

Anno Scolastico 2015-16

Classe 2CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

"DISEGNO VOLUME A / DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE",
GREPPI R. / LACCHIA S.,IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. VERDE (LDM) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETA'
PALEOCRISTIANA A GIOTTO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

<p>MODULO 1: PP OO di solidi inclinati</p> <p>L'ARTE ROMANA</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani.(metodo del ribaltamento della base).</p> <p>ARTE ROMANA. Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio.Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardo antica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana).</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p>
<p>MODULO 2: PP OO di solidi inclinati</p> <p>L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani.(metodo del ribaltamento della base).</p> <p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano capitale.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).</p> <p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia , Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa</i></p>	<p>novembre</p> <p>dicembre</p> <p>gennaio</p>

	<i>Sofia a Costantinopoli - Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale).</i>	
<p>MODULO 3: PP OO di solidi sezionati</p> <p>ALTO E BASSO MEDIOEVO</p>	<p>Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.</p> <p>ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis). Arte di derivazione barbarica (Vuolvinio e l'altare d'oro).</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo</i>).</p> <p>Scultura: <i>Wiligelmo</i> e Antelami. Arti preziose e pellegrinaggi. La pittura : <i>Christus patiens e Christus triumphans</i>.</p>	<p>febbraio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>
<p>MODULO 4: PP OO di solidi sezionati</p> <p>IL GOTICO</p>	<p>Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.</p> <p>Assonometria isometrica ,monometrica e cavaliera di solidi semplici.</p> <p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis</i>. Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. Scultura: Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti. Duomo di Milano.</p>	<p>maggio</p>

COMPITI ESTIVI A.S 2015/16

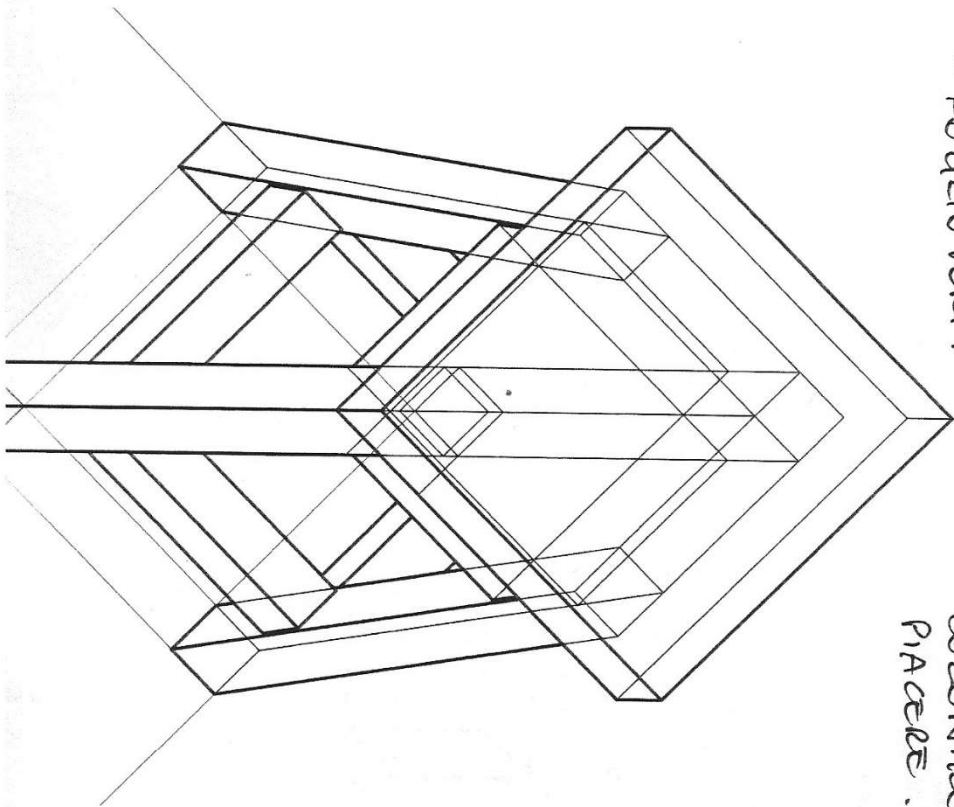
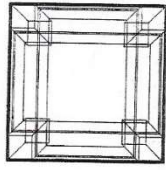
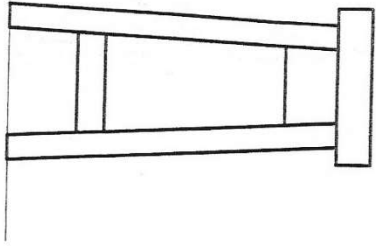
ARTE TEORIA

1. Ripassare ultimi argomenti svolti.
2. Studiare le pagine 621-622-623-624-625 (fino a Pisa)-626-627-628-629 (solo cappella degli scrovegni)-634 (sintetizzare la pittura su vetro)-637 (leggere)-638 (leggere)-640-642-643-644-645-649-650-652-653-654-(leggere 667-668-669)- 670 (sintetizzare)-672.
3. Verifica su argomenti nuovi e vecchi appena si rientra a scuola.

ARTE DISEGNO

Fare le tavole spiegate di seguito

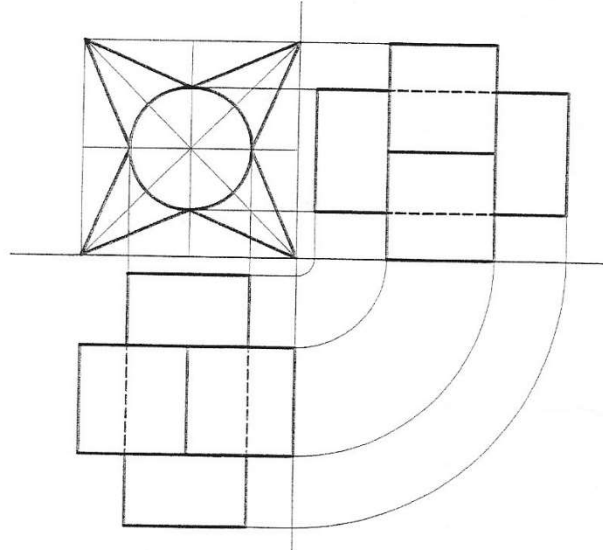
1. Capolettera
scegliere un capolettera, ricopiarlo su un foglio senza squadratura; successivamente colorare a tempera o pastello e usando la tecnica della foglia d'oro. Infine ripassare il tutto con rapido 0,5.
2. Scheda 1 (in allegato)
proiezione ortogonale e assonometria su due fogli diversi disposti in orizzontale o verticale; colorare con tecnica a piacere.
3. Scheda 2 (in allegato)
proiezione ortogonale e assonometria su due fogli diversi disposti in orizzontale o verticale; colorare con tecnica a piacere
4. Cartelletta per la raccolta delle tavole durante l'anno di colore giallo



- ASS. MONUMENTRICA BELLO
SGA BELLO (ADDORRARE LE MISURE)
- FOGLIO VERE.
COLORARE A
PIACERE.

- ASS. CAVALIERA DEL SOLIDO
- MISURE DOPPIE

ASSEY = $\frac{1}{2}$ MISURE



COLOPARE A PIACERE

