

# Liceo Classico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2016-2017

Classe 2AC

## PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI DELLE VACANZE

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**DOCENTE:** Prof.ssa Tiziana Soressi

**Libri di testo in adozione:**

A.MANZONI, *Promessi Sposi*

BARBERI SQUAROTTI/GREGO/MILESI, *Antologia letteraria, Poesie e teatro*, Atlas

BARBERI SQUAROTTI/GREGO/MILESI, *Antologia letteraria, Le origini della letteratura*, Atlas

DARDANO/TRIFONE, *Grammatica italiana*, Zanichelli

Libri di narrativa assegnati in lettura.

### Grammatica

Ripasso del programma svolto lo scorso anno e completamento **dell'analisi logica:**

- complemento di età;
- complemento distributivo;
- complemento di distanza;
- complemento di quantità;
- complemento di sostituzione o scambio;
- complemento di stima morale e commerciale.

### Analisi del periodo:

- le proposizioni principali e la loro classificazione (imperative, desiderative, esortative, dubitative, enunciative);
- le coordinate e la loro classificazione;
- classificazione delle subordinate;
- gradi di subordinazione;
- uso dei modi;
- proposizione soggettiva e oggettiva;
- proposizione dichiarativa;
- proposizione interrogativa diretta e indiretta;
- proposizione temporale;
- proposizione finale;
- proposizione consecutiva;
- proposizione causale;
- proposizione concessiva;
- proposizione ipotetica;
- proposizione comparativa e comparativa ipotetica;
- proposizione relativa propria e impropria;
- proposizione modale;
- proposizione strumentale;
- proposizione limitativa;
- proposizione eccettuativa;

- proposizione avversativa.

Lo studio della grammatica italiana è stato basato anche su una costante riflessione e un debito confronto con la struttura linguistica del Greco e del Latino.

Lo studio dell'analisi logica e del periodo è stato affiancato da un costante esercizio di consolidamento.

**Lettura domestica** dei seguenti testi:

F.KAFKA "Metamorfosi"

H.HESSE "Siddharta".

Tutte le letture domestiche sono state oggetto di un'analisi critica scritta e da un'analisi-dibattito in classe.

**A.Manzoni:**

- biografia;
- opera;
- scelta del romanzo storico;
- storia della composizione;
- contestualizzazione storica;
- temi fondamentali;
- struttura dello spazio e del tempo;
- sistema dei personaggi.

**Lettura integrale** de "I Promessi Sposi" (eccettuati capp. 28, 29, 30, 31, 37, di cui è stato assegnato un riassunto), con analisi puntuale dei singoli capitoli e lavori scritti *ad hoc*.

Gli alunni hanno partecipato alla conferenza "Processo alla monaca di Monza" tenuto dal prof. Della Vedova dell'Università C. Cattaneo di Castellanza.

**Poesia:**

- definizione del genere;
- i caratteri della poesia: parole, pause, spazi bianchi;
- connotazione e denotazione;
- polisemia;
- titolo;
- figure retoriche del significato (similitudine, metafora, antitesi, ipallage, iperbole, metonimia, ossimoro, perifrasi, sineddoche, sinestesia);
- figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia);
- figure retoriche dell'ordine delle parole (anacoluto, anafora, asindeto, chiasmo, climax, enumerazione, anastrofe, iperbato, polisindeto, parallelismo).
- Campo semantico; aspetto lessicale e sintattico; il registro stilistico; sonetto; canzone.

**La metrica**

- La misura del verso: **il metro**.
- Computo delle sillabe; sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi; ictus e cesura.
- La questione dell'**accento**: l'**accento tonico** (versi piani, tronchi, sdruccioli) e **ritmico**.
- I **versi** della metrica italiana: excursus (dal bisillabo all'endecasillabo)

**L'enjambement** (U.Saba "Teatro degli Artigianelli" vv.1-6).

**Il ritmo**: definizione; **ritmo lento** (G.Carducci "Il parlamento" vv.1-6) e **veloce** (A.Manzoni "Il cinque maggio" 6 versi).

**Un attimo di silenzio: la pausa.**

**La cesura e gli emistichi** (D.Alighieri “La divina Commedia” “inferno”, canto III 3 versi)

**La rima:** definizione, caratteristiche, funzione.

**Tipi di rima:** baciata (G.Ungaretti “Canto beduino” vv.1-4; alternata (T.Tasso “Gerusalemme liberata” canto I vv.1-6); incrociata (D.Alighieri “Tanto gentile e tanto onesta pare”); incatenata, interna (D.Alighieri “La divina Commedia”, “Inferno” canto I, vv.1-9).

**Altri tipi di rima:** interna (G.Pascoli “L’assiuolo” vv.1-4).

**Versi sciolti** (G.Parini “Il Mattino” vv.1-4) e **versi liberi** (G.Ungaretti “In memoria”).

**La strofa:** distico; terzina (G.Pascoli “L’aquilone” vv.1-9); l’ottava (L.Ariosto “Orlando Furioso” canto I vv.1-8).

**La strofa libera** (G.Ungaretti “Silenzio”).

**Testi poetici analizzati:**

G.PASCOLI “Il lampo”

F.PETRARCA “Solo et pensoso”

A.GATTO “Erba e latte”

G.CARDUCCI “Funere mersit acerbo”

G.CARDUCCI “Piemonte”

G.UNGARETTI “Finale”

G.UNGARETTI “Di luglio”

E.MONTALE “I nascondigli”

**Modulo: I poeti parlano di sé e della poesia**

E.MONTALE “Non chiederci la parola”

C.BAUDELAIRE “L’albatro”

R. TAGORE “Chi sei tu, lettore?”.

**Storia della letteratura**

La letteratura italiana delle origini

La poesia religiosa del Duecento: Francesco d’Assisi. Lettura, analisi e commento di “Cantico delle creature”.

La prima scuola poetica in Italia: la Scuola siciliana. Approfondimento delle tematiche. Jacopo da Lentini “Meravigliosamente”.

I rimatori toscani: caratteristiche, tematiche, influenze. Guittone d’Arezzo “Ahi lasso, or è stagion de doler tanto”.

**Il teatro**

Le origini del teatro greco: funzioni, struttura, caratteristiche, tematiche. Principali esponenti.

Il teatro europeo del 16° e 17° secolo e le caratteristiche del periodo elisabettiano.

Lettura, analisi e commento di Shakespeare “Giulietta e Romeo”: “L’incontro di Giulietta e Romeo al chiaro di luna” (Atto II, scena 2°).

Lettura e commento del monologo di Amleto da “Amleto” (Atto III, scena 1°)

Il teatro di Goldoni: le riforme del teatro goldoniano.

**Produzione scritta:**

1. testo riflessivo-espositivo;

2. intervista;
3. testo descrittivo;
4. argomentativo;
5. analisi del testo narrativo;
6. analisi linguistica di un testo in prosa e in poesia;
7. analisi del testo poetico;
8. riassunto;
9. testo espressivo;
10. scrittura creativa;
11. analisi dell'articolo di giornale (articolo di fondo);
12. saggio argomentativo;
13. sceneggiatura di un breve testo teatrale;
14. scrittura di un fumetto.

Partecipazione al progetto **Giornata Mondiale della Poesia**.

**Educazione alla cittadinanza attiva:** udienza col **Presidente della Repubblica Sergio Mattarella** presso il Quirinale il 16/3/2017. Nella medesima giornata visita ai seguenti monumenti: Pantheon, Fontana di Trevi, Colonna Traiana, Via dei Fori imperiali, Mercati traianei, Altare della Pace, Colosseo.

### **Classe 2AC – ITALIANO a.s.2016-2017**

#### **Compiti delle vacanze**

**TUTTI** gli alunni dovranno svolgere i seguenti compiti:

1) Analisi critica (breve riassunto; analisi contenutistica e stilistica con citazioni testuali *ad hoc*: descrizione psicologica e fisica dei personaggi, descrizione del tempo dal punto di vista cronologico e stagionale e dello spazio interno ed esterno; riflessioni personali) dell'opera di **M. TOBINO** "**Biondo era e bello**".

2) Tema argomentativo su un testo in prosa: Renzo e Lucia approdano al loro "sugo" della storia: "***I guai vengono spesso, perché ci si è dato cagione; ma la condotta più cauta e più innocente non basta a tenerli lontani; e quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore***". Discuti tale affermazione, tenendo presente il contenuto del romanzo manzoniano ed esprimi la tua opinione in merito.

3) Tema argomentativo su un testo poetico: Confronta le tre poesie sotto riportate, facendo anche un'opportuna analisi contenutistica e stilistica. Esprimi, infine, le tue riflessioni personali riguardo ai testi proposti.

#### **Sera di Liguria**

di V. Cardarelli

Lenta e rosata sale su dal mare  
la sera di Liguria, perdizione  
di cuori amanti e di cose lontane.  
Indugiano le coppie nei giardini,  
s'accendon le finestre ad una ad una  
come tanti teatri.

Sepolto nella bruma il mare odora.  
Le chiese sulla riva paion navi  
che stanno per salpare.

#### **Stanno immobili le stelle**

Di H.Heine

Stanno immobili  
le stelle nel cielo  
da mille anni, guardandosi  
come si amassero.

Parlano un linguaggio  
che è ricco e bello,  
ma neppure un filologo  
può questo linguaggio interpretare.

Eppure io l'ho capito  
e mai lo dimenticherò.  
Mi è servito come grammatica  
per il volto della mia amata.

### **S'allungano i monti**

di E. Dickinson

S'allungano i monti, inosservati,  
le sagome di porpora s'innalzano,  
senza sforzo, né stanchezza,  
senza applauso né aiuto.

Sul loro volto eterno il sole cerca  
a lungo, fino all'ultimo, nell'oro,  
con immensa delizia - compagnia -  
per la sua notte.

**A TUTTI GLI ALUNNI** viene **consigliata** la **libera** lettura di alcune opere di prosa (romanzo o racconto) e di poesia. **Qualsiasi scelta è accettabile**. A titolo di esempio, si propongono i seguenti libri:

ARISTOFANE “Gli Uccelli”

EURIPIDE “Medea”

SOFOCLE “Antigone”

E. MORANTE “L'isola di Arturo”

G. FLAUBERT “Madame Bovary”

I. CALVINO “Le città invisibili”

N. GINZBURG “La famiglia Manzoni”

M. BONESCHI “Quel che il cuore sapeva. Giulia Beccaria, i Verri, i Manzoni”

G. FARINELLI “La monaca di Monza nel tempo, nella vita e nel processo originale rivisto e commentato”

G. PONTIGGIA “Nati due volte”

PAOLO VENTI “A zonzo per le vie dell'antica Roma”

E. MONTALE “La bufera e altro”

G. UNGARETTI “Vita d'un uomo”

M. LUZI “Tutte le poesie”

C. KAVAFIS “Conservale tu memoria mia...”

A. MERINI “Folle, folle, folle di amore per te poesie per giovani innamorati”

CAPOLAVORI DELLA POESIA ZEN (Ryokan, Basho-Saigyō-Issa).

Si suggerisce di accompagnare la lettura con delle annotazioni personali riguardanti riflessioni, osservazioni linguistiche, stilistiche, contenutistiche e/o trascrivendo i passaggi testuali più significativi e interessanti, per serbare una traccia scritta della propria esperienza di lettura.

**A TUTTI GLI ALUNNI** viene **consigliata** una **Raccolta di esperienze**: fai una lista di ciò che di sorprendente, interessante, inconsueto hai notato nei tuoi viaggi o nelle esperienze vissute durante le vacanze estive. Possono anche essere appunti molto brevi che includano il luogo, la data, l'ora, ecc. “*Ogni esperienza – scrive Italo Calvino – è irripetibile*”.

Meda, 6 giugno 2017

L'insegnante  
T. Soressi