

Allegato 1: programma svolto

(copia inviata in Segreteria didattica per la pubblicazione on line)

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO/SECONDA EDIZIONE

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE - DALL'ARTE PALEOCRISTIANA A GIOTTO. VERSIONE ARANCIONE VOL. 2, 5°EDIZIONE.

Autori: CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Storia dell'arte

MODULO 1: Arte romana

Tecniche di costruzione (tipologie murarie, nomenclatura dell'arco a tutto sesto, nomenclatura e generazione delle coperture strutturali)

Opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti, fognatura)

Tipologie architettoniche: templi, terme, teatri, anfiteatri, circhi, domus, insulae, ville, archi di trionfo, basiliche (*Pantheon, Basilica di Massenzio, Arco di Costantino*)

Caratteri della scultura (*Statua Barberini, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis, Statua equestre di Marco Aurelio*)

MODULO 2: Arte paleocristiana, Arte barbarica

Simbologia paleocristiana

Le catacombe e i primi luoghi di culto

La nascita e i caratteri delle Basiliche Paleocristiane (terminologia)

Basiliche con pianta a croce Latina, Greca e a pianta centrale (*Basilica Paleocristiana di San Pietro, Basilica di san Lorenzo a Milano*)

Arte figurativa: il mosaico: tecnica realizzativa e terminologia (*Catino absidale di Sant'Aquilino*)

Arte paleocristiana a Ravenna (*Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale, abside di Sant'Apollinare in Classe*)

Arte longobarda e di derivazione barbarica: oreficeria (fibule, *Frontale di Agilulfo, coperta dell'Evangelario di Teodolinda, Altare di Vuolvino*), scultura (*Altare del duca Ratchis*), architettura (*Cappella Palatina*)

MODULO 3: Il Romanico

Caratteri e principi strutturali dell'architettura romanica (nomenclatura, determinazione e motivazione dei nuovi spazi)

Esempi di architetture sacre romaniche nell'Italia centro-settentrionale (*Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Piazza dei Miracoli a Pisa: Duomo, Torre*)

Esempi di architetture civili (*Castello di Iorre*, tipologie a di casa-torre)

Caratteri e iconografia della scultura romanica (*Storie della Genesi di Wiligelmo*)

Benedetto Antelami (*Deposizione*)

Disegno

MODULO 1: Ripresa delle proiezioni ortogonali

Ripresa delle proiezioni ortogonali di solidi e oggetti semplificati

MODULO 2: Assonometrie isometrica, cavaliere e monometrica di poliedri regolari e solidi complessi da disegno in assonometria

MODULO 3: Introduzione al software AutoCAD ed esecuzione di assonometrie di solidi complessi in 2D

MODULO 4: Proiezioni ortogonali di poligoni e poliedri regolari inclinati al triedro

Indicazioni per il lavoro estivo:

Per tutti: riprendere i contenuti affrontati di Storia dell'Arte visitando siti archeologici o musei nei luoghi dove si trascorreranno i mesi estivi.

A mero titolo esemplificativo: "Tesoro del Museo del Duomo di Monza" (da 5,00 a 14,00€), Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Museo Diocesano in un unico biglietto a 10€+2€ di prenotazione), "collezione di Avori nel Museo delle Arti Decorative al Castello Sforzesco di Milano" (gratuito fino ai 18 anni)

Per coloro che hanno riportato una valutazione pari o inferiore a 7: esecuzione di 2 tavole totali, complete di lettere ai vertici

- .A) proiezione ortogonale con accanto un'assonometria cavaliere di un prisma a base esagonale con base // a P.V.;
- B) proiezione ortogonale con accanto un'assonometria isometrica di una piramide a base pentagonale con base // a P.O.)