vedova.

2. Letture per la discussione: il saggio, il racconto e il romanzo

- G. Colombo, *Sulle regole* (in preparazione alla videoconferenza con l'ex magistrato)

- M. Zusak, *Storia di una ladra di libri*
- B. Pizzorno, *La bambinaia francese*
- un romanzo a scelta degli alunni.

3. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico:

- La struttura del verso
- Sillabe metriche, accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche
- Le principali figure retoriche

Percorso di lettura (in preparazione al viaggio di istruzione a Rovereto):

- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*
- Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura*

4. La letteratura delle origini

Introduzione e periodizzamento

Il passaggio dal latino al volgare

Medioevo e feudalesimo

- l'epica francese e la Chanson de Roland

La morte di Orlando

- il poema cavalleresco

da *Lancillotto*, *Il ponte della spada*

- la lirica provenzale

Jaufré Rudel, *Quando il rivolo della sorgente*

Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amor cortese*

Medioevo ed esperienza cortigiana

- Federigo II di Svevia
- La scuola siciliana
- Le strutture metriche e la lingua

Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

Medioevo e civiltà comunale

- Francesco da Assisi

Cantico di Frate Sole

- La lauda e Jacopone da Todi

La classe ha preso parte al progetto "Opera.it", con un laboratorio e la visione di uno spettacolo sulla Bohème.

Gli studenti, divisi in gruppi, hanno preparato delle lezioni da tenere al resto della classe su argomenti diversi verso i quali hanno sviluppato interessi e passioni. L'esposizione è stata accompagnata da un prodotto multimediale.

Meda, 8 giugno 2016

IMPEGNI ESTIVI

- 1) **Completa le lettura dei Promessi Sposi**
- 2) **Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini**
- 3) **Scegli uno dei temi proposti e crea un tuo percorso di approfondimento attraverso letture, visione di film, visite a musei, esperienze personali, ...**

Per ciascun tema ti vengono dati alcuni suggerimenti, ma puoi integrarli o sostituirli con altri spunti. Dovrai predisporre uno schema/mappa concettuale che illustri il tuo percorso e scrivere un testo espositivo che riassume e spieghi quanto hai appreso.

Tema 1: Un tuffo nel medioevo tra storia e finzione

Puoi approfondire leggendo:

J. Le Goff, *Il bel medioevo* (raccolta di saggi, puoi leggerne alcuni)

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant*

V.M. Manfredi, *L'ultima legione* (c'è anche il film)

W. Scott, *Ivanoe*

Puoi vedere dei film:

Fratello sole sorella luna, di Zeffirelli

Francesco di L. Cavani

Le crociate, di R. Scott (per paragonarlo con quanto hai studiato in storia)

Ladyhawke, di R. Donner (una fiaba ambientata nel medioevo)

Il nome della rosa (tratto dal romanzo di U. Eco)

Tema 2: L'incontro con l'altro e la solidarietà

Puoi approfondire leggendo:

D. De Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

D. Lapierre, *La città della gioia* (c'è anche il film)

I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*

G. Pontiggia, *Nati due volte* (da cui è stato liberamente tratto il film "Le chiavi di casa")

Puoi vedere dei film:

La ricerca della felicità, di Muccino

Kolya, di Sverak

Vai e vivrai, di Mihaileanu

Tema 3: Legalità e giustizia

Puoi approfondire leggendo:

G. Colombo, *Sulle regole*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

R. Saviano, *Gomorra* (c'è anche il film)

A. Conci, *Sedie vuote, gli anni di piombo dalla parte delle vittime*

V. Hugo, *Gli ultimi giorni di un condannato a morte*

Sofocle, *Antigone*

Puoi vedere dei film:

Alla luce del sole, di R. Faenza

Il giudice ragazzino, di Di Robilant

I cento passi, di M.T. Giordana