

Anno Scolastico 2019-20

Classe 2BSA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione

M. MENEGHINI, P. BELLESI, *Parola chiave vol. A*, Loescher Editore

P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Il più bello dei mari vol. B* – con percorso "Le origini della letteratura", Paravia

A. MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di A. Perissinotto, Paravia (edizione consigliata)

Unità didattiche

1. Lingua

1a. La sintassi del periodo

I) Il periodo: l'analisi logica del periodo; la proposizione indipendente; la proposizione principale; la proposizione incidentale; il rapporto di subordinazione; il rapporto di coordinazione; come si svolge l'analisi logica del periodo. II) Le proposizioni subordinate: le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative; le subordinate complementari indirette (causali, consecutive, finali, concessive, temporali, modali, strumentali)

1b. Elementi di ortografia e punteggiatura

Soprattutto in occasione della correzione delle prove scritte, sono state riprese alcune questioni relative all'ortografia e alla punteggiatura, e sono stati indicati agli studenti gli strumenti per risolvere eventuali dubbi in proposito (dizionari e libro di testo).

2. Letteratura:

2a. La poesia: analisi dei caratteri del testo poetico: - Le caratteristiche della comunicazione poetica - La metrica - Le figure retoriche

Sono stati letti, parafrasati e analizzati i seguenti testi:

- G. Ungaretti, *C'era una volta*
- U. Saba, *La capra*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- G. Carducci, *San Martino*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- U. Saba, *Trieste*

- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
- G. Leopardi, *Alla luna*
- A. Pozzi, *Dolomiti*

## 2b. Il teatro

Nell'ambito del progetto Opera Smart, la classe ha assistito allo spettacolo teatrale Opera Crime, tratto dal *Rigoletto* di G. Verdi; in preparazione all'uscita didattica è stato effettuato un incontro con un musicologo e sono stati visionati diversi filmati tratti da rappresentazioni dell'opera lirica Rigoletto di G. Verdi.

## 2c. *I promessi sposi*

- I) Introduzione all'autore e alla lettura dell'opera
- II) Lettura e analisi dell'opera: il romanzo è stato presentato per macrosequenze, che sono state affrontate in modo più o meno approfondito: di alcuni capitoli infatti è stata effettuata una lettura integrale, di altri capitoli invece è stata proposta una sintesi contenutistica, o una lettura per passi volta a mettere in luce alcune tematiche o alcune caratteristiche stilistiche rilevanti.

## 3. Scrittura:

- la progettazione, la stesura e la revisione del testo: il riassunto, il testo espositivo, il testo argomentativo

## LAVORO ESTIVO

### **DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Elisa Zilio

1. Ripassare gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico
2. Leggere il seguente romanzo: DAVID GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*
3. Svolgere due tracce a scelta tra quelle proposte:

a) Alla fine di ogni anno scolastico si riaccende il dibattito sui "compiti delle vacanze": se la maggior parte dei docenti infatti ritiene opportuno assegnare del lavoro estivo, molti studenti pensano che le vacanze estive debbano essere

completamente libere da impegni scolastici e che i compiti non siano realmente utili all'apprendimento. Esprimi le tue considerazioni sulla questione facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alle tue esperienze personali.

b) Le statistiche più recenti indicano che il punto di massima pratica sportiva si registra tra gli undici e i quattordici anni. Subito dopo inizia il calo: molti ragazzi, quando entrano nell'adolescenza, abbandonano l'attività sportiva. Secondo te, quali sono le cause di questo fenomeno? Come si potrebbe intervenire per arginarlo? Esponi le tue considerazioni in un testo argomentativo, facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alle tue esperienze personali.

c) Rifletti sul significato della seguente affermazione di Corrado Augias, giornalista e scrittore, ed esprimi le tue opinioni a riguardo argomentandole adeguatamente e facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alla tua esperienza personale.

«Un giovane che voglia avere davanti a sé una ragionevole porzione di futuro dovrebbe dominare (dico "dominare", non balbettare) almeno tre livelli linguistici: il dialetto locale, quando c'è; la lingua nazionale; una lingua straniera.» (C. Augias, *Leggere. Perché i libri ci rendono migliori, più allegri e più liberi*, Mondadori, 2007).

d) Scrivi un tema espositivo in cui presenti un personaggio del romanzo di David Grossman *Qualcuno con cui correre* che ti ha particolarmente colpito.