

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2019/20

prof. Anna Tringali

Classe 2BS

DISEGNO

Esegui su fogli A2 con gli strumenti, questi esercizi e ripassali con la china.

Es. n.1 Pr. ort. di un prisma pentagonale, con basi perpendicolari al P.O., \perp al P.V. e al P.L., poggiate con una faccia sul P.O.

Es. n.2 Pr. ort. di una piramide pentagonale, con la base perpendicolare al P.V., \perp al P.O. e al P.L., poggiate con una faccia sul P.O.

Es. n.3 Pr. ort. di una piramide triangolare (eq.), con la base perpendicolare al P.L., \perp al P.V. e al P.O., poggiate con un lato di base sul P.V. e il vertice dell'asse sul P.O.

Es. n.4 Pr. ort. di una piramide pentagonale con base perpendicolare al P. alfa e \perp agli altri tre piani, poggiate con un lato di base sul P.O.

Es. n.5 Pr. ort. di una piramide ottagonale con base perpendicolare al P. alfa e \perp agli altri tre piani, poggiate con uno spigolo di faccia sul P.V.

Es. n.6 Pr. ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P. alfa, \perp agli altri tre piani, poggiate con un vertice di base sul P.L.

Es. n.7 Pr. ort. di una piramide esagonale poggiate con la base sul P.O., sezionata da Beta perpendicolare P.V. \perp al P.O. e P.L., figura reale sul P.V.

Es. n.8 Pr. ort. di un prisma pentagonale con basi perpendicolari al P.O. \perp al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.L. // al P.V., passante per una base.

Es. n.9 Pr. ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P.O., \perp al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.V., // al P.L. passante per la base.

ST. ARTE

Rivedi questi argomenti:

• ARTE CRISTIANA:

caratteri generali, figura-simbolo, catacombe, basilica e battistero. Architettura : San Pietro in Vat., San Giovanni in Lat.(Roma), Battistero di S.Giovanni e Mausoleo di S.Costanza (Roma).

Il Mosaico e la sua tecnica: (Vendemmia di S.Costanza, Cristo in trono di S.Pudenziana, Ospitalità di Abramo e Annunciazione di S.Maria Maggiore a Roma).

La Basilica di San Lorenzo, Cristo tra gli apostoli nella cappella di Sant'Aquilino e la Basilica dei Martiri (Milano).

Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Chiesa di San Vitale (Ravenna) e relativi mosaici.

• ALTO MEDIOEVO: caratteri generali

Cristo in mandorla, particolare dell'altare del Duca Ratchis a Cividale, Altare di Sant'Ambrogio a Milano.

• BASSO MEDIOEVO:

Arte Romanica: la città e la cattedrale.

Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano), Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco (Venezia), Campo dei Miracoli – battistero, cattedrale, torre (Pisa), Battistero San Giovanni (Firenze), caratteri generali dell'architettura siciliana (la Cattedrale di Monreale), caratteri generali della Basilica di San Nicola di Bari.

Scultura: Storie della Genesi di Wiligelmo e Deposizione di Antelami.

LAVORO ESTIVO

**N.B. GLI ESERCIZI RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE SONO STATI CARICATI SU
GOOGLE-CLASSROOM**