

**Classe II BSA**

**Disciplina: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Monti Gabriella Silvana**

**Libri di testo in adozione: Greppi, Lacchia, Disegno, ed. il Capitello.**

**Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, arancione vol 2, ed.**

**Zanichelli.**

Geometria descrittiva:

Le proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliere, monometrica applicate a solidi.

Sezioni piane di solidi: piano alfa perpendicolare, parallelo e inclinato ai piani fondamentali

Ritrovamento delle reali dimensioni della sezione con ribaltamento del piano alfa sul piano a cui alfa è perpendicolare.

Storia dell'arte:

La formazione dell'iconografia cristiana: simbolismo. Arte paleocristiana: il nuovo nella continuità; edifici a pianta basilicale e centrale; le catacombe; San Pietro; Santa Maria Maggiore; Santa Costanza e Battistero lateranense; San Lorenzo a Milano.

La pittura di vetro: il mosaico. Mosaico di Santa Costanza e Santa Pudenziana.

Arte bizantina: Ravenna: analisi delle architetture e dei mosaici nei periodi Imperiale con Galla Placidia, ostrogotico con Teodorico, Giustiniano.

L'arte carolingia: Cappella palatina di Aquisgrana. Altare di Vuolvinio in Sant'Ambrogio. Arte barbarica e le cosiddette arti minori.

Il Romanico: nascita di un linguaggio artistico europeo; tecniche costruttive. Il romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano e in Sicilia: Duomo di Monreale San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia,

La scultura romanica: Wiligelmo e la Bibbia in pietra.

La pittura romanica: croci dipinte. Il Gotico: Benedetto Antelami; l'architettura gotica; Notre Dame di Chartres. Il gotico italiano: San Francesco in Assisi.

La scultura gotica: Reims. Nicola Pisano e Giovanni Pisano a Pisa e Siena.e Pistoia.a Padova con la Madonna con Bambino di Giovanni Pisano.

La pittura gotica europea: oro, colore e vetrate. Pittura italiana del Duecento: Cimabue. Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. Pietro Cavallini e la scuola romana. Cattedrali e Palazzi comunali nel Trecento: l'esempio di Firenze e Venezia.

Giotto a Assisi, Padova e Firenze.

Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo pubblico di Siena.

### **COMPITI ESTIVI**

Ripassare il programma di disegno e storia dell'arte svolto.