



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

### PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	2AC- Corso Classico
<b>DOCENTE</b>	Tiziana Soressi
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano

#### PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe si presenta, nel suo complesso, con connotazioni positive, l'interesse generalmente è risultato costante, la partecipazione attiva e il comportamento corretto, a eccezione di qualche singolo caso, anche nel periodo della didattica a distanza, dimostrando una frequenza regolare. La DaD con videolezioni è iniziata il 9 marzo tramite la piattaforma Skype, sostituita il 20 di aprile da GSuite Meet, ed è continuata fino all'8 giugno 2020.

L'orario delle videolezioni è stato dimezzato, rispetto a quello curricolare di 4 ore settimanali. Non si sono mai riscontrati problemi significativi di collegamento; solo qualche alunno, soprattutto all'inizio, ha dichiarato qualche difficoltà di connessione, così come problemi di funzionamento di microfoni e di videocamere.

Durante le videolezioni, è stato possibile procedere nelle attività di spiegazione, correzione, verifica formativa orale e scritta. Inoltre tutte le videolezioni sono state accompagnate ogni settimana da programmazioni specifiche. Tali programmazioni sono state suddivise in lezioni in videoconferenza e lezioni a distanza e sono state corredate da compiti e assegnazione di materiale di studio e di approfondimento. Questi adempimenti settimanali sono stati puntualmente trasmessi alla classe tramite e-mail e caricati anche, in buona parte, nella sezione "Materiale didattico" del Registro elettronico.

Una parte degli alunni ha conseguito buoni risultati grazie a capacità e attitudini unite a un costante impegno; invece un'altra parte piuttosto esigua, anche per le lacune pregresse e/o per un metodo di lavoro poco adeguato, ha evidenziato alcuni problemi di profitto, soprattutto nelle verifiche scritte.

La parte iniziale dell'anno è stata caratterizzata dall'impostazione metodologica al fine di avviare una lettura più consapevole dei diversi testi in uso e di suggerire strategie di scrittura più adeguate alle nuove tipologie testuali e alle nuove tematiche da affrontare.

In generale, pur nella diversità di capacità e attitudini, si è avvertita la necessità di un consolidamento delle conoscenze grammaticali e l'acquisizione di un metodo di lavoro più approfondito e preciso, sia nell'esposizione scritta che orale. Nell'esposizione scritta una parte della classe ha manifestato insicurezza nell'analisi testuale, nell'argomentazione, nella pertinenza rispetto alle richieste e nella strutturazione di una forma chiara, corretta e scorrevole. Nell'esposizione orale le maggiori difficoltà riscontrate riguardano la chiarezza espressiva e l'approfondimento tematico; le risposte alle domande

## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

tendono, infatti, in alcuni casi a essere meccaniche e poco puntuali.

Nel periodo della DaD sono stati trattati quasi tutti gli argomenti preventivati, eccetto l'ultima parte da dedicare al **teatro**: le origini del teatro greco. Il teatro europeo del 16° e 17° secolo e le caratteristiche del periodo elisabettiano. Il teatro di Goldoni.

Comunque, gli alunni hanno avuto modo di approcciarsi al teatro attraverso la creazione di un testo drammaturgico originale, che poi hanno rappresentato il 17 gennaio 2020, durante la Notte Nazionale del Liceo Classico. Lo spettacolo s'intitolava "Meda nei *Promessi Sposi*: il curioso caso di Caterina Cassini da Meda". Per la stesura del copione gli allievi si sono ispirati sia ai "Promessi Sposi" che alla sua prima edizione dal titolo "Fermo e Lucia". Oltre all'aspetto drammaturgico, tutta la classe si è occupata anche delle musiche, dei costumi e della documentazione iconografica.

Inoltre si precisa che, nell'ambito della **poesia** è stata inevitabile una contrazione del numero dei brani antologici poetici da proporre, rispetto a quelli previsti. Anche l'esercizio di scrittura ha dovuto adattarsi al sensibile ridimensionamento delle ore, ma si è sempre cercato di mantenere vivo l'esercizio nei ragazzi con la proposta di tipologie testuali diversificate e anche creative. Ciò è accaduto soprattutto nella lettura approfondita de "I Promessi Sposi", che è stato letto integralmente (a eccezione dei capitoli 27-28-29-36-37, di cui è stato fatto il riassunto).

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

#### PROGRAMMAZIONE SVOLTA QUASI INTERAMENTE

#### Permangono da conseguire i seguenti contenuti:

Il **TEATRO**: le origini. Il teatro europeo del 16° e 17° secolo e le caratteristiche del periodo elisabettiano. Il teatro di Goldoni.

Nell'ambito della **POESIA** è stata inevitabile una contrazione del numero dei brani antologici poetici da proporre.

### SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Il recupero avverrà nell'ambito dello studio della Letteratura Italiana del Triennio.

Letto e approvato dal Consiglio di classe  
Meda, 10/06/2020



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico