

(All. 1)

Anno Scolastico 2017-18

Classe: 2B Scientifico Applicate

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: Sensini, *L'agenda di italiano*, Mondadori; Gineprini, Livi, *L'isola*, vol. B, *Le origini della letteratura*, Loescher; Manzoni, *Promessi Sposi*

Grammatica

- Ripasso vari complementi analisi logica e verbi copulativi.
- Recupero: le preposizioni, i pronomi relativi e misti, pronomi interrogativi, gli avverbi
- La congiunzione: i tipi di congiunzione coordinanti e subordinanti
- Sintassi della frase complessa: dal sintagma al periodo, la proposizione; struttura della frase semplice; principale, coordinate, reggente, subordinate, tipi di subordinate; le subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; la subordinata relativa; le subordinate complementari: causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale, comparativa, avversativa, modale, strumentale, eccettuativa, esclusiva, limitativa; il periodo ipotetico; discorso diretto e indiretto
- Potenziamento lessico: esercizi on-line, la parola del giorno, l'uso del dizionario, le espressioni idiomatiche, la formazione delle parole per derivazione e alterazione, le parole composte e le regole per la formazione del plurale, sinonimi e contrari, iperonimi e iponimi; parole polisemiche; il lessico della persona: volto, carattere, corporatura, abbigliamento
- Esercitazioni verso la prova INVALSI

Analisi del testo

- Ripresa degli elementi di narratologia: il monologo interiore, il discorso diretto e indiretto, il narratore onnisciente, la tecnica del flashback, descrizione soggettiva e oggettiva

L'articolo di giornale

- La prima pagina dei quotidiani: struttura
- L'articolo di cronaca: il titolo, il lead, il corpo dell'articolo, la regola delle 5 w
- Analisi di articoli

Il testo descrittivo (recupero)

- Gli elementi della descrizione di una persona.

Il testo argomentativo

- Analisi di testi argomentativi: individuazione gli argomenti a favore e contro, individuare tesi e antitesi
- Stendere la scaletta (condivisione tramite Drive di scalette diverse elaborate dagli alunni; uso di Highligh tool)
- Argomenti svolti: la figura dell'eroe, le armi in America, il bullismo, il cyberbullismo, la violenza di genere, lo sport
- Testi letti:
"Un fucile non è l'amico migliore delle ragazze", di Vittorio Zucconi

“A Torino il Balon Mondial”, “Matti per il calcio”, “L’organizzazione di un torneo dei quartieri di calcio a cinque”, “La banana? Reazione spontanea”, “Dal carcere alla palestra dei campioni”, “Un drone allo stadio”, “Lo sport palestra di valori”, “La violenza nichilista degli stadi”

Il testo poetico

- Il verso e le sillabe metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
- Accenti e ritmo
- La struttura del testo poetico: le rime (schema delle rime. Rime: alternate, bacciate, incrociate, incatenate, invertite), i versi, versi liberi e sciolti, strofe e strofe libere, forme poetiche: sonetto, canzone, lauda, il sirventese, plazer, enueg, tenzone
- I contenuti del testo poetico
 - le figure retoriche di suono: rime imperfette, allitterazione, onomatopea, paranomasia
 - le figure di significato: metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, sinestesia, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, perifrasi, figura etimologica, iperbole
 - le figure di ordine: anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, ellissi
 - la parafrasi
 - livello denotativo e connotativo
 - il campo semantico
 - l’aspetto lessicale e sintattico
 - il registro stilistico, la sintassi
- Stesura di una poesia rovesciata
- L’analisi di un testo poetico
 - Cavalcanti, *Perch’io no spero di tornar giammai*

I “Promessi sposi”

- Introduzione al romanzo storico. L’Europa e l’Italia nell’età della Restaurazione. Illuminismo e Romanticismo. Il genere del romanzo "moderna epopea borghese".
- Vita di Alessandro Manzoni
- Poetica: Manzoni romantico e l’adesione al vero
- La questione della lingua
- Il romanzo
 - il romanzo storico
 - le diverse edizioni
 - la finzione dell’anonimo
 - il narratore onnisciente
 - personaggi storici e inventati
 - il tema del male, della Provvidenza, della storia, della giustizia, della cultura, della politica
 - pluristilismo e plurilinguismo
- Lettura del romanzo: tutti i capitoli, tranne i capp. XXII, XXIV, XXVII, XXVIII in sintesi; dal XXXI al XXXVII sintesi con lettura di passi significativi e visione filmato sui “Promessi Sposi”

Laboratorio di scrittura

- Ripresa del riassunto
- Tema di analisi di un testo letterario
- Tema di analisi di una tematica, di un personaggio
- Tema argomentativo: stesura a partire dalla scaletta. Temi affrontati: il viaggio, l’energia nucleare
- Tema riflessivo
- L’articolo di cronaca
- Acronimi, autoritratti in poesia, calligrammi

Metodo

- Consultazione di quotidiani e riviste come fonte di documentazione
- Costruzione di schemi come guida allo studio
- Come prendere appunti
- Come organizzare l'esposizione orale

Competenze europee

La letteratura delle origini

- Introduzione storico-culturale
 - Alto e Basso Medioevo; Medioevo latino
 - Il concetto di amor cortese
 - L'epica francese e la *Chanson de Roland*
 - Dalla *Chanson de Roland*, La morte di Orlando (fotocopia)
 - Il romanzo bretone
 - Il nuovo modello di cavaliere nel *Perceval* (lettura da C. de Troyes, *Perceval*)
- La lirica provenzale
 - Andrea Cappellano, dal *De amore*, I comandamenti dell'amore cortese
 - Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
- La nascita della letteratura italiana.
 - I primi documenti scritti in volgare: Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente
 - La scuola siciliana
 - Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*
 - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
 - La scuola siculo-toscana
 - Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (prima strofa in parafrasi)*
 - Guittone d'Arezzo, *Amor m'ha prisu ed incarnato tutto*
 - La poesia comico-realistica
 - Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
 - Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco* (filmato)
 - La poesia religiosa
 - Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
 - Arte: i rituali d'investitura feudale

Teatro

- il melodramma
- lezione di un musicologo
- visione della "Carmen" di Bizet presso il Teatro Sociale di Como (progetto Opera.it)

Incontro sul tema "Il villaggio globale"

Narrativa

- Silvana Gandolfi, *Io dentro gli spari*
- Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

COMPITI DELLE VACANZE PER TUTTI

Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini

Scegli uno dei temi proposti e crea un tuo percorso di approfondimento attraverso letture, visione di film, visite a musei, esperienze personali, ...

Per ciascun tema ti vengono dati alcuni suggerimenti, ma puoi integrarli o sostituirli con altri spunti. Dovrai predisporre uno schema/mappa concettuale che illustri il tuo percorso e scrivere un testo espositivo che riassume e spieghi quanto hai appreso (da consegnare il primo giorno di scuola).

Tema 1: Un tuffo nel medioevo tra storia e finzione

Puoi approfondire leggendo:

J. Le Goff, *Il bel medioevo* (raccolta di saggi, puoi leggerne alcuni)

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant*

V.M. Manfredi, *L'ultima legione* (c'è anche il film)

W. Scott, *Ivanoe*

Puoi vedere dei film:

Fratello sole sorella luna, di Zeffirelli

Francesco di L. Cavani

Le crociate, di R. Scott (per paragonarlo con quanto hai studiato in storia)

Ladyhawke, di R. Donner (una fiaba ambientata nel Medioevo)

Il nome della rosa (tratto dal romanzo di U. Eco)

Tema 2: L'incontro con l'altro e la solidarietà

Puoi approfondire leggendo:

D. De Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

D. Lapierre, *La città della gioia* (c'è anche il film)

I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*

G. Pontiggia, *Nati due volte* (da cui è stato liberamente tratto il film "Le chiavi di casa")

Puoi vedere dei film:

La ricerca della felicità, di Muccino

Kolya, di Sverak

Vai e vivrai, di Mihaileanu

Tema 3: Legalità e giustizia

Puoi approfondire leggendo:

G. Colombo, *Sulle regole*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

R. Saviano, *Gomorra* (c'è anche il film)

A. Conci, *Sedie vuote, gli anni di piombo dalla parte delle vittime*

V. Hugo, *Gli ultimi giorni di un condannato a morte*

Sofocle, *Antigone*

Puoi vedere dei film:

Alla luce del sole, di R. Faenza

Il giudice ragazzino, di Di Robilant

I cento passi, di M.T. Giordana

COMPITI DELLE VACANZE PER ALUNNI CON ESAME (da consegnare il giorno dell'esame) **O**
POTENZIAMENTO ESTIVO (da consegnare il primo giorno di scuola)

Compiti per tutti

Ripasso approfondito del programma, con particolare attenzione all'unità sull'origine della letteratura italiana

Sulla poesia

- Verifica delle competenze p. 58, p. 87, p. S79

Sui "Promessi Sposi"

- Riassumi il colloquio tra Renzo tornato al paese in cerca di Lucia e don Abbondio incontrato per strada (cap. 33°).
- Riassumi l'episodio della madre di Cecilia (cap. 34°)
- Riassumi il colloquio tra Frate Cristoforo e Renzo al lazzaretto (cap. 35°)
- Riassumi il "sugo della storia": la morale di Renzo, l'obiezione di Lucia, la conclusione a cui giungono entrambi (cap. 38°).
- Tema descrittivo: Descrivi il comportamento dei bravi prima della carestia e durante tale flagello quando, "domati dalla fame, non gareggiando con gli altri che di preghiere, spauriti, incantati, si strascicavano per le strade".
- Tema di analisi: La folla, durante la notte degli imbrogli e il tumulto di San Martino, in particolare. In quest'ultimo episodio a quali paragoni ricorre il Manzoni? Perché?
- Tema descrittivo: L'Innominato: dal paesaggio naturale al paesaggio interiore. Evidenzia in particolare il senso di solitudine che lo caratterizza.
- Tema argomentativo: Lucia, a differenza di Renzo, non muta nel corso del romanzo carattere, comportamento, sistema di valori.
- Tema argomentativo: "Ne *I promessi Sposi* gli intellettuali non fanno una buona figura, si tratti (...) del sarto del villaggio, del Cardinale Federigo o di don Ferrante", afferma il critico G. Barberi Squarotti. Condividi o contesti questo giudizio? Perché?