

Anno Scolastico 2018-19
Classe 2BL

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione

M. MENEGHINI, P. BELLESI, *Parola chiave vol. A*, Loescher Editore

M. GINEPRINI, B. LIVI, S. SEMINARA, *L'isola, vol. B*, Loescher Editore

A. MANZONI, *I promessi sposi*, A. Mondadori Scuola (edizione consigliata)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Unità didattiche

1. Lingua

1a. La sintassi del periodo

- I) Il periodo: l'analisi logica del periodo; la proposizione indipendente; la proposizione principale; la proposizione incidentale; il rapporto di subordinazione; il rapporto di coordinazione; come si svolge l'analisi logica del periodo.
- II) Le proposizioni subordinate: le subordinate completive (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative; le subordinate complementari indirette (causali, consecutive, finali, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, strumentali; condizionali)

1b. Elementi di ortografia e punteggiatura

Soprattutto in occasione della correzione delle prove scritte, sono state riprese alcune questioni relative all'ortografia e alla punteggiatura, e sono stati indicati agli studenti gli strumenti per risolvere eventuali dubbi in proposito (dizionari e libro di testo).

2. Letteratura:

2a. La poesia: analisi dei caratteri del testo poetico:

- Le caratteristiche della comunicazione poetica
- La metrica
- Le figure retoriche

Sono stati letti, parafrasati e analizzati i seguenti testi:

- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*
- G. Leopardi, *L'infinito*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (con ascolto del testo recitato da V. Gassman)
- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- G. Pascoli, *Novembre*

La classe ha inoltre partecipato alle attività per la Giornata mondiale della poesia, con la realizzazione di schede contenenti poesie liberamente scelte dagli alunni.

2b. Il teatro: analisi dei caratteri del testo teatrale

- Le caratteristiche della comunicazione teatrale
- La struttura del testo teatrale
- Il teatro classico: la tragedia e la commedia

È stato letto e analizzato un passo antologizzato tratto da E. De Luca, *L'ultimo viaggio di Sindbad*.

2c. *I promessi sposi*

I) Introduzione all'autore e alla lettura dell'opera

II) Lettura e analisi dell'opera: il romanzo è stato presentato per macrosequenze, che sono state affrontate in modo più o meno approfondito: di alcuni capitoli infatti è stata effettuata una lettura integrale, di altri capitoli invece è stata proposta una sintesi contenutistica, o una lettura per passi volta a mettere in luce alcune tematiche o alcune caratteristiche stilistiche rilevanti.

- Introduzione: lettura di alcuni passi.
- capp. 1-8: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti; lettura integrale dei capitoli affidata agli studenti
- capp. 9-10: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti
- capp. 11-17: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti
- capp. 18-26: introduzione alla macrosequenza; sintesi dei capp. 18 e 19; sintesi dei capp. 20, 21, 22, 23 con lettura di alcuni passi; sintesi dei capp. 24, 25 e 26.
- capp. 27-32: sintesi della macrosequenza.
- capp. 33-38: sintesi della macrosequenza, con lettura di alcuni passi tratti dal cap. 38.

2d. Letteratura italiana delle origini:

I) La formazione delle lingue romanze: dal latino volgare alle lingue romanze; i primi testi volgari di area romanza e i primi testi volgari di area italiana.

Testi letti e analizzati:

- Indovinello veronese
- Placito capuano
- Iscrizione di San Clemente.

II) La nascita delle letterature romanze: la letteratura in lingua *d'oc* e in lingua *d'oïl*; la *chanson de geste*; l'ideale cortese: il romanzo cortese e la lirica trobadorica.

Testi letti e analizzati:

- Andrea Cappellano, *"I dodici comandamenti di amore"*, dal *De Amore*
- Chretien de Troyes, *"Lancillotto e Ginevra"* da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*
- Guglielmo IX d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

III) La nascita della letteratura volgare in area italiana:

La letteratura dell'Italia settentrionale: l'influenza della letteratura in lingua *d'oc* e lingua *d'oïl*; la poesia didattico-moraleggiante

La letteratura dell'Italia centrale: la poesia religiosa

La letteratura dell'Italia meridionale: la Scuola siciliana

L'area toscana: i poeti toscani di transizione

Testi letti e analizzati:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*; il testo è stato messo a confronto con la definizione di *amore* di Andrea Cappellano (tratta dal *De Amore*) e con la *vida* di Jaufré Rudel tratta dal canzoniere provenzale K (testi forniti dall'insegnante e letti in classe)
- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Guittone d'Arezzo, *Amor m'ha priso ed incarnato tutto*

3. Scrittura:

- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo

LAVORO ESTIVO

1. Ripassare gli argomenti affrontati, con particolare attenzione alla letteratura italiana delle origini

2. Leggere il seguente romanzo: DAVID GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*

3. Svolgere due tracce a scelta tra quelle proposte, escludendo quella già svolta:

a) I mezzi di comunicazione ultimamente hanno dato molto risalto alle mobilitazioni in difesa dell'ambiente che hanno avuto come protagonisti i giovani di tutto il mondo: basti pensare alle iniziative dell'attivista svedese Greta Thunberg e alle manifestazioni cui hanno preso parte tanti ragazzi per chiedere ai governi di intervenire per fermare il cambiamento climatico e promuovere politiche più attente alla salute del Pianeta. Dai mezzi di comunicazione emerge dunque l'immagine di una generazione molto sensibile e attenta alle questioni ambientali: in base a ciò che puoi osservare nella tua quotidianità, è un'immagine che corrisponde alla realtà? Secondo te i ragazzi sono adeguatamente informati in merito alle problematiche ambientali? Se sì, pensano che i comportamenti del singolo possano avere un impatto decisivo e dunque cercano di adottare uno stile di vita attento all'ambiente? Sviluppa le questioni proposte in un tema argomentativo facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alla tua esperienza personale.

b) Alla fine di ogni anno scolastico si riaccende il dibattito sui "compiti delle vacanze". È giusto che i docenti li assegnino? Sono davvero utili agli alunni? Rifletti sul tema ed esponi le tue considerazioni in proposito, argomentandole adeguatamente.

c) Rifletti sul significato della seguente affermazione di Corrado Augias, giornalista e scrittore, ed esprimi le tue opinioni a riguardo argomentandole adeguatamente e facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alla tua esperienza personale.

«Un giovane che voglia avere davanti a sé una ragionevole porzione di futuro dovrebbe dominare (dico "dominare", non balbettare) almeno tre livelli linguistici: il dialetto locale, quando c'è; la lingua nazionale; una lingua straniera.»

(C. Augias, *Leggere. Perché i libri ci rendono migliori, più allegri e più liberi*, Mondadori, 2007).

d) Le statistiche più recenti indicano che il punto di massima pratica sportiva si registra tra gli undici e i quattordici anni. Subito dopo inizia il calo: molti ragazzi, quando entrano nell'adolescenza, abbandonano l'attività sportiva. Secondo te, quali sono le cause di questo fenomeno? Come si potrebbe intervenire per arginarlo? Esponi le tue considerazioni in un testo argomentativo, facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alle tue esperienze personali.

e) Scrivi un tema espositivo in cui presenti un personaggio del romanzo di David Grossman *Qualcuno con cui correre* che ti ha particolarmente colpito.

LAVORO ESTIVO PER ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO IN ITALIANO O CHE HANNO RICEVUTO LA LETTERA CON INDICAZIONE DELLE CARENZE DA COLMARE

1. Svolgere il lavoro estivo assegnato alla classe
2. Riprendere tutti gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, con particolare attenzione agli argomenti in cui sono state riscontrate le maggiori difficoltà.
3. Svolgere, oltre alle due tracce assegnate alla classe, altre due tracce tra quelle proposte.