

Anno scolastico 2023/24

Classe: 2ASA

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Eloisa Beni

PROGRAMMA

GRAMMATICA:

- Ripasso di analisi logica della frase semplice e ripresa dei principali complementi;
- Congiunzioni coordinanti e subordinanti;
- Il periodo o frase complessa;
- Frasi principali, coordinate e subordinate (paratassi e ipotassi);
- I gradi di subordinazione, le frasi implicite ed esplicite;
- I diversi tipi di subordinate;
- Il periodo ipotetico indipendente del primo, del secondo e del terzo tipo.

PRODUZIONE SCRITTA:

- La scrittura creativa in chiave descrittiva e narrativa su tracce manzoniane;
- Il tema argomentativo: la struttura, le tesi e le antitesi (con dibattito in classe su varie tematiche); come si sostiene una tesi? Come si confuta un'antitesi? Come citare dati e fonti?
- Principali connettivi. La coesione e la coerenza testuali;
- Analisi testuale semplice di un testo poetico: parafrasi, analisi e comprensione attraverso domande mirate.

PROMESSI SPOSI:

- Il contesto storico del Romanticismo e le caratteristiche di questo movimento;
- Digressione sul genere del romanzo;
- La biografia di Alessandro Manzoni; la genesi, l'evoluzione linguistica e contenutistica, la struttura e le tematiche principali de "I Promessi sposi";
- Lettura integrale e commento dell'Introduzione e dei capp. I-XVII, XX-XXIII, XXXIII-XXXIV.
- Lettura di passaggi fondamentali dei capp. XXIV-XXVII, XXX-XXXII, XXXV-XXXVIII.
- In sintesi i capp. XVIII, XIX, XXVIII, XXIX.

POESIA:

- Le caratteristiche del testo poetico;
- La metrica;
- Rime, assonanze e consonanze;
- Pause sintattiche e pause metriche;
- Le strofe; la struttura di sonetto, canzone e canzone libera;
- Significante e significato (denotativo e connotativo);
- Le principali figure retoriche di suono, di significato, di posizione;
- L'io lirico ed il tu poetico;
- Parole chiave e tematiche principali delle poesie;
- Ritmo e stile;
- Esercizi di composizione poetica in classe e a casa; le figure retoriche in musica.

TEATRO

- L'origine e la storia del teatro;
- Gli elementi della rappresentazione teatrale;
- Struttura e caratteristiche del copione;
- La tragedia: l'origine e le caratteristiche;
- Compito creativo a gruppi: scrittura del copione, produzione e montaggio di un video recitato su una scena tratta da *I Promessi sposi*.

LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il contesto storico, sociale e culturale altomedioevale e bassomedioevale;
- Il passaggio dal latino all'italiano: principali mutamenti fonetici, morfologici, lessicali e sintattici;
- Lingue di substrato e di superstrato: le principali lingue neolatine;
- Documenti attestanti il bilinguismo: il Giuramento di Strasburgo, l'Indovinello veronese, il Placito di Capua, la Postilla amiatina;
- Il poema cavalleresco ed il ciclo carolingio. Analisi e commento del testo "La morte del perfetto cavaliere cristiano", tratto dalla *Chanson de Roland*;
- I poemi del ciclo bretone; la biografia di Thomas e di Chrétien de Troyes; lettura e commento del brano "L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani", tratto dal *Roman de Tristan*; lettura del brano "La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra", tratto dal romanzo "Lancillotto o il cavaliere della carretta";
- La lirica provenzale: caratteristiche, temi e autori principali.

Lettura individuale del romanzo "Il male non è qui" di Gaetano Pecoraro, del romanzo "Dracula" di Bram Stoker (in previsione dell'attività "Storie in circolo" in Medateca), della tragedia "Antigone" di Sofocle.

Libri di testo utilizzati:

Serianni, Della Valle, Patota, *Le parole sono idee. Grammatica-lessico-scrittura*, B. Mondadori;
Donati, Nofera, Ventura, *Il circolo dei lettori. Poesia e teatro con le origini della letteratura*, Atlas;
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, Petrini.

COMPITI DELLE VACANZE:

Lettura dei seguenti romanzi:

- *La sposa normanna* di Carla Maria Russo;
- *Io e te* di Niccolò Ammaniti;
- *Città d'argento* di Marco Erba.

A scelta, leggere una tra queste proposte (o più di una):

- *I tre cavalieri del Graal* di Laura Mancinelli;
- *Il nome della rosa* di Umberto Eco;
- *Biondo era e bello* (Su Dante Alighieri) di Mario Tobino;
- *La città delle bestie* di Isabelle Allende;
- *22.11.63* di Stephen King;
- *Il seggio vacante* di J. K. Rowling.

