

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 2A Liceo Linguistico

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Michela Musante

Libri di testo:

Il circolo dei lettori (volume di Poesia e teatro), Donati-Noferi-Filippo Re-Ventura, Atlas ed.; *I Promessi sposi*, di A. Manzoni, ed. Mondadori; *Le parole sono idee*, Serianni-Della Valle-Patota, Pearson ed.

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Produzione scritta:

Tipologie testuali

- Il tema letterario su *I Promessi Sposi*
- Il tema argomentativo
- La parafrasi
- Analisi e commento di un testo poetico (analisi metrica, retorica, contenutistica)

IL TESTO NARRATIVO: *I Promessi sposi*

L'autore e l'opera:

1. La vicenda biografica.
2. Le fasi di composizione del romanzo, dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*; l'evoluzione strutturale, linguistica e contenutistica.

Lettura integrale e commento del romanzo secondo i seguenti e principali aspetti:

1. L'analisi dell'intreccio; le dimensioni temporale e spaziale; l'analisi dei personaggi e del paesaggio; l'impostazione del racconto; i rapporti intertestuali; l'analisi stilistico-linguistica.
2. Lo scrupolo del "vero storico"; il quadro della società secentesca; gli eventi storici narrati (la carestia del 1629, la peste del 1630, la guerra dei Trent'anni), i personaggi storici (la monaca di Monza, l'Innominato, il cardinale Federico Borromeo).
3. Il "romanzo nel romanzo", ovvero la formazione di Renzo e la formazione di Lucia.

IL TESTO POETICO

Gli elementi caratteristici del testo poetico.

SIGNIFICATO E SIGNIFICANTE, la funzione della poesia, la poesia come linguaggio speciale.

Denotazione e connotazione.

- LA METRICA: il verso, le figure metriche, i versi della poesia italiana.
- LE RIME: la rima e la sua funzione, i tipi di rima, la cesura, l'assonanza, la consonanza.
- IL RITMO POETICO: accento tonico e accento ritmico, gli effetti ritmici, l'enjambement, la cesura.
- LE FIGURE RETORICHE: figure di costruzione, di suono, di significato; il fonosimbolismo, l'analogia.

Parafrasi, analisi denotativa e/o connotativa di diversi testi antologizzati di Autori della letteratura italiana e straniera, moderna e contemporanea:

Crepuscolo ferrarese, di Corrado Govoni

Ulisse, di Umberto Saba

Walter Simmons, di Edgar Lee Masters

In memoria delle vittime, di Anna Achmatova

Poesia, di Pablo Neruda

Portami il tramonto in una tazza, di Emily Dickinson

Io sono Nessuno! Tu chi sei? di Emily Dickinson

Fiorire - è il fine, di Emily Dickinson

Poiché non potevo fermarmi per la morte, di Emily Dickinson

Il Tempo divoratore, di William Shakespeare

Che vita mai, che gioia, di Mimnermo

GRAMMATICA: esercizi sull'analisi del periodo ed esercitazioni guidate ai fini della preparazione per le Prove INVALSI, che si sono svolte nel mese di maggio.

Lettura integrale di alcune opere della letteratura moderna e contemporanea, italiana e straniera.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo: il contesto storico e politico

Il Medioevo: il contesto culturale e letterario

Alle origini delle letterature romanze

La nascita delle lingue volgari

COMPITI DELLE VACANZE

Lettura integrale delle seguenti opere:

Il suggeritore, di Donato Carrisi

Il sistema periodico, di Primo Levi

Per le antiche scale, di Mario Tobino

Requiem, di Antonio Tabucchi