

Classe II BSA

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

Libri di testo in adozione: Greppi, Lacchia, Disegno, ed. il Capitello.

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, verde. vol 1e 2, ed.

Zanichelli.

Geometria descrittiva:

Le proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliere, monometrica applicate a solidi.

Sezioni piane di solidi: piano alfa perpendicolare, parallelo e inclinato ai piani fondamentali

Ritrovamento delle reali dimensioni della sezione con ribaltamento del piano alfa sul piano a cui alfa è perpendicolare.

Storia dell'arte:

Arte romana: I romani e l'arte, storia di un rapporto difficile, La malta e il calcestruzzo; i paramenti murari e l'arco.

Arte romana: la pittura. La scultura aulica e plebea; Statua Barberini, ritratto di patrizio romano e di Augusto di Prima Porta.

Arte romana: Ara Pacis e colonna traiana (il rilievo storico-celebrativo). Arte tardo antica: Basilica di Massenzio e Palazzo di Spalato.

Arte romana: Architettura e infrastrutture. Pantheon, Domus romana, Pittura, Ara Pacis, colonna Traiana.

La formazione dell'iconografia cristiana: simbolismo. Arte paleocristiana: il nuovo nella continuità; edifici a pianta basilicale e centrale; le catacombe; San Pietro; Santa Maria Maggiore; Santa Costanza e Battistero lateranense; San Lorenzo a Milano.

La pittura di vetro: il mosaico. Mosaico di Santa Costanza e Santa Pudenziana.

Arte bizantina: Ravenna: analisi delle architetture e dei mosaici nei periodi Imperiale con Galla Placidia, ostrogotico con Teodorico, Giustiniano.

L'arte carolingia: Cappella palatina di Aquisgrana. Altare di Vuolvinio in Sant'Ambrogio.

Arte barbarica e le cosiddette arti minori.

Il Romanico: nascita di un linguaggio artistico europeo; tecniche costruttive. Il romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano e in Sicilia: Duomo di Monreale.

La pittura romanica: pittura su tavola e mosaico; le croci dipinte: due esperienze a confronto. Christus triumphans e Christus patiens.

Il Gotico: Tecniche costruttive gotiche: gli esempi francesi: Saint Denis, Notre Dame a Chartres.

Cenni al gotico italiano: esempi di gotico "temperato".

Introduzione alla "rivoluzione giottesca" attraverso l'esempio di San Francesco ad Assisi.

COMPITI ESTIVI

8 studenti dovranno realizzare una tra le tre tavole proposte. "assonometria monometrica di un'architettura o assonometria isometrica di un parallelepipedo decorato" secondo le indicazioni date dalla docente.

Il resto della classe dovrà effettuare 2 compiti scelti tra le tre opzioni presentate dalla docente.

Gli studenti sanno se appartengono alla prima (8) o alla seconda categoria (16).