

**CLASSE 2^BSA**  
**Anno scolastico 2023-2024**  
**Programma svolto e impegni estivi**

**Docente: Professoressa Silvia Asnaghi**  
**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Libri di testo di riferimento:

Donati – Noferi – Re – Ventura, *IL CIRCOLO DEI LETTORI*, ed. Atlas  
Serianni, Patota, Della Valle, *LE PAROLE SONO IDEE*, ed. Pearson  
Alessandro Manzoni, *I PROMESSI SPOSI*

**RIPRESA DELL'U.D. sull'ENEIDE iniziata in classe prima:**

**TESTI:**

- *Il proemio*
- *Il sacerdote Laocoonte*
- *Troia brucia*
- *Didone si confida con Anna*
- *Didone innamorata*
- *Il colloquio di Enea con Didone*
- *Enea e Didone nell'Ade*
- *Eurialo e Niso*
- *L'uccisione di Turno*

**GRAMMATICA:**

- analisi logica del periodo: il periodo; la proposizione principale; le proposizioni indipendenti; coordinate e subordinate; le subordinate complete e relative; le subordinate circostanziali.

**LABORATORIO DI SCRITTURA :**

- il testo espositivo
- avvio all'analisi di un testo letterario
- il testo argomentativo
- questionari per la comprensione del testo scritto

**PROMESSI SPOSI:**

- ripasso dei concetti fondamentali di narratologia
- cenni sulla vita e le opere di A. Manzoni
- lettura integrale, analisi e commento dei cap.1-8 del romanzo
- lettura integrale o per episodi dei cap. 8 - 20 del romanzo, dopo aver individuato le principali macrosequenze
- sintesi dei capitoli rimanenti

**POESIA E TEATRO:**

- il testo drammatico
- la commedia
- la tragedia
- il dramma moderno

**TESTI:**

*da Sofocle, Antigone (riassunto della trama, lettura di passi, visione dello spettacolo presso il teatro Filodrammatici di Milano)*  
*da Ibsen, Casa di bambole, La decisione di Nora*

- gli elementi del testo poetico
- analisi di testi poetici della letteratura italiana ed europea

**TESTI:**

*Giorgio Caproni, Per lei*  
*Giovanni Pascoli, Patria*  
*Maurizio Cucchi, '53 (didattica orientativa)*

*Camillo Sbarbaro, Padre, se anche tu non fossi il mio (didattica orientativa)*  
*Pablo Neruda, Ode alla mela (progetto "La poesia si mangia")*  
*Cesare Pavese, Mania di solitudine (progetto "La poesia si mangia")*  
*Artur Rimbaud, Romanzo (progetto "La poesia si mangia")*  
*Juan Gelman, Nobiltà (progetto "La poesia si mangia")*

## **STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

- il Medioevo: contesto storico e politico
- Le premesse della letteratura in volgare
- La nascita delle lingue volgari
- Il poema cavalleresco
- Il ciclo carolingio
- La lirica provenzale
- La questione delle origini della letteratura italiana
- La poesia religiosa del Duecento
- La scuola siciliana

### **TESTI:**

*da Chanson de Roland, La morte del perfetto cavaliere cristiano*  
*Thomas, L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani*  
*Chrétien de Troyes, La purificazione di Perceval*  
*Jaufré Rudel, Quando il getto della fonte*  
*Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole*

### **Letture integrali dei seguenti testi:**

*B. Stoker, Dracula (progetto "Storie in circolo" in collaborazione con la Mediateca)*  
*A. D'Avenia, Ciò che inferno non è (in collegamento con Educazione civica)*  
*P. Nespoli, Farsi spazio (in occasione della Notte delle scienze)*

La classe ha aderito al progetto "Storie in circolo", in collaborazione con la Mediateca e al progetto "La poesia si mangia", con lo scopo di avvicinare gli studenti alla Poesia antica e contemporanea, italiana e straniera.

Unità didattica di Educazione civica

### **COSTITUZIONE E CITTADINANZA**

#### **Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie**

##### **Obiettivi:**

- Riconoscere i principali elementi della cultura mafiosa e dell'illegalità
- Riflettere sul significato di "cittadinanza", di "giustizia", "legalità"
- Acquisire conoscenze e strumenti per una lettura critica del fenomeno mafioso.
- Impegnarsi contro forme di ingiustizia e illegalità nel contesto in cui si vive.
- Individuare e conoscere le risposte della società civile e delle istituzioni all'illegalità.

##### **Attività:**

- Visione e discussione sul documentario "Passato presente: L'Italia scopre la mafia" disponibile su Raiplay;
- Discussione sul romanzo "Ciò che inferno non è" di Alessandro D'Avenia e sulla figura di don Pino Puglisi;
- Lavori di gruppo sui seguenti temi:
- GRUPPO 1 – Le canzoni parlano di mafia
- GRUPPO 2 – Mafia o mafie?
- GRUPPO 3 – Il vocabolario della mafia
- GRUPPO 4 – Ambiti di sviluppo del fenomeno mafioso
- GRUPPO 5 – Le vittime di mafia e la necessità della "memoria"
- GRUPPO 6 – L'utilizzo dei beni confiscati.

Gli studenti esposto i lavori di gruppo e hanno assistito a 2 conferenze on line organizzate dalla Fondazione Corriere della Sera: DONNE DI MAFIA (6 febbraio) e LIBERI DALLE MAFIE (9 aprile)

## **IMPEGNI ESTIVI**

### **Per tutta la classe**

Informati costantemente sulle problematiche di attualità leggendo quotidiani o seguendo i telegiornali. Leggi almeno 2 tra i romanzi suggeriti, in qualche modo attinenti al programma svolto.

Rick Riordan, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo, Il ladro di fulmini*

Mark Twain, *Un americano alla corte di re Artù*

Delphine de Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Laura Mancinelli, *I dodici abati di Challant*

Laura Mancinelli, *I tre cavalieri del Graal*

Paola Mastrocola, *Una barca nel bosco*

Paola Mastrocola, *Non so niente di te*

Enrico Galiano, *Dormi stanotte sul mio cuore*

### **Per chi avesse dimostrato, nel corso dell'anno, difficoltà nella produzione scritta**

Sviluppa le seguenti tracce in un testo espositivo/argomentativo:

- a) Durante la lettura di un romanzo ci si affeziona ad alcuni dei suoi personaggi: presenta un romanzo che ti ha appassionato mettendo in luce le caratteristiche dei suoi protagonisti e spiegando i motivi che te li hanno fatti amare.
- b) In classe abbiamo affrontato la lettura dei "Promessi sposi". Scrivi un testo con cui convincere un tuo coetaneo a cimentarsi nella lettura del romanzo manzoniano senza nascondere eventuali difficoltà.
- c) Elogio della vacanza.

### **Per chi avesse il debito di italiano**

La prova consisterà in uno scritto (testo argomentativo o comprensione di un testo e produzione autonoma) e in una prova orale durante la quale lo studente dovrà dimostrare la conoscenza degli argomenti relativi ai due moduli del programma indicati con il titolo "Promessi sposi" e "Storia della letteratura: la letteratura delle origini".

Meda, 8 giugno 2024  
Silvia Asnaghi