

CLASSE 2^BSA
Anno scolastico 2023-2024
Programma svolto e impegni estivi

Docente: Professoressa Silvia Asnaghi
Disciplina: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo di riferimento:

Donati – Noferi – Re – Ventura, *IL CIRCOLO DEI LETTORI*, ed. Atlas
Serianni, Patota, Della Valle, *LE PAROLE SONO IDEE*, ed. Pearson
Alessandro Manzoni, *I PROMESSI SPOSI*

RIPRESA DELL'U.D. sull'ENEIDE iniziata in classe prima:

TESTI:

- *Il proemio*
- *Il sacerdote Laocoonte*
- *Troia brucia*
- *Didone si confida con Anna*
- *Didone innamorata*
- *Il colloquio di Enea con Didone*
- *Enea e Didone nell'Ade*
- *Eurialo e Niso*
- *L'uccisione di Turno*

GRAMMATICA:

- analisi logica del periodo: il periodo; la proposizione principale; le proposizioni indipendenti; coordinate e subordinate; le subordinate complete e relative; le subordinate circostanziali.

LABORATORIO DI SCRITTURA :

- il testo espositivo
- avvio all'analisi di un testo letterario
- il testo argomentativo
- questionari per la comprensione del testo scritto

PROMESSI SPOSI:

- ripasso dei concetti fondamentali di narratologia
- cenni sulla vita e le opere di A. Manzoni
- lettura integrale, analisi e commento dei cap.1-8 del romanzo
- lettura integrale o per episodi dei cap. 8 - 20 del romanzo, dopo aver individuato le principali macrosequenze
- sintesi dei capitoli rimanenti

POESIA E TEATRO:

- il testo drammatico
- la commedia
- la tragedia
- il dramma moderno

TESTI:

da Sofocle, Antigone (riassunto della trama, lettura di passi, visione dello spettacolo presso il teatro Filodrammatici di Milano)
da Ibsen, Casa di bambole, La decisione di Nora

- gli elementi del testo poetico
- analisi di testi poetici della letteratura italiana ed europea

TESTI:

Giorgio Caproni, Per lei
Giovanni Pascoli, Patria
Maurizio Cucchi, '53 (didattica orientativa)

Camillo Sbarbaro, Padre, se anche tu non fossi il mio (didattica orientativa)
Pablo Neruda, Ode alla mela (progetto "La poesia si mangia")
Cesare Pavese, Mania di solitudine (progetto "La poesia si mangia")
Artur Rimbaud, Romanzo (progetto "La poesia si mangia")
Juan Gelman, Nobiltà (progetto "La poesia si mangia")

STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- il Medioevo: contesto storico e politico
- Le premesse della letteratura in volgare
- La nascita delle lingue volgari
- Il poema cavalleresco
- Il ciclo carolingio
- La lirica provenzale
- La questione delle origini della letteratura italiana
- La poesia religiosa del Duecento
- La scuola siciliana

TESTI:

da Chanson de Roland, La morte del perfetto cavaliere cristiano
Thomas, L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani
Chrétien de Troyes, La purificazione di Perceval
Jaufré Rudel, Quando il getto della fonte
Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

Letture integrali dei seguenti testi:

B. Stoker, Dracula (progetto "Storie in circolo" in collaborazione con la Mediateca)
A. D'Avenia, Ciò che inferno non è (in collegamento con Educazione civica)
P. Nespoli, Farsi spazio (in occasione della Notte delle scienze)

La classe ha aderito al progetto "Storie in circolo", in collaborazione con la Mediateca e al progetto "La poesia si mangia", con lo scopo di avvicinare gli studenti alla Poesia antica e contemporanea, italiana e straniera.

Unità didattica di Educazione civica

COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie

Obiettivi:

- Riconoscere i principali elementi della cultura mafiosa e dell'illegalità
- Riflettere sul significato di "cittadinanza", di "giustizia", "legalità"
- Acquisire conoscenze e strumenti per una lettura critica del fenomeno mafioso.
- Impegnarsi contro forme di ingiustizia e illegalità nel contesto in cui si vive.
- Individuare e conoscere le risposte della società civile e delle istituzioni all'illegalità.

Attività:

- Visione e discussione sul documentario "Passato presente: L'Italia scopre la mafia" disponibile su Raiplay;
- Discussione sul romanzo "Ciò che inferno non è" di Alessandro D'Avenia e sulla figura di don Pino Puglisi;
- Lavori di gruppo sui seguenti temi:
- GRUPPO 1 – Le canzoni parlano di mafia
- GRUPPO 2 – Mafia o mafie?
- GRUPPO 3 – Il vocabolario della mafia
- GRUPPO 4 – Ambiti di sviluppo del fenomeno mafioso
- GRUPPO 5 – Le vittime di mafia e la necessità della "memoria"
- GRUPPO 6 – L'utilizzo dei beni confiscati.

Gli studenti esposto i lavori di gruppo e hanno assistito a 2 conferenze on line organizzate dalla Fondazione Corriere della Sera: DONNE DI MAFIA (6 febbraio) e LIBERI DALLE MAFIE (9 aprile)

IMPEGNI ESTIVI

Per tutta la classe

Informati costantemente sulle problematiche di attualità leggendo quotidiani o seguendo i telegiornali. Leggi almeno 2 tra i romanzi suggeriti, in qualche modo attinenti al programma svolto.

Rick Riordan, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo, Il ladro di fulmini*

Mark Twain, *Un americano alla corte di re Artù*

Delphine de Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Laura Mancinelli, *I dodici abati di Challant*

Laura Mancinelli, *I tre cavalieri del Graal*

Paola Mastrocola, *Una barca nel bosco*

Paola Mastrocola, *Non so niente di te*

Enrico Galiano, *Dormi stanotte sul mio cuore*

Per chi avesse dimostrato, nel corso dell'anno, difficoltà nella produzione scritta

Sviluppa le seguenti tracce in un testo espositivo/argomentativo:

- a) Durante la lettura di un romanzo ci si affeziona ad alcuni dei suoi personaggi: presenta un romanzo che ti ha appassionato mettendo in luce le caratteristiche dei suoi protagonisti e spiegando i motivi che te li hanno fatti amare.
- b) In classe abbiamo affrontato la lettura dei "Promessi sposi". Scrivi un testo con cui convincere un tuo coetaneo a cimentarsi nella lettura del romanzo manzoniano senza nascondere eventuali difficoltà.
- c) Elogio della vacanza.

Per chi avesse il debito di italiano

La prova consisterà in uno scritto (testo argomentativo o comprensione di un testo e produzione autonoma) e in una prova orale durante la quale lo studente dovrà dimostrare la conoscenza degli argomenti relativi ai due moduli del programma indicati con il titolo "Promessi sposi" e "Storia della letteratura: la letteratura delle origini".

Meda, 8 giugno 2024

Silvia Asnaghi