

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (all.1)

DOCENTE: D'ALBA MARINA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO VERS. ARANCIONE /2 ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETA' PALEOCRISTIANA A GIOTTO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

Allegato 1: programma svolto ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTO	PERIODO
<p>MODULO 1: PPOO di solidi con la base parallela a un piano e l'asse ortogonale L'ARTE ROMANA</p>	<p>Linee guida della lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi semplici.</p> <p>ARTE ROMANA: ARTE ROMANA. Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardo antica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana).</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p>
<p>MODULO 2: PPOO di gruppo di solidi con la base parallela a un piano e l'asse ortogonale L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi usando il metodo di ribaltamento dei piani</p> <p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano capitale.</p>	<p>novembre</p>
<p>MODULO 3: sezioni L'ARTE RAVENNATE</p>	<p>Sezioni di solidi con piani perpendicolari e con piani inclinati</p> <p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (Mausoleo di Galla Placidia , e mosaici). Periodo Ostrogoto (Sant'Apollinare Nuovo e mosaici,). Periodo Giustiniano (San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli - Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale).</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio</p> <p>gennaio</p> <p>febbraio</p>

<p>MODULO 4: assonometria isometrica</p> <p>ARTE BARBARICA</p>	<p>Le assonometrie: isometrica, cavaliera e monometrica applicate a solidi semplici e complessi e ad elementi architettonici.</p> <p>ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Coperta dell'Evangelario di Teodolinda, Altare del duca Ratchis). Arte di derivazione barbarica (Vuolvinio e l'altare d'oro).</p>	<p>marzo,</p>
<p>MODULO 5: assonometria cavaliera</p> <p>ARTE ROMANICA</p>	<p>Le assonometrie: isometrica, cavaliera e monometrica applicate a solidi semplici e complessi e ad elementi architettonici.</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena e la scultura di Wiligelmo, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Basilica di san Nicola a Bari ,Monreale a Palermo).</p> <p>La pittura : Christus patiens e Christus triumphans.</p>	<p>aprile</p>
<p>MODULO 6: assonometria monometrica</p> <p>IL GOTICO</p>	<p>Le assonometrie: isometrica, cavaliera e monometrica applicate a solidi semplici e complessi e ad elementi architettonici.</p> <p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese classico, radiante, floreale. Saint Denis. Notre Dame di Parigi. Sainte Chapelle di Parigi</p> <p>Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. San Francesco di Assisi e il ciclo pittorico di Giotto. Analisi dell'opera: "il dono del mantello".</p>	<p>maggio</p>

Meda, li 15/6/2024