



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA (da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare) (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	2BSA
DOCENTE	MONTI GABRIELLA
DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE <i>(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a dist</i></p> <p>DISCRETAMENTE PARTECIPE</p>
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: <i>(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)</i></p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI A DIVERSI LIVELLI IN TUTTA LA CLASSE</p>
<p>SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: <i>(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)</i></p> <p>UTILIZZO DI TUTORIAL DI DISEGNO E VIDEOLEZIONI</p>

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data, 10/06/2020 **Programma effettivamente svolto e compiti estivi.**

Anno

Scolastico 2019/2020

Classe II BSA

Disciplina: Disegno e storia dell'arte



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Docente: Monti Gabriella Silvana

Libri di testo in adozione: Greppi, Lacchia, Disegno, ed. il Capitello.

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, arancione vol 2, ed.

Zanichelli.

Geometria descrittiva:

Le proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliera, monometrica applicate a solidi.

Sezioni piane di solidi: piano alfa perpendicolare, parallelo e inclinato ai piani fondamentali

Ritrovamento delle reali dimensioni della sezione con ribaltamento del piano alfa sul piano a cui alfa è perpendicolare.

Storia dell'arte:

La formazione dell'iconografia cristiana: simbolismo. Arte paleocristiana: il nuovo nella continuità; edifici a pianta basilicale e centrale; le catacombe; San Pietro; Santa Maria Maggiore; Santa Costanza e Battistero lateranense; San Lorenzo a Milano.

La pittura di vetro: il mosaico. Mosaico di Santa Costanza e Santa Pudenziana.

Arte bizantina: Ravenna: analisi delle architetture e dei mosaici nei periodi Imperiale con Galla Placidia, ostrogotico con Teodorico, Giustiniano.

L'arte carolingia: Cappella palatina di Aquisgrana. Altare di Vuolvinio in Sant'Ambrogio. Arte barbarica e le cosiddette arti minori.

Il Romanico: nascita di un linguaggio artistico europeo; tecniche costruttive. Il romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano e in Sicilia: Duomo di Monreale San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia,

La scultura romanica: Wiligelmo e la Bibbia in pietra.

La pittura romanica: croci dipinte. Il Gotico: Benedetto Antelami; l'architettura gotica; Notre Dame di Chartres. Il gotico italiano: San Francesco in Assisi.



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

La scultura gotica: Reims. Nicola Pisano e Giovanni Pisano a Pisa e Siena.e Pistoia.a Padova con la Madonna con Bambino di GiovanniPisano.

La pittura gotica europea: oro, colore e vetrate. Pittura italiana del Duecento: Cimabue. Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. Pietro Cavallini e la scuola romana. Cattedrali e Palazzi comunali nel Trecento: l'esempio di Firenze e Venezia.

Giotto a Assisi, Padova e Firenze.

Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo pubblico di Siena.

COMPITI ESTIVI

Ripassare il programma di disegno e storia dell'arte svolto.