

Anno Scolastico 2023-24

Classe 2^AS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libri di testo in adozione: Donati-Noferi, *Il circolo dei lettori*, ed. Atlas (epica - poesia e teatro – letteratura delle origini)
L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *Le parole sono idee*, ed. B. Mondadori
A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa o periodo:

Premessa: La struttura del periodo: paratassi e ipotassi - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali - Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate – I gradi di subordinazione – Le subordinate implicite e esplicite - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate circostanziali (finale, causale, temporale, consecutiva, locativa, modale, strumentale, concessiva, comparativa, condizionale e il periodo ipotetico.)

Il lavoro è stato svolto anche in parallelo col programma di Latino

I PROMESSI SPOSI

Alessandro MANZONI: La vita e il contesto storico - La riforma del teatro con il rifiuto delle unità aristoteliche – Adelchi: trama e personaggi - Le tre edizioni del romanzo – Il genere del romanzo storico: Scott e Manzoni - La poetica di Manzoni: "il vero per soggetto" – Il rifiuto del romanzo: Storia della colonna infame

Lettura commentata di

- Introduzione
- Capp. I – XV: lettura integrale
- Riassunto cap. XVI
- Cap. XVII: lettura integrale
- Capp. XVIII- XIX: riassunto
- Capp. XX - XXI: lettura integrale

EPICA:

dall'*Eneide*:

lettura, analisi e commento di

- *Didone si confida con Anna*
- *La passione di Didone*
- *Il colloquio tra Enea e Didone*
- *Eurialo e Niso*
- *Enea uccide Turno*

APPROFONDIMENTO:

L'eroina abbandonata:

- Medea e Giasone: da Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, IV, vv.355-390
- Teseo e Arianna: da Catullo, *Carme* 64, vv.132-201

Dibattito a gruppi dopo la lettura dei seguenti articoli:

- Alessandro Zaccuri, *La rivincita di Enea nell'anno del bisogno*, in *Avvenire* del 29.12.2020
- Anna Maria Urso, *Enea l'eroe che non ti aspetti*, in *Gazzetta del Sud* del 31.12.2020
- Alessandro D'Avenia, *Mattoni per la resistenza*, in *Corriere della Sera* del 05.10.2020

TEATRO

- Il genere della tragedia e della commedia
- Libera partecipazione allo spettacolo ispirato alla tragedia "Antigone" di Sofocle presso il Teatro Filodrammatici di Milano

APPROFONDIMENTO:

- lettura dell'articolo "Antigone ha torto" di Cristina Taglietti, apparso sul *Corriere della Sera* il 04/02/24

LA POESIA

Le caratteristiche del testo poetico:

- Versi (piani/ sdruciolli/tronchi - liberi /sciolti), rime (varie tipologie), strofe (terzina, quartina, ottava)
- Le principali figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. La figura dell'enjambement.
- Le principali figure retoriche: di posizione: anafora, chiasmo, climax; di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, ironia; altre figure retoriche: reticenza, litote; di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.
- La struttura del sonetto

Lettura commentata di:

Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto"

Vincenzo Caldarelli "Settembre"

Mimnermo "Che vita mai, che gioia".

Corrado Govoni "Nella villa"

La poesia visiva: Corrado Govoni "Il Palombaro"

i Calligrammi di Guillaume Apollinaire

Eleonora Marrone "Nella cucina delle donne"

Gianni Rodari "La torta in cielo"

Nazim Hikmet "I miei giorni sono fette di melone"

Vladimir Majakovskij "Paesaggio"

APPROFONDIMENTO:

Progetto "La poesia si mangia" - laboratorio poetico in occasione della Giornata Mondiale della Poesia sotto la guida della prof.ssa Tiziana Soressi

IL LINGUAGGIO POETICO ATTRAVERSO LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Introduzione allo studio della letteratura medioevale. Problemi di periodizzazione; Alto e Basso Medioevo. Le lingue romanze neolatine. La nascita del volgare: l'indovinello veronese
- Il ciclo carolingio: il genere delle chanson de geste - La Chanson de Roland
- Lettura "La morte di Orlando"
- Il ciclo bretone. il genere del romanzo cortese - La storia di Tristano e Isotta
- Lettura "L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani" di Thomas
- La lirica trobadorica: caratteristiche generali
- Lettura di "Quando il getto della fonte" di Jaufré Rudel,
- La poesia religiosa: il genere della lauda, la lauda drammatica di Jacopone da Todi.
- Lettura di "Il cantico delle creature" di Francesco d'Assisi
- Lettura di alcuni passaggi tratti da "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi
- La scuola poetica siciliana: caratteristiche e differenze con la lirica provenzale

SCRITTURA

La parafrasi di un testo poetico

Il testo espositivo

Cenni al testo argomentativo

L'analisi di un testo letterario in poesia: comprensione – analisi - interpretazione

NARRATIVA

- "Il visconte dimezzato" di Italo Calvino
- "Lo strano caso del dottor Jekyll e Mister Hyde" di Robert L. Stevenson
- "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello

Per il progetto "Storie in circolo" in collaborazione con la Medateca: confronto a più voci sul romanzo:

- "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde

LA DOCENTE
Nicoletta Maria Colombo

**COMPITI DELLE VACANZE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- **RIPASSA**, prima dell'inizio dell'anno scolastico, LA LETTERATURA DELLE ORIGINI. Per rinfrancare le tue conoscenze esegui su un primo foglio protocollo l'analisi testuale che correda il testo "Amor è uno desio che ven da core" di Jacopo da Lentini a pagg. 57-59 e su un secondo foglio protocollo l'analisi testuale che correda il testo "Io m'aggio posto in core" di Jacopo da Lentini a pagg.60-61.

- **LEGGI I SEGUENTI ROMANZI:**

- Italo Calvino, Il cavaliere inesistente
- Carla Maria Russo, La sposa normanna
- Beppe Fenoglio, Una questione privata
- Un romanzo a scelta tra i seguenti:
 - a. Lessico familiare di Natalia Ginzburg
 - b. L'isola di Arturo di Elsa Morante
 - c. Teresa Raquin di Emile Zola
 - d. I dolori del giovane Werther di Wolfgang Goethe

Leggi periodicamente un quotidiano a tiratura nazionale. Ritaglia e conserva gli articoli che reputerai più interessanti su temi di attualità (ambiente, tecnologia, diritti umani, cultura, costume, progresso scientifico ...).