

Liceo Classico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2019-2020

Classe 2AC

PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI DELLE VACANZE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Soressi

Libri di testo in adozione:

A.MANZONI, *Promessi Sposi*

BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / GREGO

GIANNA / MILESI VALERIA ANTOLOGIA LETTERARIA / POESIA E TEATRO ed. Atlas

BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA LA LETTERATURA DELLE ORIGINI, Ed.Loescher

FOGLIATO SILVIA ITALIANO COMPETENTE GRAMMATICA VOL UNICO / GRAMMATICA, TESTI E ABILITA' Loescher

Libri di narrativa assegnati in lettura.

Dal 9 marzo all'8 giugno 2020, durante il periodo di chiusura della scuola a causa del Coronavirus-19, sono state effettuate delle lezioni a distanza e delle videolezioni tramite piattaforma **Skype** e poi **GSuite Meet**.

Grammatica

Ripasso del programma di **analisi logica** svolto lo scorso anno.

Analisi del periodo:

- Ripasso delle proposizioni principali e della loro classificazione (imperative, desiderative, esortative, dubitative, enunciative);
- Ripasso delle coordinate e della loro classificazione;
- classificazione delle subordinate;
- ripasso dei gradi di subordinazione;
- uso dei modi;
- proposizione soggettiva e oggettiva;
- proposizione dichiarativa;
- proposizione interrogativa diretta e indiretta;
- proposizione temporale;
- proposizione finale;
- proposizione consecutiva;
- proposizione causale;
- proposizione concessiva;
- proposizione ipotetica;
- proposizione comparativa;
- proposizione relativa propria e impropria;
- proposizione modale;
- proposizione strumentale;
- proposizione avversativa.

Lo studio della grammatica italiana è stato basato, laddove possibile, anche su una costante riflessione e un debito confronto con la struttura linguistica del Greco e del Latino.

Lo studio dell'analisi logica e del periodo è stato affiancato da un costante esercizio di consolidamento.

Lettura domestica dei seguenti testi:

C.PAVESE "La luna e i falò"

H.HESSE "Siddharta".

Tutte le letture domestiche sono state oggetto di un'analisi critica scritta.

A.Manzoni:

- biografia;
- opera;
- scelta del romanzo storico;
- storia della composizione;
- contestualizzazione storica;
- temi fondamentali;
- struttura dello spazio e del tempo;
- lingua e stile;
- sistema dei personaggi.

Lettura integrale de "I Promessi Sposi" (eccettuati capp. 28, 29, 30, 31, 37, di cui è stato assegnato un riassunto), con analisi puntuale dei singoli capitoli e lavori scritti *ad hoc*.

Poesia:

- definizione del genere;
- come si distingue la poesia dalla prosa. Lettura e analisi di "Sonnolenza" di G.Ungaretti;
- i caratteri della poesia: parole, pause, spazi bianchi. Lettura e analisi di "Finestra" di U.Saba;
- connotazione e denotazione "Centovello" di U.Saba;
- significante e significato. Lettura e analisi di "Il pleut" di G.Apollinaire
- il significato: i temi. Alla scoperta dei temi, indizi e spie. La mappa dello sviluppo tematico. L'equivalenza tra significato e significante. Iniziativa analisi esemplificativa di "Senza esclamativi" di G.Caproni (vv.1-2). Lettura e analisi di "Adesso che il tempo" di P. Cavalli;
- polisemia;
- titolo;
- figure retoriche del significato (similitudine, metafora, antitesi, ipallage, iperbole, metonimia, ossimoro, perifrasi, sineddoche, sinestesia);
- figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia);
- figure retoriche dell'ordine delle parole (anacoluto, anafora, asindeto, chiasmo, climax, enumerazione, anastrofe, iperbatò, polisindeto, parallelismo).
- Campo semantico; aspetto lessicale e sintattico; il registro stilistico; sonetto; canzone.

La metrica

- La misura del verso: **il metro**.
- Computo delle sillabe; sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi; ictus e cesura.
- La questione dell'**accento**: **l'accento tonico** (versi piani, tronchi, sdruccioli) e **ritmico**.
- I **versi** della metrica italiana: excursus (dal bisillabo all'endecasillabo)

L'enjambement (U.Saba "Teatro degli Artigianelli" vv.1-6).

Il ritmo: definizione; **ritmo lento** (G.Carducci "Il parlamento" vv.1-6) e **veloce** (A.Manzoni "Il cinque maggio" 6 versi).

Un attimo di silenzio: la pausa.

La cesura e gli emistichi (D.Alighieri “La divina Commedia” “inferno”, canto III 3 versi)

La rima: definizione, caratteristiche, funzione.

Tipi di rima: baciata (G.Ungaretti “Canto beduino” vv.1-4; alternata (T.Tasso “Gerusalemme liberata” canto I vv.1-6); incrociata (D.Alighieri “Tanto gentile e tanto onesta pare”); incatenata, interna (D.Alighieri “La divina Commedia”, “Inferno” canto I, vv.1-9).

Altri tipi di rima: interna (G.Pascoli “L’assiuolo” vv.1-4) rimalmezzo (G.Leopardi “La quiete dopo la tempesta”).

Versi sciolti (G.Parini “Il Mattino” vv.1-4) e **versi liberi** (G.Ungaretti “In memoria”).

La strofa: distico; terzina (G.Pascoli “L’aquilone” vv.1-9); l’ottava (L.Ariosto “Orlando Furioso” canto I vv.1-8).

Il sonetto: “S’i fosse fuoco” di C.Angiolieri.

La canzone petrarchesca: “Chiare, fresche e dolci acque”

La strofa libera (G.Ungaretti “Silenzio”).

Testi poetici analizzati:

G.PASCOLI “Il lampo”

G.PASCOLI “Temporale”

E.MONTALE “Forse un mattino andando...”

C.BETOCCHI “Stando con donne che cavano ghiaia da un fiume, in Ciociaria”

A.GATTO “Erba e latte”

G.CARDUCCI “Funere mersit acerbo”

Storia della letteratura

La letteratura italiana delle origini

Poesia: la civiltà dei Comuni. Gli ordini mendicanti e la nuova spiritualità. La poesia religiosa, san Francesco e il Cantico di Frate Sole. La lauda: contenuto, struttura. Lettura, analisi e commento di “Cantico di Frate Sole”. Iacopone da Todi: biografia; la lauda; un laudario all’insegna della varietà; l’ispirazione mistica; la polemica contro la Chiesa corrotta; lo stile. Lettura, analisi e commento di “O iubelo del core”.

L’origine della lirica in volgare in Italia.

La poesia provenzale: i modelli; l’organizzazione feudali delle corti; il concetto di cortesia e di lirica; la corte come centro culturale; etimologia delle parole “trovatore” e “lirica”; la canzone; l’amor cortese; il linguaggio dell’amor cortese. La lingua d’oc. Il tema amoroso: la sistemazione di Andrea Cappellano. La fine dell’esperienza poetica provenzale.

Dai trovatori ai Siciliani.

La crisi del mondo feudale in Francia. Federico II e la Magna Curia. Molteplicità culturale della Magna Curia.

Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana. Poesia in volgare alla corte di Federico II. Le scelte tematiche. Il divorzio fra poesia e musica. Le forme metriche fra tradizione e innovazione. Il siciliano “illustre”. Il sonetto: etimologia, struttura, sua evoluzione e sistemazione in ambito letterario. La canzonetta.

I protagonisti della Scuola siciliana: Giacomo da Lentini. La fine dell’esperienza dei Siciliani.

Lettura, analisi e commento di Giacomo da Lentini “Amor è uno disio che ven da core”. Lo sguardo e il sentimento amoroso. Come nasce l’innamoramento.

La lirica provenzale e la poesia siciliana a confronto.

Il siciliano antico e la trasmissione “toscanizzata” dei testi originari.

I siculo-toscani

L'eredità siciliana e la poesia siculo-toscana.

La diffusione della produzione dei rimatori siciliani. La poesia siculo-toscana

Temi e protagonisti: le novità tematiche e formali. I protagonisti: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani. Analisi e commento di "Amor m'ha prisu ed incarnato tutto" di Guittone d'Arezzo.

Produzione scritta:

1. testo riflessivo-espositivo;
2. testo descrittivo;
3. argomentativo;
4. analisi del testo narrativo;
5. analisi linguistica di un testo in prosa e in poesia;
6. analisi del testo poetico;
7. riassunto;
8. testo espressivo;
9. scrittura creativa;
10. sceneggiatura di un breve testo teatrale;
11. scrittura di un fumetto.

Libera adesione al progetto "Premio Nazionale di Poesia Liceo CURIE"- VI Edizione.

Il **17 gennaio 2020**, durante la Notte Nazionale del Liceo Classico, tutta la classe ha partecipato alla rappresentazione "**Meda nei Promessi Sposi: il curioso caso di Caterina Cassini da Meda**", testo drammaturgico originale, scritto dagli alunni e ispirato sia ai "Promessi Sposi" che alla sua prima edizione dal titolo "Fermo e Lucia".

Gli allievi si sono occupati integralmente anche delle ricerche storiche, delle musiche, dei costumi e della scenografia dello spettacolo.

Classe 2AC – ITALIANO a.s.2019-2020

Compiti delle vacanze

TUTTI gli alunni dovranno svolgere i seguenti compiti:

1) Analisi critica (breve riassunto; analisi contenutistica e stilistica con citazioni testuali *ad hoc*: descrizione psicologica e fisica dei personaggi, descrizione del tempo dal punto di vista cronologico e stagionale e dello spazio interno ed esterno; riflessioni personali) dell'opera di **M. TOBINO** "**Biondo era e bello**".

2) Tema argomentativo su un testo in prosa: Renzo e Lucia approdano al loro "sugo" della storia: "***I guai vengono spesso, perché ci si è dato cagione; ma la condotta più cauta e più innocente non basta a tenerli lontani; e quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore***". Discuti tale affermazione, tenendo presente il contenuto del romanzo manzoniano ed esprimi la tua opinione in merito.

3) Tema argomentativo su un testo poetico: Confronta le tre poesie sotto riportate, facendo anche un'opportuna analisi contenutistica e stilistica. Esprimi, infine, le tue riflessioni personali riguardo alle liriche proposte.

Sera di Liguria

di V. Cardarelli

Lenta e rosata sale su dal mare
la sera di Liguria, perdizione
di cuori amanti e di cose lontane.

Indugiano le coppie nei giardini,
s'accendon le finestre ad una ad una
come tanti teatri.

Sepolto nella bruma il mare odora.
Le chiese sulla riva paion navi
che stanno per salpare.

come si amassero.

Parlano un linguaggio
che è ricco e bello,
ma neppure un filologo
può questo linguaggio interpretare.

Eppure io l'ho capito
e mai lo dimenticherò.
Mi è servito come grammatica
per il volto della mia amata.

Stanno immobili le stelle

Di H.Heine

Stanno immobili
le stelle nel cielo
da mille anni, guardandosi

S'allungano i monti

di E. Dickinson

S'allungano i monti, inosservati,
le sagome di porpora s'innalzano,
senza sforzo, né stanchezza,
senza applauso né aiuto.

Sul loro volto eterno il sole cerca
a lungo, fino all'ultimo, nell'oro,
con immensa delizia - compagnia -
per la sua notte.

4) esercizio di punteggiatura dal libro di Grammatica “L’Italiano competente”: ex.17 pag.97.

GLI ALUNNI CON INSUFFICIENZA o, comunque, con un livello di apprendimento **NON**

ADEGUATAMENTE CONSOLIDATO dovranno svolgere per iscritto **in aggiunta, in funzione di recupero e consolidamento**, i seguenti compiti:

recupero e consolidamento della punteggiatura: dal libro di Grammatica “L’Italiano competente” ex.2 e 4 pag.91-92;

recupero e consolidamento dell’ortografia: dal libro di Grammatica “L’Italiano competente” ex.3 pag.67; ex.18 e pag.97;

recupero e consolidamento dell’analisi logica e del periodo: dal libro di Grammatica “L’Italiano competente”: svolgere l’analisi logica e del periodo dell’ex.22 pag.396;

recupero e consolidamento delle abilità di scrittura: svolgere il seguente tema argomentativo, dopo aver elaborato una puntuale scaletta:

“L’‘apparire’ e il desiderio di partecipare alla società dello spettacolo condiziona gli atteggiamenti personali. Insieme all’‘apparire’, vince l’‘avere’: vengono preferiti i mestieri che aiutano a fare soldi, tanti, senza troppa fatica. La sottocultura del guadagno si sposa perfettamente con la società dei consumi e dell’edonismo individuale” (Walter Passerini). Dopo aver analizzato approfonditamente la frase dal punto di vista argomentativo, esponi la tua opinione in merito.

A TUTTI GLI ALUNNI viene **consigliata** la **libera** lettura di alcune opere di prosa (romanzo o racconto) e di poesia. Qualsiasi scelta è accettabile. A titolo di esempio, si propongono i seguenti libri:

ARISTOFANE “Gli Uccelli”

EURIPIDE “Medea”

SOFOCLE “Antigone”

E. MORANTE “L’isola di Arturo”

G. FLAUBERT “Madame Bovary”

I.CALVINO “Le città invisibili”

N.GINZBURG “La famiglia Manzoni”

M.BONESCHI “Quel che il cuore sapeva. Giulia Beccaria, i Verri, i Manzoni”

G.FARINELLI “La monaca di Monza nel tempo, nella vita e nel processo originale rivisto e commentato”
G.PONTIGGIA “Nati due volte”
PAOLO VENTI “A zozzo per le vie dell’antica Roma”
E.MONTALE “La bufera e altro”
G.UNGARETTI “Vita d’un uomo”
M.LUZI “Tutte le poesie”
C.KAVAFIS “Conservale tu memoria mia...”
A.MERINI “Folle, folle, folle di amore per te poesie per giovani innamorati”
CAPOLAVORI DELLA POESIA ZEN (Ryokan, Basho-Saigyō-Issa).

Si suggerisce di accompagnare la lettura con delle annotazioni personali riguardanti riflessioni, osservazioni linguistiche, stilistiche, contenutistiche e/o trascrivendo i passaggi testuali più significativi e interessanti, per serbare una traccia scritta della propria esperienza di lettura.

A TUTTI GLI ALUNNI viene **consigliata** una **Raccolta di esperienze**: fai una lista di ciò che di sorprendente, interessante, inconsueto hai notato nei tuoi viaggi o nelle esperienze vissute durante le vacanze estive. Puoi scrivere, a riguardo, una pagina di diario, una lettera, una poesia, un racconto.

Meda, 6 giugno 2020

L’insegnante
T.Soressi